МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
_____ 2023г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практическая работа	36	1,0
Самостоятельная работа	72	1,0
КСР	-	
Форма аттестации Зачет: 5,6 сем		1,0
Всего	144	4,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

Старший преподаватель кафедры _____ А.В. Лиховцева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» является знакомство бакалавров с основными видами технико-технологических экспертиз и методологии ведения научного исследования - атрибуции предмета искусства. В процессе изучения курса студенты получают необходимые знания о техниках и технологиях создания произведений искусства разных видов, знакомятся с проблемами сохранения культурного наследия.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с классификацией экспертиз, видами технико-технологических экспертиз;

- познакомить с методологией атрибуции предмета искусства, алгоритмом комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);

- заложить базовые знания об основах системного научного анализа предмета искусства;

- заложить основы для самостоятельной работы с произведением искусства;

- выработать профессиональные навыки изучения произведения искусства основываясь на его комплексном анализе;

- выработать способность к фиксации и анализу характеристик произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы археологии и история археологических открытий»;

б) «История искусства Средних веков»;

в) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»;

г) «История Древнерусского искусства»;

д) «История русского искусства XVIII-XXI веков»;

е) «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»;

ж) «История мебели»;

з) «История керамики, фарфора и стекла»;

и) «История тканей»;

к) «История золотого и серебряного дела».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Авторское право в искусстве»

б) «Материалы и технологии в декоративном искусстве»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общая теория искусства»

б) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

сиональная ориен	**ПК-1 способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств**

	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
Научные исследования	**ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства**	
	ПК-4.1	Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
	ПК-4.2	Умеет осуществлять научное исследование
	ПК-4.3	Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- виды технико-технологических экспертиз;

- Методологию проведения атрибуции предмета искусства, алгоритм комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);

- основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства;

- основы комплексного стилевого и сравнительного анализа предмета искусства;

- основные этапы научного исследования и методы его проведения;

- методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

2) Уметь:

- всесторонне исследовать предмет искусства, выявляя индивидуальные признаки и свойства (по видам);

- выявлять характеристики, стилевые признаки и специфические черты предметов одной категории;

- выявлять и анализировать художественные особенности произведений искусства;

- выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры;

- накапливать, систематизировать и анализировать информацию по группе памятников или по научному направлению;

- определять состояние сохранности предмета;

- осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала;

- определять и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства;

- выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера;

- систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов;

- проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства.

- различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации;

- определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях сохранения культурного наследия Российской Федерации;

- анализировать и рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций;

- работать с искусствоведческой литературой, энциклопедическими, справочными изданиями, библиографическими изданиями и каталогами;

- осуществлять научное исследование.

3) Владеть:

- основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств;

- навыком обобщать и систематизировать полученные при исследовании памятника данные и наблюдения (по видам искусства);

- выявлять технологические и стилистические признаки, характерные черты, особенности почерка и принадлежность памятника отдельной группе предметов (по видам);

- устанавливать место предмета искусства в контексте всеобщей истории искусства и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника;

- проводить сравнительный анализ внутри одной группы памятников, устанавливать технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- обосновывать и аргументировать исследования и наблюдения;

- идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников;

- определять временную и стилевую принадлежность материала.

- самостоятельно делать аргументированные выводы и вырабатывать научные гипотезы, с использованием новых современных методов изучения предмета искусства, которые могут представлять интерес в контексте истории искусства;

- обладать навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации;

- обладать навыками проведения экспертизы и атрибуции произведения искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Самостоятельная работа	КСР	
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	1		10	10	Просмотр, обсуждение
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	1		18	10	Просмотр, обсуждение
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	1		10	10	Просмотр, обсуждение
	Итого		**144**	**72**	**50**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18	Задачи экспертизы и атрибуции предметов искусства. Методология проведения экспертизы и атрибуции предмета искусства. Виды технико-технологических экспертиз. Приборы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	18	Технологические характеристики картины. Виды основ. Красочный слой. Пигменты. Записи. Тонировки. Кракелюры. Исследование подписи. Виды грунтов, связующих, лаков. Технико-технологический анализ картины. Определение состояния сохранности картины.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

			Стилистический анализ картины Живописный почерк художника. Инструменты художника. Оригинальная структура произведения и её изменение. Живописная поверхность картины. Принципы и подходы сравнительного анализа. Принцип сбора аналогичного материала. Использование научных методов при выявлении соответствия, изучении и исследовании памятника	
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	36	Экспертиза и атрибуция скульптуры. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция предметов ювелирного искусства. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция текстиля. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**72**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18	Виды экспертиз. Исследование художественных материалов как датирующий признак. Система признаков и критерии оценки Виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования. Алгоритм научного исследование предмета искусства.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

			Описание предмета. Роль архивных источников. Исследование документов, вторичного, вспомогательного и смежного материала. Реконструкция биографий.	
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	18	Технологические характеристики картины. Виды основ. Красочный слой. Пигменты. Записи. Тонировки. Кракелюры. Исследование подписи. Виды грунтов, связующих, лаков. Технико-технологический анализ картины. Определение состояния сохранности картины. Стилистический анализ картины Живописный почерк художника. Инструменты художника. Оригинальная структура произведения и её изменение. Живописная поверхность картины. Принципы и подходы сравнительного анализа. Принцип сбора аналогичного материала. Понятие «культурная ценность». Перемещение, сохранение и защита культурного наследия. Критерии определения культурного, художественного и исторического значения памятника. Поступление картины в собрание музея. Музейная инструкция. Провенанс памятника. Сбор архивных и научных данных о предмете исследования. Автор и последователь. Копия, повторение, имитация, компиляция, фальсификация. Фальсификации и защиты. Признаки реставрации и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	36	Экспертиза и атрибуция фарфора. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

			2. Экспертиза и атрибуция стекла. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция нефрита. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция археологических артефактов. Технология изготовления. Материалы. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция мебели. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция иконы. Технология изготовления. Материалы. Виды темпер. Рентген иконы. Выявление определяющих признаков стиля, времени. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Признаки реставрация и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы	
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18	18	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие»,	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).				
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**90**	**18**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» в 5,6 семестре предусмотрены семинары, практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Контрольные вопросы		12	30
Экзамен		24	40
Итого 2семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гренберг Ю. И., Писарева С. А.check_circle_outline

Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи

Издательство "Лань", "Планета музыки"

УДК 75ББК 85.14 12+ Г 80 Гренберг Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследова-ние красок : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. 5-е изд., стер. Санкт-Петербург

2. Киплик Д. И.check_circle_outline

Техника живописи

Издательство "Лань", "Планета музыки" https://e.lanbook.com/book/316124 дата обращения 26.06.2023.

3. Сборники научных конференций «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». Государственная Третьяковская галерея. Издание Объединения МАГНУМ АРС. Москва.

4. В.Д. Соловьёв Русские художники XVIII-XX веков. Справочник. Днепропетровск. 1994.

5. М. Фридлендер Об искусстве и знаточестве. СПб. 2001.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Даен М.Е. - О ДВУХ ПОРТРЕТАХ СПАСО-ПРИЛУЦКОЙ ЖИВОПИСНОЙ ШКОЛЫ ЭПОХИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДАcheck_circle_outline

Вестник Псковского государственного университета. Серия Социально-гуманитарные науки - 2013г. №2 https://e.lanbook.com/journal/issue/290583 дата обращения 26.06.23.

Представлен на XIY конференции Экспертиза и атрибуция произ-ведений изобразительного искусства 26 28 ноября 2008 года, проведенной ГТГ совместно с объединением Магнум АРС . Опубликован в сборнике: Кадашевские чтения. Сборник докладов конференции. М, 2009. С.143

2. Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков. Материалы III научно-практической конференции 29-31 октября 2013г. Составитель Л.А. Дементьева. Труды Государственного Исторического музея. М. 2015.

3. О.В. Яхонт Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. ГосНИИР М. 2010.

4. М.М. Постникова-Лосева Указатель русских клейм на изделия из драгоценных металлов XVII-XX вв. 1992.

5. И.Д. Костина, Т.Н. Мунтян, В.Л. Журавлева Искусство русских ювелиров. Девять веков истории. Музеи Московского Кремля. 2004.

6. В. Скурлов, Г. Смородинова. Фаберже и русские придворные ювелиры. Альбом. М. Терра-Книжный клуб, 2001.

7. О.В. Лелекова Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 года. 2011.

8. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. М.В. Наумовой Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря.

9. М.П. Виктурина Подделки русского авангарда.\\ Русская галерея. 1\1999.

10. М.П. Виктурина Фальшак. Как мы теряем национальное достояние. file://Совершенно/ секретно. №7 2000.

11. Сборники Грабарёвские чтения. Международная научная конференция. Доклады, сообщения, тезисы.

12. Сборники научных трудов ГосНИИР Художественное наследие. Хранение, исследования и реставрация.

13. Т.В. Кудрявцева Русский императорский фарфор. ГЭ. Спб. 2003.

14. Императорский Стеклянный завод. 1777-1917. К 225-летию со дня основания. Каталог выставки. ГЭ. СПб. 2004.

15. Э.Б. Самецкая Советский агитационный фарфор. М., 2004.

16. Е.В. Долгих Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века». М. 1985.

17. Д. Кес Стили в мебели. 1981.

18. Бот И.К., Канева М.И. Русская мебель. СПб., 2003.

19. Черепахина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. М., 1993.

20. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов; Научный редактор А.Д. Сарабьянов. — М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. Т. I: Биографии. А-К.

21. Ю.А. Халтурин. Экспертиза произведений искусства. Методология и документация. Исследования в консервации культурного наследия. Выпуск 3.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

http://www.grabar.ru/

https://rusmuseum.ru/

https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с

учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.