МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
Образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

МП

«_____» 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Декоративная пластика»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г по направлению 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.
Разработчик программы:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель И.И. Тюляхов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от 28 июля 2023 г. № 11.



Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2022 г. №2

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета



«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова



Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная пластика» является научить студентов основам декоративной скульптуры в литье из металла и резьбе по кокосу, кости и перламутру.

- основы литья по утрачиваемым восковым моделям, а именно подготовка восковых моделей.

- изучение принципа работы и конструкции воскового инжектора, принцип работы и конструкции вулканизатора. Важным является научить работать с восковыми моделями, выполнять их, студентам показывают принцип работы и особенности получения восковой модели методом свободной заливки, методом обболтки.

- особенности литья по утрачиваемым восковым моделям, студенты работают с металлом.

- освоение принципов декоративной пластики в техниках резьбы рельефа по разным материалам, которые активно применялись старыми мастерами в ювелирном искусстве. В третьем семестре целью является научить создавать декоративный рельеф на кокосе в технике резьбы.

- освоение студентами техники резьбы по кости и созданию рельефных изображений в виде плакет.

- знакомство с техникой резьбы по перламутру и осваивают моделировку декоративного рельефа на перламутре.

Задачи дисциплины:

Заключаются в выполнении специальных заданий от простых к сложным; формирование навыков профессиональной работы в технике литья; резьбы по кокосу, кости и перламутру; обучение пространственно мыслить, обучение работе с аналогами; изучение методов построения рельефа и объемной пластики; освоение современного оборудования и инструментария.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная пластика» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Декоративная пластика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Декоративная пластика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Основы научной реставрации

б) Проектирование

в) Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ

г) Основы музеефикации, архивное дело

д) Производственное мастерство

Знания, полученные при изучении дисциплины «Декоративная пластика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы построения классического рельефа;

- основные этапы работы над рельефом;

- принципы моделирования рельефа и круглой скульптуры;

- виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф.

Уметь:

- работать с инструментами для резьбы по кокосу, кости и перламутру;

- грамотно выполнять пластические задачи в круглой скульптуре и рельефе;

- оценить пропорции, пластику движения;

- копировать изображение;

- вести работу по резьбе по кокосу, кости и перламутру планами по этапам.

Владеть:

- навыками обработки кокосового ореха, кости, перламутра;

- основными навыками выпиловки лобзиком, сверления;

- навыками изготовления малых восковых моделей;

- навыками финишной отделки индивидуальных резиновых форм;

- техникой безопасности, при работе на литейной машине;

- декоративной отделкой отливок: гравировкой, чеканкой и т.п.

4. Структура и содержание дисциплины «Декоративная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение в курс. Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
2	Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
3	Резьба по кокосовому ореху.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ

4	Резьба по кости.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
5	Резьба по перламутру.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
6	Резьба по перламутру с прорезным фоном.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
	Итого **Форма аттестации**			**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекции**	**Формируемые компетенции**
1	Введение в курс. Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	1	Изготовление личного инструмента (правка и заточка).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		1	Получение резиновых форм для воскового инжектора.	
3		1	Получение малых восковых моделей с помощью инжектора.	
4		1	Получение малых восковых моделей с помощью заливки.	
5		2	Получение малых восковых моделей с помощью обболтки.	
6		2	Разработки рисунка декоративной буквицы.	
7		2	Изготовление восковой модели декоративной буквицы.	
8		2	Правка и уточнение восковых моделей, подготовка к литью.	
9	Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	6	Литье предметов по восковым моделям, подготовленным в 1 семестре.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		6	Послелитьевая обработка, слесарные и ювелирные работы.	
11	Резьба по кокосовому ореху.	12	Резьба рельефа на объеме декоративной формы: кубок, чаша, шкатулка.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12	Резьба по кости.	12	Резьба по костяной декоративной плакете круглой, овальной, квадратной формы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13	Резьба по перламутру.	12	Резьба по перламутровой декоративной плакете круглой,	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			овальной, квадратной формы.	
14	Резьба по перламутру с прорезным фоном.	12	Резьба по перламутровой декоративной плакете круглой, овальной, квадратной формы с прорезным фоном.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по кокосовому ореху.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по кости.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по перламутру.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по перламутру с прорезным фоном.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Декоративная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Декоративная пластика» предусмотрены практические работы, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	14	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Декоративная пластика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Декоративная пластика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Белов В.Д. Литейное производство [Электронный ресурс] : учебник/ В.Д. Белов; под ред. В.Д. Белова. – Электрон. дан. – Москва: МИСИС, 2015. – 487 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116953. – Загл. с экрана.

2. Кочетков В.П. Авторская медаль Строгановской школы. Учебно-методические материалы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.П. Кочетков, А.С. Шкурко. – Электрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. – 162 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73834. – Загл. с экрана.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.

2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Советский художник, 1960.- 2 экз.

3. Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М.,2006. – 2 экземпляра.

4. Жилкин Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. – 2-е изд., М., МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. – 20 экз.

5. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

6. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2014. – 175 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93173. – Загл. с экрана.

7. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.:

Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

8. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009. - 3 экземпляра.

9. Чавушьян Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия [Электронный ресурс] : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. – Электрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. – 184 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99262. – Загл. с экрана.

10. Чистяков А.Н. Типология разрушений памятников культуры [Электронный ресурс] : монография / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2014. – 153 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93175. – Загл. с экрана.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Декоративная пластика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Декоративная пластика»используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).