РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Гутная пластика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	104	2,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5 семестр Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, к.п.н.	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от 11 апреля 2023 г. №17.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины по выбору бакалавра «Гутная пластика»:

– формирование у студента высокого художественного и исполнительского мастерства в создании произведений художественного стеклоделия в особом виде стеклянной пластики – гутном стекле, основанном на древнейшем способе стеклодувного производства художественных изделий.

Задачи дисциплины:

- Приобретение специфических знаний и навыков проектирования художественных изделий в гутной технике;

- Получение практического опыта выполнения в материале сложных художественных изделий в гутной технике;

- Умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие гутной технике выразительные свойства и возможности и учитывая специфические технические трудности и ограничения материала.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Гутная пластика» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Гутная пластика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»

б) «История ДПИ»

в) «Основы технологии и материаловедения»

Дисциплина «Гутная пластика» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Проектирование»,

б) «Производственное мастерство»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Гутная пластика», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате

освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Специфические пластические выразительные средства, присущие гутной технике художественного стеклоделия;

б) Основные физические и технические свойства стекла как художественного материала для гутной пластики;

в) Основные техники и способы пластического формования и декорирования в гутной выдувной пластике;

г) Основные типологические виды и формы художественных изделий, традиционно используемые в гутной пластике;

д) Методическую последовательность и принципы организации работы по изготовлению и декорированию гутных художественных изделий в практике декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

а) Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале изделия декоративно-прикладного искусства в гутной технике художественного стеклоделия;

б) Определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы;

в) Организовать и гармонизировать пластическую и пространственную композицию в изделии гутной техники художественного стекла;

Владеть:

а) Практическими навыками применения разнообразных выразительных пластических средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого образа художественного произведения в гутной пластике;

б) Различными техниками и технологиями, а также способами и приемами пластического формования и декорирования стекла в гутной пластике;

в) Детальными навыками технологических процессов, технических приемов, эксплуатации современного оборудования и материалов художественного производства в практической работе;

г) Навыками практической разработки и изготовления сопутствующих изделий (форм для выдувания) в производстве художественных изделий в гутной технике стеклоделия;

д) Методической последовательностью организации работы по выполнению в материале произведения гутного стекла от подготовки к работе, изготовления проб и образцов до законченного изделия.

4. Структура и содержание дисциплины «Гутная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины		Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам

			Лекции	Практич. занятия	СРС	
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике. Тема 1-4	5	2	34	36	Практическая работа №1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 5 семестр	**5**	**2**	**34**	**36**	**Зачет**
2	Р.2. Выдувание художественных изделий в гутной пластике. Тема 5-8	6	2	70	9	Практическая работа №4 Практическая работа №5 Практическая работа №6
	Итого 6 семестр	**6**	**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**4**	**104**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике. Тема 1	2	Тема 1. Гутная пластика. Технология. Материалы. Оборудование. Приёмы пластического формования. Художественные выразительные средства. Художественный образ.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2
2	Р.2. Выдувание художественных изделий в гутной пластике. Тема 5	2	Темам 5. Выдувание художественных изделий в гутной пластике. Технология. Материалы и приёмы выдувного формования. Художественные выразительные средства. Художественный образ.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.	6	Тема 2. Основные материалы и технические приёмы пластического формования в гутной пластике. Практическая работа №1.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
2	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.	6	Тема 3. Основные художественные выразительные средства в пластическом формовании гутной пластики. Практическая работа №2.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
3	Р.1. Пластическое формование художественных	22	Тема 4. Художественный образ в пластическом формовании гутной	ПК-2.2 ПК-2.3

	изделий в гутной пластике.		пластики. Практическая работа №3.	ПК-3.2 ПК-3.3
4	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	12	Тема 6. Основные материалы и технические приёмы выдувного формования в гутной пластике. Практическая работа №4.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
5	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	12	Тема 7. Основные художественные выразительные средства в выдувном формовании гутной пластики. Практическая работа №5.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
6	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	46	Тема 8. Художественный образ в выдувном формовании гутной пластики. Практическая работа №6.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
	Итого	**104**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.	36	Изучение графических изображений предметов, выполненных в гутной технике. Сбор материала по теме задания. Подготовка к практической работе №3. Оформление планшетов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	9	Изучение графических изображений предметов, выполненных в гутной технике. Сбор материала по теме задания. Подготовка к практической работе №6. Оформление планшетов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	Итого	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Гутная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Гутная пластика» предусмотрены лекции, практические работы, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Гутная пластика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Качалов Н.Н. Стекло – М.: Изд. Академии наук, 1959

2. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла – М.:Высшая школа, 1987.

3. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла – М., Высшая школа, 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арбузов А. Е. Руководство по самостоятельному изучению стеклодувного искусства. – М.: Госхимиздат, 1933.
2. Голь М.М. Руководство по основам стеклодувного дела – Эл.журнал Химия и химики №1, 2008
3. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. – М.: Высшая школа, 1989.
4. Легошин А.Я. Стеклодувное дело. – М.: 1985
5. Стеклотехника: Руководство к изуч. стекольного производства / Инж.-технолог И. С. Шур
6. Облагораживание стекла Автор: Бахтик С., Поспихал В. Издательство: Изд-во литературы по строительству Год: 1970
7. Стеклоделие в древней Руси. М. А. Безбородов. Изд-во Академии наук БССР, 1956
8. Советское сульфидно-цинковое стекло. Е.Г. Рачук, издательство «легкая индустрия москва 1975 г
9. Н.С. Селезнев «Бытовая декоративная скульптура в выдувном стекле»
10. Л.М. Бутт, В.В. Полляк «Технология стекла», Москва 1960

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Гутная пластика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений.

Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге, США
http://glasmuseum-frauenau.de – сайт музея художественного стекла во Фрауэнау, Германия
https://neuesglas-newglass.com - сайт журнала "NEUES GLAS – NEW GLASS: *art & architecture* "
http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

Оборудование мастерской для занятий гутными работами: стеклоплавильная печь, электрическая печь отжига, вытяжная и приточная вентиляция, набор инструментов из графита, дерева и стали, твердых сплавов для проведения практических работ.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры,

маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.