МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
28 июня 2021 г.

МП

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Проектная графика»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 3,4,5,6

Семестр 5,6,7,8,9,А,В,С

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | | |
| Практические занятия | **288** | **8** |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | **81** | **2,25** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 5 , В, С сем<br>Экзамен: 6,7,8,9, А сем | **135** | **3,75** |
| Всего | **504** | **14** |

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 16 апреля 2021 г. № 7

Зав. кафедрой МДЖ В.А. Чернорицкий

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 3 мая 2021 г. № 13

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

***1. Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Проектная графика» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

-сформировать художественную культуру и эстетическое мировоззрение с учетом высокого уровня мировой культуры в области проектной графики;

-изучить особенности и специфики проектной графики для композиции монументальной и декоративной живописи связанной с архитектурой;

- сформировать навыки ведения проектной работы, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов монументально-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды.

***2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Проектная графика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академический рисунок»;

Дисциплина «Проектная графика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а)«Основы художественного производства»;

б) «Техника росписи»;

в) «Техника мозаики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектная графика», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

1. ПК-1.1 - Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;

2. ПК-3.1 - Знает различные средства проектной графики

3. ПК-3.4 - Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду

в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики;
- специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики;
- специфику формирования архитектурной среды средствами монументов и памятников.
- технику средствами рисунка графического проектирования композиции монументально-декоративной скульптуры (круглая скульптура, рельеф);
- специфику приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- специфику и технику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи в контексте специфики проектной графики.

Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;
- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;
- разрабатывать проект архитектурной среды средствами монументов и памятников.
- применять знания в выборе средств графического проектирования композиции монументально-декоративной скульптуры;
- предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения;
- разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта или природной среды

Владеть:

- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции рельефной монументальной скульптуры;

- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции малой монументальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики местности;

- навыками создания архитектурно-пространственной среды средствами монументов и памятников с учетом культурно-исторической специфики местности

- методами исполнения конкретного рисунка для проектной графики с учетом необходимых для композиции монументально-декоративной скульптуры понятий масштаба, обобщения формы, синтеза искусств;

- методами формирования архитектурной среды средствами проектной графики;

- современными методами создания проектной графики

## 4. *Структура и содержание дисциплины «Проектная графика»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Тема 1.1. Проектная графика «Декоративная вставка на тему "Флористический декор"». | 5 | - | 18 | 18 | Визуальный осмотр |
| 2 | Тема 1.2. Проектная графика «Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор"». | 5 | - | 18 | 18 | Визуальный осмотр |
| 3 | Тема 2.1. Проектная графика «Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п.». | 6 | - | 18 | 4 | Визуальный осмотр |
| 4 | Тема 2.2. Проектная графика «Тематическое клеймо в экстерьере здания». | 6 | - | 18 | 5 | Визуальный осмотр |
| 5 | Тема 3.1. Проектная графика «Однофигурная композиция на плоскости стены». | 7 | - | 18 | 4 | Визуальный осмотр |
| 6 | Тема 3.2. Проектная графика «Двухфигурная композиция, в заданной ситуации». | 7 | - | 18 | 5 | Визуальный осмотр |
| 7 | Тема 4.1. Проектная графика «Декоративная композиция. ассоциативная композиция)». | 8 | - | 18 | 4 | Визуальный осмотр |
| 8 | Тема 4.2. Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна». | 8 | - | 18 | 5 | Визуальный осмотр |
| 9 | Тема 5.1. Проектная графика «Многофигурная композиция панно». | 9 | - | 18 | 4 | Визуальный осмотр |
| 10 | Тема 5.2. Проектная графика «Многофигурный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему)». | 9 | - | 18 | 5 | Визуальный осмотр |
| 11 | Тема 6.1. Проектная графика | А | - | 18 | 0 | Визуальный осмотр |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Тематическое решение потолочного пространства плафона». | | | | | |
| 12 | Тема 6.2. Проектная графика «Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания». | A | - | 18 | 0 | Визуальный осмотр |
| 13 | Тема 7.1. Проектная графика «Многофигурная композиция на стене общественного здания». | B | - | 18 | 0 | Визуальный осмотр |
| 14 | Тема 7.2. Проектная графика «Монументальная картина в честь исторического события». | B | - | 18 | 0 | Визуальный осмотр |
| 15 | Тема 8.1. Проектная графика «Комплексное решение живописной композиции в архитектурном ансамбле». | C | - | 36 | 0 | Визуальный осмотр |
| | **Итого** | | | **288** | **81** | **135** |

### *5. Содержание лекционных тем занятий (не предусмотрено)*

### *6. Содержание практических занятий*

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Проектная графика» предусмотрено 504 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1.1. Проектная графика «Декоративная вставка на тему "Флористический декор"». | 18 | Декоративная вставка на тему "Флористический декор". | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 2 | Тема 1.2. Проектная графика «Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор"». | 18 | Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор". | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Тема 2.1. Проектная графика «Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п.». | 18 | Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п.. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 4 | Тема 2.2. Проектная графика «Тематическое клеймо в экстерьере здания». | 18 | Тематическое клеймо в экстерьере здания. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 5 | Тема 3.1. Проектная графика «Однофигурная композиция на плоскости стены». | 18 | Однофигурная композиция на плоскости стены. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 6 | Тема 3.2. Проектная графика «Двухфигурная композиция, в заданной ситуации». | 18 | Проектная графика для задания Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 7 | Тема 4.1. Проектная графика «Декоративная композиция. ассоциативная композиция)». | 18 | Декоративная композиция. ассоциативная композиция. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 8 | Тема 4.2. Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна». | 18 | Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 9 | Тема 5.1. Проектная графика «Многофигурная композиция панно». | 18 | Многофигурная композиция панно. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 10 | Тема 5.2 Проектная графика «Многофигурный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему)».. | 18 | Многофигурный фриз. Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 11 | Тема 6.1. Проектная графика « тематическое решение потолочного пространства плафона». | 18 | Тематическое решение потолочного пространства плафона. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 12 | Тема 6.2. Проектная графика «Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания». | 18 | Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 13 | Тема 7.1. Проектная графика « многофигурная композиция на стене общественного здания». | 18 | Многофигурная композиция на стене общественного здания. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 14 | Тема 7.2. Проектная графика «Монументальная картина в честь исторического события». | 18 | Монументальная картина в честь исторического события. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 15 | Тема 8.1. Проектная графика «Комплексное решение живописной композиции в архитектурном ансамбле». | 36 | Комплексное решение живописной композиции в архитектурном ансамбле. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| | **Итого** | **288** | | |

## *7. Самостоятельная работа*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1.1. «Рельефная вставка на тему "Флористический декор"» | 18 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 2 | Тема 1.2. «Рельефная вставка на тему: "Анималистическая скульптура"». | 18 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 3 | Тема 2.1. «Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон». | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 4 | Тема 2.2. «Однофигурный настенный рельеф». | 5 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.41.7 |
| 5 | Тема 3.1. «Мемориальный знак, доска на здании». | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 6 | Тема 3.2. «Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле». | 5 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Тема 4.1. «Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)». | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 8 | Тема 4.2. «Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна». | 5 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 9 | Тема 7.1. «Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания». | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 10 | Тема 7.2. «Монумент в честь исторического события или лица». | 5 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| | **Итого** | **81** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектная графика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Проектная графика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 5 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 6 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 7 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 8 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 9 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого A семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого B семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого C семестр** | | **51** | **100** |

***9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины***

***9.1 Основная литература***

При изучении дисциплины «Проектная графика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 05.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р.

2.Буткевич Л.М.. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

3.Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.3 Электронные источники информации**

При изучении дисциплины «Основы проектной графики» предусматривается использование электронных источников информации:

1.http://biblioclub.ru

2.https://e.lanbook.com

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

### *10.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CS6 Design and Web Premium | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 3 | Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian) | |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2014 | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2016 | |
| 6 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | |
| 7 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 8 | CINEMA 4D 18.020 | |
| 9 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 11 | Autodesk 3ds MaxDesign 2015 | |
| 12 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 13 | AdobeCreativeCloud для рабочих групп | |
| 14 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 15 | Офисный пакет MicrosoftOffice | |

## *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## *13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

*13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины*

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

*13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

не предусмотрено

*13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям*

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный

метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

*13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий*

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания

комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.