МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"28" июня 2021 г.
МП

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Специальная живопись»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 3,4,5,6
Семестр 5, 6, 7, 8, 9, A, B, C

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | | |
| Практические занятия | **432** | **11** |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | **72** | **2** |
| Форма аттестации<br>Зачет с оц.: 5,6,7,8,9,A,B, C сем | | |
| Всего | **504** | **14** |

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 16 апреля 2021 г. № 7

Зав. кафедрой МДЖ _____ В.А. Чернорицкий

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 3 мая 2021 г. № 13

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

***1. Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Специальная живопись» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

– познакомить с основами теории живописи;

– изучить общие закономерности для всех видов и жанров изобразительного искусства;

– овладеть навыками творческой работы в живописи.

***2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Специальная живопись» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академическая живопись»;

б) «Композиция монументально-декоративной живописи».

Дисциплина «Специальная живопись» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы художественного производства»;

б) «Декоративная живопись»;

в) «История монументально-декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Специальная живопись», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

1. ПК-1.2 - Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи;

2. ПК-1.3 - Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими;

3. ПК-1.4 - Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве;

4. ПК-1.5 - Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

5. ПК-2.1 – знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;
- основы композиции;
- средства гармонизации композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- применять правила и приемы композиции;
- провести искусствоведческий анализ художественных произведений;

- создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов.

Владеть:

- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- средствами создания художественного образа.
- терминологией и определениями в искусстве
- принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

## *4. Структура и содержание дисциплины «Специальная живопись»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 508 часов

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Декоративный натюрморт из геометрических предметов. | 5 | - | 36 | 0 | Визуальный осмотр |
| 2 | Натюрморт из однотонных драпировок. (Темная драпировка на светлом фоне, или светлая на темном фоне). | 5 | - | 36 | 0 | Визуальный осмотр |
| 3 | Поясной портрет с руками. | 6 | - | 36 | 36 | Визуальный осмотр |
| 4 | Поясной портрет с руками со сложными драпировками. | 7 | - | 36 | 36 | Визуальный осмотр |
| 5 | Фигура человека с условной трактовкой объема и декоративным сочетанием цветов. | 8 | - | 72 | 0 | Визуальный осмотр |
| 6 | Фигура человека со сложными драпировками. | 9 | - | 72 | 0 | Визуальный осмотр |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Две одетые фигуры человека, находящиеся в каком-либо взаимодействии друг с другом. | A | - | 72 | 0 | Визуальный осмотр |
| 8 | Фигура человека с натюрмортом. | B | - | 72 | 0 | Визуальный осмотр |
| 9 | Декоративно-сочиненная композиция. Подготовка цветных картонов к защите ВКР | C | - | 72 | 0 | Визуальный осмотр |
| | **Итого** | | | **432** | **72** | |

***5. Содержание лекционных тем занятий*** *(не предусмотрено)*

***6. Содержание практических занятий***

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Специальная живопись» предусмотрено 504 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Декоративный натюрморт из геометрических предметов. | 36 | Основы живописи. Ограниченная палитра. Построение плоскостной композиции из геометрических предметов. Используя тон разнести предметы в пространстве, не нарушив цельную композицию произведения. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 2 | Натюрморт из однотонных драпировок. (Темная драпировка на светлом фоне, или светлая на темном фоне). | 36 | (Темная драпировка на светлом фоне, или светлая на темном фоне). понимание граничных контрастов, линейного рисунка в живописи, создание гармоничных силуэтов. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 3 | Поясной портрет с руками. | 36 | Работа по объединению всех теней общим цветом и работой цвета в светах. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Поясной портрет с руками со сложными драпировками. | 36 | Работа по выявлению силуэтов , подготовка к учебным заданиям над композициями в архитектуре. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 5 | Фигура человека с условной трактовкой объема и декоративным сочетанием цветов. | 72 | Работа, по выявлению силуэта изображения, обобщению и стилизации фигур. Необходимо перед началом работы над заданием сделать серию набросков для выявления наиболее удачного ракурса. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 6 | Фигура человека со сложными драпировками. | 72 | Необходимо перед началом работы над заданием сделать серию набросков для выявления наиболее удачного ракурса, а также сделать серию набросков драпировок с целью выявления удачных силуэтов гармонирующих с пластикой фигуры человека. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 7 | Две одетые фигуры человека, находящиеся в каком-либо взаимодействии друг с другом. | 72 | Работа по выявлению выразительных пластических закономерностей живописного изображения. Особенности изображения пересекающихся силуэтов.<br>Работа ведется декоративными приемами без изображения реалистического пространства. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 8 | Фигура человека с натюрмортом. | 72 | Изучение пластических особенностей условно плоскостной композиции, декоративная трактовка цвета.<br>Обратить внимание на взаимодействие силуэтов составляющих композицию и пространства натюрморта. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Декоративно-сочиненная композиция. Подготовка цветных картонов к защите ВКР | 72 | Создание оригинальной многофигурной композиции. В композиции может быть от 1 до 3 фигур с использованием элементов архитектурного декора и предметов быта. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | **Итого** | **432** | | |

### *7. Самостоятельная работа*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Поясной портрет с руками. | 36 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 2 | Поясной портрет с руками со сложными драпировками. | 36 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | **Итого** | **72** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Специальная живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Специальная живопись» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 5 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 6 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 7 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 8 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 9 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого А семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого В семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого С семестр** | | **51** | **100** |

## *9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

**Печатные издания:**

### 9.1 Основная литература


1. 1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебно-методическое пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63626

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-9765-1394-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60729


### 9.2 . **Дополнительная литература**


1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью : Самоучитель. Пособие для худож. самообразования / МГХПУ им. С.Г.Строганова. - М. : Эксмо, 2006. - 71 с. : ил., цв. ил.

3. ГнедичП.П. История искусств. Россия. XVIII-XIX вв. Живопись. Скульптура. Архитектура : Современная версия. - М. : Эксмо, 2005. - 143 с. : ил.

4. МирошинЕ.О. Монументальная церковная живопись рубежа 19-20 столетий.Национальное своеобразие и процессы стилеобразования : Диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / МГХПА им. С.Г.Строганова.- М.,2016.-260с. автореферат Дис.(канд.)

5. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053

6. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия / Ф.И. Булгаков. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Часть 1 — 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-507-31093-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32096

7. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133

8. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9. Редин, Е.К. История искусства и русские художественные древности / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93954

10. Булгаков, Ф.И. Альбом русской живописи. Картины и этюды академика Р.Г. Судковского / Ф.И. Булгаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 65 с. — ISBN 978-5-507-31098-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32101

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Специальная живопись» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. **https://e.lanbook.com/**
2. **http://biblioclub.ru**

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

### *10.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CS6 Design and Web Premium | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 3 | Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian) | |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2014 | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2016 | |
| 6 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | |
| 7 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 8 | CINEMA 4D 18.020 | |
| 9 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 11 | Autodesk 3ds Max Design 2015 | |
| 12 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 13 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 14 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 15 | Офисный пакет Microsoft Office | |

## *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## *13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении

самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

*13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины*

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

*13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

не предусмотрено

*13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям*

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод

открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;

- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

*13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий*

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении

такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.