МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
Образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

МП

«_____» 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1.0
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального

государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г.по направлению 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель  И.И. Тюляхов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от 28 июня 2023 г. № 11.

Зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2022 г. №2

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета

«Искусство реставрации»  Т.В. Сапронова

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников декоративно-прикладного искусства» является:

- научить студентов работать с круглой скульптурой и рельефом, решать сложные пластические задачи, выполнять скульптурные композиции, кроме того, научить видеть характерные особенности реализации декоративной пластики в металле.

- освоить основы классического искусства, получить знания по академической скульптуре, которые, безусловно, входят в основу профессионального образования художника-реставратора.

Задачи дисциплины:

Заключаются в выполнении специальных заданий от простых к сложным; формирование навыков профессиональной работы с декоративной пластикой; обучение пространственно мыслить, обучение работе с аналогами; изучение методов построения рельефа и объемной пластики; освоение современного оборудования и инструментария.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Декоративная пластика»

б) «Основы научной реставрации»

в) «Проектирование»

г) «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ»

д) «Основы музеефикации, архивное дело»

е) «Производственное мастерство»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы построения классического рельефа;

- основные этапы работы над рельефом;

- принципы моделирования рельефа и круглой скульптуры;

- виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф.

Уметь:

- работать с инструментами, предназначенными для лепки;

- грамотно выполнять пластические задачи в круглой скульптуре и рельефе;

- оценить пропорции, пластику движения;

- копировать изображение;

- вести работу над моделировкой формы планами.

Владеть:

- лепкой рельефа по классическим образцам;

- методами создания круглой скульптуры;

- навыками построения объема в декоративном изделии;

- навыками организации и проведения работ в условиях скульптурной мастерской;

- композиционным и структурным устройством декоративных орнаментов.

4. Структура и содержание дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Введение в курс. Лепка объемного декоративного элемента.	2	-	24	12	Опрос, просмотр работ
2	Раздел 2. Основы лепки натюрморта, декоративной вставки и античной головы в рельефе.	2	-	24	12	Опрос, просмотр работ
3	Раздел 3. Лепка фигуры человека.	2	-	24	12	Опрос, просмотр работ

	Итого **Форма аттестации**			**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение в курс. Лепка объемного декоративного элемента.	6	Введение в курс. Рельеф с изображением растительного орнамента с классического образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		6	Копирование в музее рельефной композиции с изображением растительного орнамента.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		6	Лепка объемного (круглая скульптура) декоративного элемента с классического образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		6	Копирование в музее декоративного объемного элемента (круглая скульптура).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Раздел 2. Основы лепки натюрморта, декоративной вставки и античной головы в рельефе.	6	Лепка предметного натюрморта в рельефе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6		6	Копирование в музее рельефной вставки, содержащей композицию предметного натюрморта (в том числе геральдические, аллегорические композиции).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		6	Лепка головы в рельефе с античного образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		6	Копирование в музее произведения или его фрагмента, содержащего изображение портрета в рельефе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9	Раздел 3. Лепка фигуры человека.	6	Лепка фигуры в рельефе с античного образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		6	Копирование в музее произведения или его фрагмента, содержащего изображение фигуры в рельефе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		6	Лепка фигуры с античного образца (круглая скульптура).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		6	Копирование в музее произведения или его фрагмента, содержащего изображение круглой фигуры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Лепка объемного декоративного элемента.	12	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Основы лепки натюрморта, декоративной вставки и античной головы в рельефе.	12	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Лепка фигуры человека.	12	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» предусмотрены практические работы, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	12	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кочетков В.П. Авторская медаль Строгановской школы. Учебно-методические материалы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.П. Кочетков, А.С. Шкурко. – Электрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. – 162 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73834. – Загл. с экрана.

2. Удальцова М.Б. Декоративная трансформация изображения портрета и фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Б. Удальцова. – Электрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. – 164 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99276. – Загл. с экрана.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси 12 в. М.: Искусство,1969. – **2 экз.**

2. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л.: Худ.РСФСР. 1961. – 2 экз.

3. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М.: Искусство, 1952. - 5 экземпляров

4. Рыбаков Б. А. Ремесло Древней Руси. М., 1948. – 4 экземпляра.

5. Уильямс Д., Огден Дж. Греческое золото. С.-Пб., 1995. -2 экземпляра.

6. Шитова Л.А. Русский стиль в церковном серебре XIX в. // Русское церковное искусство. Нового времени. М., 2004.- 2 экземпляра.

7. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Советский художник, 1960.- 2 экз.

8. Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М.,2006. – 2 экземпляра.

9. Жилкин Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. – 2-е изд., М., МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. – 20 экз.

10. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009. - 3 экземпляра.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения кафедры, аудитории и мастерские.

Столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения работ в материале и пластических приемов).