МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ _____ 2022 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Специальный рисунок»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы«Монументально-декоративная живопись»

Очная форма обучения

Курс 3,4,5,6

Семестр 5,6,7,8,9,А,

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**288**	**8**
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	**81**	**2,25**
Форма аттестации Зачет: 5,В, сем Экзамен: 6,7,8,9,Асем	**135**	**3,75**
Всего	**504**	**14**

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ В.И. Сытник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 26 апреля 2022 г. № 7

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 18 мая 2022 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Специальный рисунок» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

- сформировать творческое мышление;
- объединить знания основных законов и методов создания конструктивного рисунка посредством светотени, с последующим применением знаний и умений в дизайнерских композициях;
- сформировать способности проектировать художественное изделие с использованием различных приёмов художественной графики, с последующим выполнением дизайн-проекта;
- сформировать навыки самостоятельного выполнения дизайн проекта.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Специальный рисунок» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академический рисунок»;

б) «Пластическая анатомия»

в) «Технический рисунок и начертательная геометрия»

Дисциплина «Специальный рисунок» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а)«Основы художественного производства»;

б) «Техника росписи»;

в) «Техника мозаики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Специальный рисунок», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ПК-1.2 - Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи;
2. ПК-1.3 - Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими;
3. ПК-1.4 - Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве;
4. ПК-1.5 - Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;
- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие
- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка.

Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;

-- применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени;

- создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов.

Владеть:

-- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта;

- методологией разработки дизайн – проекта

- принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;

- основными техниками и приемами объёмного рисования при моделировании изделий и выполнении работ в различных материалах.

4. Структура и содержание дисциплины «Специальный рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Рисунок картона орнаментального мотива.**	5	-	36	36	Визуальный осмотр
2	**Картон головы или полуфигуры, копия из росписей стен Средневековой Руси**	6	-	36	9	Визуальный осмотр
3	**Картон орнаментального мотива для мозаики**.	7	-	36	9	Визуальный осмотр
4	**Картон полуфигуры из росписей раннего возрождения.**	8	-	36	9	Визуальный осмотр
5	**Картон фрагмента из мозаик Средних веков (Византия, Русь). Картон оригинального, переработанного фрагмента мозаики**	9	-	36	9	Визуальный осмотр
6	**Картон для выполнения копии росписи раннего Возрождения.**	A	-	36	9	Визуальный осмотр
7	**Картон для выполнения росписи в уплощенной пространственной среде 1-2 фигуры.**	B	-	36	0	Визуальный осмотр
8	**Картон из композиции пространственного плафона с изображением 2-3 фигур во взаимодействии с использованием декоративных предметов.**	**C**	-	36	0	Визуальный осмотр
	Итого			**288**	**81**	**135**

5. Содержание лекционных тем занятий *(не предусмотрено)*

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Специальный рисунок» предусмотрено 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Рисунок картона орнаментального мотива.**	36	Построение орнаментального мотива	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
2	**Картон головы или полуфигуры, копия из росписей стен Средневековой Руси**	36	Построение граничных контрастов, линейного рисунка в живописи приводящих к появлению гармоничных силуэтов.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
3	**Картон орнаментального мотива для мозаики**.	36	Светотональное построение формы для дальнейшей работы колерами.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
4	**Картон полуфигуры из росписей раннего возрождения.**	36	Проработка деталей композиции рисунка для дальнейшей работы в материале.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
5	**Картон фрагмента из мозаик Средних веков (Византия, Русь). Картон оригинального, переработанного фрагмента мозаики**	36	Изучение мозаичного модуля и его размеров в отношении общих габаритов и масштаба композиции. Выполнение картона в масштабе 1х1,1х5,1х10.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
6	**Картон для выполнения копии росписи раннего Возрождения.**	36	Проработка деталей композиции рисунка для дальнейшей работы в материале.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
7	**Картон для выполнения росписи в уплощенной пространственной среде 1-2 фигуры.**	36	Рисование картона при объемно пространственной и декоративно-плоскостной трактовке формы в конечном произведении уплощенной пространственной среде. Свето-тональное построение формы для дальнейшей работы колерами.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
8	**Картон из композиции пространственного плафона с изображением 2-3 фигур во взаимодействии с использованием декоративных предметов.**	36	Выявление формы пересекающихся фигур. Чередование светлого и темного для выявления ясности и читаемости формы.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Рисунок картона орнаментального мотива.**	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
2	**Картон головы или полуфигуры, копия росписей стен Средневековой Руси**	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
3	**Картон орнаментального мотива для мозаики**.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
4	**Картон полуфигуры росписей раннего возрождения.**	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5

5	**Картон полуфигуры росписей раннего возрождения.**	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
6	**Картон фрагмента из мозаик Средних веков (Византия, Русь)**	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
	Итого	**81**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Специальный рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Специальный рисунок» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 8 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого А семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого В семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого С семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

Печатные издания:

9.1. Основная литература

1. **1.** Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Минск :Вышэйшая школа, 2013. — 159 с. — ISBN 978-985-06-2279-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65349

2. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Москва :Владос, 2012. — 240 с. — ISBN 5-691-01575-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96263

3. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — 3-е изд. — Минск :Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65305

9.2.Дополнительная литература

1. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки :учеб.пособие. - М. : Академический Проект, 2009. - 59 с.+48 с.вкл. - (Фундаментальный учебник).

2. В.Иванов. Академический рисунок. - М. : ИД Кодекс, 2011. - 57 с. : ил.

3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика : Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М. : ИД Академия, 2007. - 235 с. : ил., 8 отд. л. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование. Лёгкая промышленность). Краткийсловарьспециальныхтерминов:с.223-230.-Библиогр. : с. 231 – 232

4. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — Минск :Вышэйшая школа, 2014. — 167 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65306

5. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А.В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 49 с. — ISBN 978-5-507-41702-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/56555

6. Кожичкин, Н. Мастера Строгановской школы / Н. Кожичкин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 136 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73836

7. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва :Владос, 2012. — 143 с. — ISBN 978-5-691-01224-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96264

8. Резников, С.М. Рисование Сергея Резникова / С.М. Резников. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-89826-432-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77242

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Специальный рисунок» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1.https://e.lanbook.com/

2. http://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной

аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся

предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.