РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Искусство витража»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	100	2,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Экзамен: 3,4 сем	54	1,5
Всего	216	6,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, к.п.н.	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Е.А. Шушлякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от 11 апреля 2023 г. №17.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Искусство витража» является:

- формирование у студента глубоких знаний истории витражного искусства как особого вида художественного стеклоделия, специальных профессиональных навыков копирования витражей, высокого исполнительского мастерства при выполнении работы в материале;

- овладение студентом всей широтой технических и художественных возможностей витража и умение использовать эти знания на практике.

- практическое изучение технических и художественных приёмов современных витражей.

Задачи дисциплины:

- изучение специфических технических возможностей и исторических художественных приемов витражного искусства и их влияние на характер выразительности и художественного языка витража;
- овладение навыками методически последовательной работы – от обмеров, сбора материалов по теме задания, через анализ и изучение художественного контекста к выполнению копии витража с точным воспроизведением техники и художественных приемов исторического прототипа;
- изучение современных принципов проектирования витражей;
- овладение методами и принципами проектирования современных авторских витражей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство витража» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Искусство витража» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Цветоведение и колористика»

б) «Основы графической стилизации»

в) «Основы композиции»

Дисциплина «Искусство витража» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»,

б) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Искусство классического витража» могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные

изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные виды классического витража во всем их своеобразии и в морфологической взаимосвязи с монументально-декоративным искусством и архитектурой исторической эпохи;

б) Основные приемы организации композиции в витражном искусстве исторических эпох;

в) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике витража, характерные для нее технические приемы, технологию производства и традиционные формы декорирования;

г) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в витражном искусстве;

д) Методическую последовательность и принципы организации работы по созданию витража как цельного художественного произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства.

е) Основные технологии холодной и горячей обработки стекла, применяемые проектировании современного витража

Уметь:

а) Использовать в работе весь арсенал художественных выразительных средств классического витража в создании копии избранного прототипа;

б) Методически и технологически точно организовать работу по копированию на всех стадиях выполнения копии;

в) Определить масштаб изображения, глубину детализации и соразмерность частей и целого витража, согласно предложенному заданию;

г) Самостоятельно выполнить в материале все сложные и уникальные операции витража в авторской технике.

д) Применять технологии холодной и горячей обработки стекла при проектировании авторского витража.

Владеть:

а) Высоким графическим мастерством в академическом рисунке и в изображении объектов предметного мира, природы и человека, в том числе мастерством копирования;

б) Глубокими профессиональными навыками классического витража

различных эпох и периодов, технических и стилистических особенностей его художественного языка, приёмами воспроизведения этого языка в создании копии;

в) Практическими навыками определения масштабности изображения в художественном произведении и его частей по отношению друг к другу и к изделию в целом в рамках единого композиционного решения; привязки объекта к архитектурному окружению и среде;

г) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения, различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов при проектировании и выполнении современных витражей.

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство витража».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Тема 1-5	3	4	32	9	Опрос Практическая работа№ 1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 3 семестр		**4**	**32**	**9**	**Экзамен**
2	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере. Тема 6-9	4	4	68	45	Опрос Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого 4семестр		**4**	**68**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**8**	**100**	**54**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	2	Тема 1. Вводное занятие. История возникновения витражной живописи	ПК-1.1 ПК-1.2
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	2	Тема 2. Современные решения для декоративной отделки общественных и жилых интерьеров	ПК-1.1 ПК-1.2

3	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	2	Тема 6. Витраж как самоценный самоподчиненный элемент в интерьере	ПК-1.1 ПК-1.2
4	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	2	Тема 7. Комбинированный витраж	ПК-1.1 ПК-1.2
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	8	Тема 3. Виды витражей. Основные материалы витражной росписи. Практическая работа №1.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	8	Тема 4. Технология витражной росписи. Практическая работа №2.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	8	Тема 5. Выполнение элементов витража с росписью. Практическая работа №3.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	8	Тема 8. Проект. Создание тематической творческой композиции на заданную тему. Практическая работа №4.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	8	Тема 9. Выполнение тематической творческой композиции в технике «Тиффани». Практическая работа №5.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**100**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Тема 3.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №1. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Тема 4.	6	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2

			заданием №2. Отмывка и оформление планшетов.	
3	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Тема 5.		Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №3. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
4	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере. Тема 8.	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №4. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
5	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере. Тема 9.	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №5. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Искусство классического витража» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Искусство классического витража» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические занятия	3	51	100
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практические занятия	2	51	100
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Искусство классического витража» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Якушева М., Ивановская В.: Искусство витража. Принципы построения композиции. На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. – М., 2011
2. Иванова В.М., Кочеткова Г.В. Обработка стеклоизделий силикатными красками. – М., 1978.
3. Панасюк В.И. Производство живописных красок для украшения стеклянных изделий – ж. Стекольная промышленность, № 10, 1938.
4. Качалов Н.Н. Стекло. – М., 1959
5. Ланцетти А. Г. Изготовление художественного стекла. - М.: Высш. шк., 1987.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Glasfenster der Welt, – Orbis Verlag GmbH, Munchen, 1992.
2. Le Vitrail Francais – Editions Mondes, France, 1958.
3. Mittelalterische Glasmalerei – Union Verlag, Berlin, 1979.
4. Вейс Г. История культуры. – М.: Эксмо, 2002.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Искусство витража» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Искусство классического витража» используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Мастерские кафедры оборудованы: хорошим освещением, вытяжками, столами для работы с материалом, станками и оборудованием для выполнения практических работ.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и

являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.