МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
23 июня 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Копирование произведений русского искусства»

Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»
Курс 4,5
Семестр 8,9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации, Зачет –8,9 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».
По профилю «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана 2021г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2021г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Старший преподаватель кафедры «Искусство графики» _____ Штырева К.М.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Копирование произведений русского искусства» является формирование профессиональной компетентности художника-графика путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками станковой графики русского искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств, предусмотренных учебным планом (курсовых и выпускной квалификационной работы).

Задачи дисциплины:

– практическое ознакомление с различными техниками копирования станковой графики русского искусства;

– углубленное изучение отдельных техник копирования станковой графики русского искусства красками;

– овладение стилистикой, формальными возможностями различных графических техник станковой графики;

– копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках станковой графики;

– изучение закономерностей построения цветового строя при копировании живописного произведения; овладение системой построения цветовых отношений; знание локального цвета, значение его понимания;

– освоение возможностей копирования живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и эскиза, построенного на представлении о натуре и реализующего творческий замысел художника;

– знакомство с физической природой цвета и его связью со светом, с закономерностями возникновения цветовых гармоний, дисгармоний, контрастов, с системой теплохолодности, цветового соподчинения и т.д.;

– изучается функция цвета, как средства образной выразительности.

– обучение приёмам и методам средствами копирования живописно-пластического языка, передавать объём предметов, их фактуру, материальность, расположение в пространстве, перспективу; развитию у студентов живописно-зрительной памяти;

– изучение живописных приёмов, методов и средств, с помощью которых изображаются различные пространства: пейзаж, архитектура, интерьер;

– изучение приёмов и методов изображения пейзажа, архитектуры, интерьера, человека, предметов материального мира по памяти и воображению с помощью живописно-пластического языка, ибо в дальнейшей своей работе художник-график станковой графики должен создавать эскизы без помощи натуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Копирование произведений русского искусства» относится к вариативной части ОП, дисциплина по выбору и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Рисунок»;
- «Общий курс композиции»;
- «Техника печатной графики»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Копирование произведений русского искусства» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Копирование произведений русского искусства»

ПК-2– Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.5 – Владеть навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

ПК-2.7 – Владеть навыками работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь, темпера), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.

ПК-3 – Способен формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, свободно владеть техниками и технологиями при создании станковой графики различных видов рисунков и печатной графики (эстамп).

ПК-3.2. Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.

ПК-3.3 – Уметь разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения.

ПК-3.4 – Уметь соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках

ПК-3.5 – Уметь соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о различных техниках копирования произведений русского искусства в станковой графике, о возможностях классическом трехслойном копирования произведений русского искусства;

- методы и способы работы с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений русского искусства в станковой графике;

- каковы место, роль и значение копирования живописных произведений в жизни западноевропейского общества и современного изобразительного искусства станковой графики;

- знать закономерности построения цветового строя живописного произведения станковой графики;

- знать систему построения цветовых отношений станковой графики;

- понимать значение локального цвета и тона станковой графики;

- знать возможности живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и живописного эскиза, построенного на представлении о натуре и разрешающего творческий замысел художника.

Уметь:

- пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений русского искусства станковой графики;
- выполнять работы в различных техниках копирования произведений русского искусства станковой графики;
- пользоваться необходимыми инструментами при копировании произведений русского искусства станковой графики;
- делать предварительный эскиз постановки в станковой графике, отражающий колорит и раскрывающий ее основные задачи;
- использовать различные имприматуры, в зависимости от колорита и задач постановок в станковой графике;
- работать с колерами и лессировками;
- использовать художественно-изобразительные возможности копирования произведений русского искусства станковой графики для решения колористических задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности;
- свободно использовать в своей деятельности живописный этюд для сбора натурного материала к творческой работе - станковой графики;
- применять полученные знания на практике - в работе над созданием авторских оригинальных произведений без помощи натуры.

Владеть *методами:*

- работы с архивными материалами и различными источниками информации при копировании и изучении произведений русского искусства станковой графики;
- работы в разных техниках копирования произведений русского искусства станковой графики;
- грунтования и подготовки различных рабочих поверхностей (бумага, картон, холст, оргалит);
- натягивания листа на планшет для копирования произведений русского искусства станковой графики;
- техники лепки формы и объема кистью;
- техники безопасности при работе на мольберте.

4. Структура и содержание дисциплины «Копирование произведений русского искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
2	Натюрморт со сложными мелкими формами.	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
3	Натюрморт с гипсовым торсом	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
4	Пространственный натюрморт	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
5	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
6	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
7	Натюрморт с предметами из стекла	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
8	Декоративный натюрморт	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
9	Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
10	Женский поясной портрет с руками на темном фоне	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
11	Натюрморт со сложным освещением	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
12	Пространственный натюрморт	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
	Итого 8 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
13	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра.	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
14	Фигура в интерьере.	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение

	Жанровая постановка.					практических работ
15	Фигура у окна против света.	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
16	Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. .	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
17	Одетая фигура с натюрмортом	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
18	Обнаженная фигура с драпировками	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
19	Одетая фигура в интерьере	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
20	Интерьер	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
21	Фигура в интерьере	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
22	Обнаженная фигура в ракурсе	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
23	Обнаженная фигура в интерьере	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
24	Натюрморт с гипсом	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
25	Обнаженная женская модель	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
26	Костюмированная фигура в интерьере	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
27	Группа из двух одетых фигур (длительное задание)	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
28	Копия (художники эпохи Возрождения)	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 9 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
	Итого		**72**	**-**	**72**	

5. *Содержание лекционных занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме	3	Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме. Композиционные поиски живописных качеств постановки	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5

2	Натюрморт со сложными мелкими формами.	3	Натюрморт со сложными мелкими формами. Композиционные поиски живописных качеств постановки.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
3	Натюрморт с гипсовым торсом	3	Натюрморт с гипсовым торсом. Композиционная соединенность элементов натюрморта	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
4	Пространственный натюрморт	3	Пространственный натюрморт. Композиционная соединенность элементов натюрморта.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
5	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов	3	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов Композиционная соединенность элементов цвета из светлых предметов	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
6	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете	3	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете. Композиционная соединенность элементов натюрморта и света.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
7	Натюрморт с предметами из стекла	3	Натюрморт с предметами из стекла. Композиционная соединенность элементов натюрморта из стекла.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
8	Декоративный натюрморт	3	Декоративный натюрморт. Композиционная соединенность элементов декоративного натюрморта.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
9	Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне	3	Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне. Решении силуэта поясного	ПК-2.5; ПК-2.7;

			портрета с руками на светлом фоне, ее цельность пластической выразительности силуэта.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
10	Женский поясной портрет с руками на темном фоне	3	Женский поясной портрет с руками на темном фоне. Решении силуэта поясного портрета с руками на темном фоне, ее цельность пластической выразительности силуэта.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
11	Натюрморт со сложным освещением	3	Натюрморт со сложным освещением. Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки со сложным освещением.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
12	Пространственный натюрморт	3	Пространственный натюрморт. Композиционные поиски и умение видеть живописные качества пространственного натюрморта.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
13	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра.	2	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра. Определение общего цветового колорита всего холста, а также изучение формы и цветовых отношений.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
14	Фигура в интерьере. Жанровая постановка.	2	Фигура в интерьере. Жанровая постановка. Композиционные поиски и умение видеть жанровую постановку и фигуру в интерьере.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
15	Фигура у окна против света.	2	Фигура у окна против света. Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки против света.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
16	Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. .	2	Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. Композиционные поиски и умение видеть живописные	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2;

			качества постановки гипсовой фигуры и головы.	ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
17	Одетая фигура с натюрмортом	2	Одетая фигура с натюрмортом. Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Завершенность написания головы и рук фигуры.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
18	Обнаженная фигура с драпировками	2	Обнаженная фигура с драпировками. Изучение конструкции складок, выполненных в различных техниках.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
19	Одетая фигура в интерьере	2	Одетая фигура в интерьере. Методы передачи формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность колористической организации холста.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
20	Интерьер	2	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки в интерьере.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
21	Фигура в интерьере	2	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки фигуры в интерьере	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
22	Обнаженная фигура в ракурсе	2	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки обнаженной фигуры в ракурсе.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
23	Обнаженная фигура в интерьере	3	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки обнаженной фигуры в интерьере.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4;

				ПК-3.5
24	Натюрморт с гипсом	2	Натюрморт с гипсом. Цветовые отношения натюрморта с гипсом в условиях теплой гаммы.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
25	Обнаженная женская модель	3	Обнаженная женская модель. Освещение в постановке, отношению света и тени фигуры.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
26	Костюмированная фигура в интерьере	3	Костюмированная фигура в интерьере. Выполнение работы в технике темпера. Декоративная трактовка фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
27	Группа из двух одетых фигур (длительное задание)	3	Группа из двух одетых фигур (длительное задание). Выполнение работы в технике темпера. Использование приемов монументально-декоративной живописи.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
28	Копия (художники эпохи Возрождения)	2	Особенности выполнения копий художников эпохи Возрождения.	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
	Итого 8,9 сем.	**72**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
Натюрморт со сложными мелкими формами.	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсовым торсом	3	Индивидуальные домашние задания	
Пространственный натюрморт	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с предметами из стекла	3	Индивидуальные домашние задания	
Декоративный натюрморт	3	Индивидуальные домашние задания	
Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне	3	Индивидуальные домашние задания	
Женский поясной портрет с руками на темном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт со сложным освещением	3	Индивидуальные домашние задания	
Пространственный натюрморт	3	Индивидуальные домашние задания	
Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра.	2	Индивидуальные домашние задания	
Фигура в интерьере. Жанровая постановка.	2	Индивидуальные домашние задания	
Фигура у окна против света.	2	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой.	2	Индивидуальные домашние задания	
Одетая фигура с натюрмортом	2	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигура с драпировками	2	Индивидуальные домашние задания	
Одетая фигура в интерьере	2	Индивидуальные домашние задания	

Интерьер	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
Фигура в интерьере	2	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигура в ракурсе	2	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигура в интерьере	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсом	2	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная женская модель	3	Индивидуальные домашние задания	
Костюмированная фигура в интерьере	3	Индивидуальные домашние задания	
Группа из двух одетых фигур (длительное задание)	3	Индивидуальные домашние задания	
Копия (художники эпохи Возрождения)	2	Индивидуальные домашние задания	
Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Копирование произведений русского искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Копирование произведений русского искусства» предусмотрены лекции, самостоятельные работы, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Посещение лекций, выполнение самостоятельной работы	7	24	60
Зачет	1	27	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**
Посещение лекций, выполнение самостоятельной работы	5	24	60
Зачет	1	27	40
Итого 9 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Копирование произведений русского искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113.

2. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: Уч. пособие для вузов / Шашков Ю.П. - М.: Трикста: Академический проект, 2006. - 127 с.: 8 л. ил.
3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-9765-1394-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60729.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Копирование произведений русского искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории с мольбертами по количеству студентов отдельные для каждого курса, столы и стулья при необходимости, компьютер для выхода в интернет на кафедре.

Необходимое оснащение мастерской для дисциплины «Копирование произведений русского искусства»:

- **Оборудование мастерской**:

– мольберты (по количеству студентов);

– светильники потолочные;

– планшеты деревянные для натягивания листов бумаги;

– светильники на триногах напольные для постановок;

– подиум для постановок моделей.

– тумбы деревянные для постановок гипсовых моделей;

– натюрмортные столики;

– электрические обогреватели для натурщиков;

– стулья (по количеству студентов);

– табуретки для расположения на них красок и палитр (по количеству студентов)

– различные предметы для натюрмортов из фондов кафедры;

– разнообразные драпировки для постановок из фондов кафедры;

– фигуры и головы гипсовые из фондов кафедры;

- **Материалы и принадлежности**:

– бумага ватманская для натягивания на планшет;

– палитры деревянные, пластиковые;

– халаты рабочие;

– краски (гуашь, темпера, акрил, акварель);

- **Инструменты**:

– кисти (щетинные, колонковые, беличьи, круглые, плоские);

– флейцы;

– мастихины;

– муштабели.

- **Наглядные пособия**, необходимая литература по технике копирования произведений русского искусства, монографии о художниках и их иллюстрированные альбомы, а также периодические издания из фондов библиотеки МГХПА и фондов кафедры;

- **Компьютер**, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Копирование произведений русского искусства» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения различных живописных техник.

Методика освоения техник темперной копирования произведений русского искусства отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза — через проработку деталей — к выполнению рисунка.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия в мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику разных живописных техник и научиться использовать их художественно-изобразительные

возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике копирования произведений русского искусства, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз — решающее условие успеха в работе.

При выполнении заданий необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы. Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных техниках копирования произведений русского искусства, составляющим методический фонд мастерской.

В учебной дисциплине «Копирование произведений русского искусства» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению различными техниками.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе практической работы в мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

– создавать у студентов мотивацию к изучению курса;

– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал;

– формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;

– целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;

– развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

– оптимальное сочетание различных методов обучения — использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

– использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.