МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
_____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «История интерьера»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	72	1
Самостоятельная работа	72	1
КСР	36	1
Форма аттестации Экзамен: 1, 2 сем		2
Всего	180	5,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ П.О. Цветкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История интерьера» являются:

а) познакомить студентов с особенностями специфики искусства интерьера,

б) дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства интерьера в контексте художественных стилей и направлений,

в) познакомить с творчеством выдающихся архитекторов, дизайнеров и художников, участвовавших в создании этапных произведений,

г) раскрыть композиционные характеристики интерьера,

д) обучить профессиональному архитектурно-художественному анализу интерьеров различных типов зданий и исторических периодов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История интерьера» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:
а) *«История»;*
б) «Материалы и технологии в декоративном искусстве»
Дисциплина «История интерьера» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Общая теория искусства»

б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История интерьера» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ПК-3: Способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте**	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур;
- проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, вопросы семантики и тектоники, взаимосвязь конструкции, формы и декора, синтез пластических искусств и вопросы ансамбля;
- роль естественного и искусственного освещения, а также пространственно-временные закономерности восприятия интерьера.

2)Уметь:

- производить композиционный и стилистический анализ интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- изучать научную искусствоведческую литературу;
- пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области архитектуры и всех компонентов предметно-пространственной среды интерьеров, применять системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методологией композиционного и стилистического анализа интерьеров различных исторических периодов и регионов;
- приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды интерьеров;
- способностью концептуального осмысления основных проблем искусства интерьера;
- способностью создавать компьютерные базы данных о различных аспектах искусства

интерьера;

-способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты.

4. Структура и содержание дисциплины «История интерьера».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Самостоятельная работа	КСР	
1	Интерьеры древнего мира	5	10	10	5	Просмотр, обсуждение
2	Интерьеры средних веков	5	10	10	5	Просмотр, обсуждение
3	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	5	10	10	5	Просмотр, обсуждение
4	Интерьеры XVIII – начала XIX вв.	6	10	10	5	Просмотр, обсуждение
5	Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.	6	10	10	5	Просмотр, обсуждение
6	Интерьеры первой половины – середины XX века	6	10	10	5	Просмотр, обсуждение
7	Интерьеры второй половины xx – начала xxi вв.	6	12	12	6	Просмотр, обсуждение
	Итого		**72**	**72**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Интерьеры древнего мира	1	1. Древний Египет. Периодизация. Типы интерьеров (бытовой, дворцовый, храмовый, погребальный) и их развитие. Основные памятники и их архитектурно-художественный анализ (ансамбли в Саккара, Гизе, Бени-Хасане, Деир-эль-Бахри, Карнаке, Абу-Симбеле, реконструкция жилых и дворцовых построек).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		1	2. Месопотамия: Шумеро-Аккадский период, Вавилон, Ассирия, Ахеменидская Персия (дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине, Навуходоносора в Вавилоне, дворцовый комплекс в Персеполе).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		1	3. Древняя Индия: Буддийский и Новобрахманский периоды (скальные храмы Аджанты, Карли и Элуры, наземные храмы в Бхубанесвара, Кхаджурахо, Мадуре, Танжоре, Чидамбарам) Древний и средневековый Китай и Япония. Периодизация основных периодов развития Китайской и Японской архитектуры. Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Китая (ансамбль Храма Неба и императорский дворец Тайхэдянь в Пекине, монастырские комплексы Лунсинсы и Фогуансы, традиционное жилище сыхэюань). Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Японии (синтоистские и буддийские храмовые комплексы в Исэ, Идзумо, Хорюдзи и Тодайдзи в Нара, стили «синден» и «сёин» в Дворцовой	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		1	1. Эгейский мир: интерьеры Крита и Материковой Греции (Кносский дворец, ансамбли Тиринфа и Микен). Древняя Греция. Периодизация. Возникновение и развитие жилых, общественных и культовых интерьеров. Мегарон, пастадные и перистильные дома. Театры, булевтерии и экклесиастерии. Ордер, его генезис и развитие. Виды храмов и их примеры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

5		1	2. Древний Рим. Строительные конструкции и их значение в дальнейшем развитии античной и средневековой архитектуры (римский бетон). Жилые интерьеры (на примере атриумных и атриумно-перистильных домов Помпей и Геркуланума, столичных инсул). Общественные интерьеры (театры, термы, базилики). Дворцовые интерьеры (дворец Флавиев на Палатине, вилла Адриана в Тиволи, дворец Диаклетиана в Спалато). Культовые интерьеры Рима и провинциальных городов. Раннехристианские культовые интерьеры	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Интерьеры средних веков	1	1. Периодизация. Культовые интерьеры ранневизантийского периода (церковь Сергия и Вакха, собор Св. Софии и церковь Св. Ирины в Константинополе, собор Св. Виталия, базилики Сант Аполлинаре ин Классе и Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, интерьеры церквей восточных провинций). Культовые интерьеры средневизантийского и поздневизантийского периодов, сложение крестовокупольного типа храма (церковный комплекс монастыря Хозиос Лукас в Фокиде, церкви монастыря Пантократора в Константинополе, церковь Апостолов в Фессалониках, культовые постройки Мистрь1, церковь монастыря Хора в Константинополе).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		1	1. Интерьеры раннего средневековья: Меровингский и Каролингский периоды (Дворцовая капелла в Аахене, церковь Св. Михаила в Фульде, базиликальные постройки, реконструкция жилых и дворцовых интерьеров)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		1	2. Интерьеры романского периода. Культовые интерьеры различных архитектурных школ Франции (Прованс, Перигор, Овернь, Пуату, Бургундия, Нормандия), Германии (Саксония, Рейнская область) и Италии (Тоскана, Северная Италия). Замки и жилые интерьеры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9		1	3. Интерьеры готического периода. Периодизация. Эволюция готики, хронология развития конструкций и архитектурной формы в культовых интерьерах Франции, Англии, Германии, Австрии, Чехии, Италии, Испании. Общность и разнообразие готики в различных странах и областях Западной Европы. Интерьеры выдающихся памятников	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			культовой архитектуры Парижа, Амьена, Реймса, Руана, Шартра, Буржа, Бове, Тулузы, Лондона, Уэльса, Линкольна, Иорка, Кембриджа, Кёльна, Марбурга, Фрайбурга, Вены, Милана, Севильи, Сеговии и других городов. Интерьеры городских домов, замков и дворцов. Общественные интерьеры готики (ратуши, странноприимные дома, дворцы правосудия)	
10		1	Культовые и светские интерьеры арабских стран (Египет, Магриб, Кордобский Халифат), Ирана, Средней Азии, Турции. Общность и региональные отличия мусульманской архитектуры, основные типы мечетей, медрессе, гробниц и их генезис. Планировочные приемы, архитектурные конструкции, виды декоративной отделки и оборудования. Основные памятники: соборная мечеть и дворец Чиль Сутун в Исфахане, мавзолеи Саманидов в Бухаре и Гурэмир в Самарканде, мечеть Биби-Ханым в Самарканде, баня Саррафон в Бухаре, мечеть Султана Хасана в Каире, Большая мечеть в Корбобе, дворец Альгамбра в Гранаде, Мечети Шех-Заде, Сулеймание, Ахмедие и дворец Топканы в Стамбуле, торговый комплекс Медина в г. Халеб.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		1	1. Культовые интерьеры Киевской Руси: Софийские соборы Киева и Новгорода, Спасо-Преображенский собор Чернигова, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		1	2. Культовые интерьеры периода феодальной раздробленности: Пятницкая церковь в Чернигове, Спасо-Преображенский собор в Переславле—Залесском, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, церковь Спаса на Нередице, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13		1	3. Культовые интерьеры периода Московского государства: Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевого монастыря, церковь Трифона в Напрудной слободе в Москве, Аспенский, Архангельский и Благовещенский соборы в Московском Кремле, церкви Спаса	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			Преображения и Федора Стратилата в Новгороде, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Покровский собор что на Рву в Москве, Воскресенский собор в Новом Иерусалиме, церковь Троицы в Останкино, церковь Ильи Пророка в Ярославле, церковь Покрова в Филях, церковь в Троице-Лыкове.	
14		1	4. Жилые и дворцовые интерьеры: жилище крестьян (реликтовая форма), жилище феодальной знати. Выдающиеся дворцовые интерьеры: Грановитая палата в Московском Кремле, царский дворцовый комплекс в Коломенском, Теремной дворец в Московском Кремле, Трапезная палата Троице-Сергиевого монастыря.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
15	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	1	1. Интерьеры Раннего Возрождения в Италии. Композиционные принципы и архитектурно-художественные средства решения культовых и светских интерьеров. Произведения Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, М. ди Бартоломео. Церкви Сан Лоренцо, Санто-Спирито, капелла Пацци, Старая сакристия Сан Лоренцо, Воспитательный дом, библиотека св. Марка, палаццо Медичи-Рикарди и палаццо Ручеллаи во Флоренции.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
16		2	2. Интерьеры Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Стилистическая эволюция ренессансного интерьера. Классицистическое и барочное начало в интерьерах, созданных Д. Браманте, А. да Сангалло, Микеланджело, Я. Сансовино, Д. Виньола, А. Палладио.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
17		1	3. Интерьеры эпохи Возрождения во Франции. Взаимопроникновение ренессансных и готических композиционных черт в интерьерах Раннего Возрождения. Замки долины Луары (Шамбор, Шенонсо, Блуа, Амбуаз и др.), дворец Фонтенбло. Творчество П. Леско, Ж. Гужона и Ф. Делорма.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
18		1	1. Пути развития искусства в XVII веке. Хронология, особенности культуры барокко и классицизма.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

19		2	2. Интерьеры барокко в Италии. Стилистическая эволюция архитектуры при создании собора св. Петра в Риме. Проблема синтеза пластических искусств и архитектуры. Культовые и дворцовые постройки XVII века. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини: церкви Сант-Андреа аль Квиринале, Сан-Карлино алле Куатро Фонтане, Сант-Иво, Сант-Аньезе, палаццо Барберини и палаццо Памфили в Риме.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
20		1	3. Интерьеры барокко в Австрии. Основные постройки И.-Б. Фишера фон Эрлаха, Лукаса Фон Гильдебрандта, Я. Прандауэра.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
21		1	4. Интерьеры периодов Людовика XIII и Людовика XIV. Замки Во-ле-Виконт, Мэзон Лафитт, ансамбль Версальского дворца и его эволюция, культовые постройки Парижа: церкви госпиталя Инвалидов и Валь де Грас в Париже. Основные архитекторы и художники, участвовавшие в создании дворцово-парковых ансамблей, интерьеров и мебели XVII века во Франции: Л. Лево, А. Ленотр, Ф. Мансар, Ж.-А. Мансар, Ш. Лебрен, А.Ш. Буль.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
22	Интерьеры XVIII –начала XIX вв.	1	1. Интерьеры эпохи Людовика XV во Франции. Стили регентства и рококо, их проявление в отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Интерьеры отелей де Матиньон, де Субиз и де Роан, экспозиция музеев Карнавале и Лувра в Париже. Особенности стилистического решения интерьеров, спроектированных Ж.О. Мейссонье и Ж. Боффраном.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
23		1	2. Интерьеры рококо в Германии и Австрии, стиль Чиппендейл в Англии. Дворец Сан-Суси в Потсдаме, епископский дворец в Вюрцбурге, дворцово-парковый комплекс Шёнбрунн в Вене.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
24		1	3. Интерьеры эпохи Петра I и Елизаветы Петровны в России. Культовые и светские интерьеры Петровского периода: церковь Архангела Гавриила и Иоанна Воина в Москве, Петропавловский собор в Петербурге, церковь Знамения в селе Дубровицы, Летний	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			дворец Петра I и Меншиковский дворец в Петербурге, дворец Монплезир в Петергофе. Интерьеры второй четверти – середины XVIII века. Стилистические особенности творчества Ф.-Б. Растрелли (сочетание барочных и рокайльных черт): Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря, Андреевская церковь в Киеве, дворцовые интерьеры в Царском Селе.	
25		1	1. Стиль Людовика XVI во Франции. Торжество строгого классицизма в объемной архитектуре, отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Ж. Суффло: Пантеон в Париже, Ж.-А. Габриэль: интерьеры Большого дворца и Малого Трианона в Версале, музейные собрания интерьеров и мебели из дворца Карнавале и Лувра. Проекты и постройки К.Н. Леду.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
26		1	2. Интерьеры классицизма XVIII века в Англии. Особенности стилистики английских дворцовых интерьеров. Творчество Р. Адама (интерьеры Сайон-хаус в Миддлсекс, усадеб Кедлстон и Хэрвуд). Особенности мебели, выполненной по проектам Р. Адама, Д. Хеппльуайта и Д. Шератона.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
27		1	3. Стилистические и композиционные особенности интерьеров русского классицизма XVIII века. Интерьеры, созданные выдающимися зодчими А. Ринальди (Мраморный дворец), И.Е. Старовым (Таврический дворец), А.Ф. Кокориновым и Ж.-Б. Валлен-Деламотом (здание Академии художеств), Д. Кваренги (Эрмитажный театр) в Петербурге, Д. Кваренги и Ч. Камероном (дворцовые интерьеры в Царском Селе и Павловске), В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым (дворцовые и культовые интерьеры Москвы), Интерьеры Останкинского дворца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
28		1	1. Стиль Ампир во Франции. Творчество придворных архитекторов императора Наполеона Ш. Персье и П. Фонтена (графические альбомы «Сборник декораций интерьеров», архитектурные постройки, дворцовые интерьеры и мебель). Влияние античного декоративного искусства и архитектуры на формирование стиля, а также влияние стиля ампир на последующее	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			развитие интерьера в различных странах Европы.	
29		2	2. Особенности парадных, бытовых и культовых интерьеров русского классицизма XIX века. Интерьеры петербургских и московских зодчих А. Воронихина (Казанский собор, Строгановский дворец, Павловский дворец), К. Росси (Елагин дворец, Михайловский дворец, Александринский театр, О. Монферрана (Исаакиевский собор), О. Бовэ (Большой театр), Д. Жилярди (Московский университет, дом С.С. Гагарина), А. Григорьева (дом А.П. Хрущева – Селезневых).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
30		1	3. Стиль бидермейер, Викторианские стили и историзм в европейских и русских интерьерах второй трети – конца XIX века.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
31	Интерьеры второй половины xix – начала xx вв.	2	1. Возникновение новых типов зданий (вокзалы, универсальные магазины, рынки, выставочные павильоны, публичные библиотеки и др.). Новые пространственные и пластические возможности решения интерьера как результат применения новых конструкций и материалов (металл, стекло, железобетон). Творчество Дж. Пэкстона, В. Бальтара, Л.О. Буало, Г. Эйфеля, А. Лабруста, А. де Бодо.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
32		1	2. Влияние идей У. Морриса, Д. Рёскина, Э. Виолле-ле-Дюка на развитие интерьера второй половины XIX – начала XX вв.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
33		2	3. Интерьеры архитекторов «Чикагской школы» (У. Дженни, Д. Адлер, У. Холаберд, М. Рош, Д. Бернем, Дж. Рут, Л. Салливен). Новаторские аспекты в решении их построек.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
34		1	4. Теоретические концепции и творчество европейских архитекторов П. Беренса, Х.П. Берлаге, А. Лооса, А. Соважа, О. Перре.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

35		2	5. Ретроспективные направления в интерьерах рубежа XIX – XX вв.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
36		4	1.Стиль модерн в архитектуре, отделке и оборудовании интерьеров, мебели, осветительной арматуре, бытовых приборах. Региональные особенности интерьеров стиля модерн (Бельгия, Франция, Австрия, Германия, Великобритания, Испания, Россия). Творчество Архитекторов В. Орта, А. ван де Вельде, Э. Гимара, О.Вагнера, Й. Хофмана, Й. Ольбриха, Ч.Р. Макинтоша и «Группы 4-х», А. Гауди,Ф. Шехтеля, Л. Кекушева, В. Апышкова и др.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
37	Интерьеры первой половины – середины xx века	2	1. Функционализм в европейских интерьерах первой половины XX века. Теоретические концепции и творчество В. Гропиуса, Г. Мейера, А. Люрса. Немецкий Баухауз.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
38		1	2. Голландское архитектурно-художественное объединение «Де Стиль», теоретические концепции его представителей и характеристика интерьеров неопластицизма. Творчество Г. Т. Ритфелда, Т. ван Дусбурга, М. Стама.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
39		2	3. Футуризм и экспрессионизм. Стиль Ар-деко.«Зонтичный» характер этого термина и его разнообразные и разнородные проявления в решении интерьеров и мебели.Французские декораторы и дизайнеры Ж.-Э. Рюльман, Ж. Дюнан, М. Дюфрен, К. Руссо, архитекторы Р. Малле-Стевенс, Б. Пауль, Элиель Сааринен, О. Бернар.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
40		2	4. Основные направления в советской архитектуре 1920-х 1930-х гг. (ОСА, АСНОВА, ВОПРА, МАО). Анализ интерьеров, созданных выдающимися советскими зодчими этого времени: М. Гинзбургом, Л.,В. и А. Весниными, И. и П. Голосовыми, К. Мельниковым, И. Жолтовским.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
41		2	5. Интерьеры в творчестве Л. Мис ван дер Роэ.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

42		2	6. Интерьеры в творчестве Ле Корбюзье. Пять отправных точек современной архитектуры. Ле Корбюзье как дизайнер и художник	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
43		1	7. Интерьеры в творчестве А.Аалто, его вклад в развитие мебельного дизайна.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
44		2	1. Интерьеры, созданные Ф.Л. Райтом. Основные периоды в творчестве Ф.Л. Райта (ранний, период прерий, переходный период, юзонианский период, поздний период). Девять правил органической архитектуры. Анализ основных построек зодчего различных периодов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
45	Интерьеры второй половины xx – начала XXI вв.	1	1. Основные концепции и характеристика интерьеров Нового брутализма (на примере творчества Э. и П. Смитсонов, Ле Корбюзье, К. Танге и др.).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
46		2	2. Интерьеры неоклассицизма второй половины XX века (на примере построек Л. Мис ван дер Роэ, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, В. Гропиуса). Поиски новой пластической выразительности в Западных интерьерах этого периода.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
47		2	3. Неоэкспрессионизм, «архитектура-скульптура». Постройки Ле Корбюзье, Э. Сааринена, Й. Утцона, А. Блока, Г. Шаруна, Г. Доменига, О. Нимейера.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
48		2	4. Развитие концептуалистических тенденций в архитектуре интерьера, творчество Л. Кана и его роль в развитии современной архитектуры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
49		1	5. Метаболизм и структуралистические направления в современном интерьере (интерьеры К. Танге, К. Куракава, Ж. Кандилиса, Ж. Калиша, М. Андро, П. Пара, П.Л. Нерви) Футуралистические поиски конца 1960-х гг. в	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			области организации жилого интерьера.	
50		1	1. Интерьеры «Архитектуры больших пространств» (на примере построек Дж. Стерлинга, К. Роша, Ф. Джонсона, Дж. Портмена).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
51		1	2. Интерьеры постмодернизма. Поиски и противоречия постмодернизма (социальный конформизм, ирония, гротеск, алюзионизм, контекстуализм, эклектизм, конкретно-образный символизм, «двойное кодирование»). Интерьеры Ч. Мура, Р. Вентури, Ф. Джонсона, Р.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
52		1	3. Архитектура высоких технологий и «стиль» хай-тек в интерьерах Р. Роджерса, Р. Пиано, Н. Фостера, Ио Минг Пея, Г. Пейхля, Ж. Нувеля, И. Хасегава, Т. Андо, С. Калатрава, Р. Колхаас.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
53		1	4. Интерьеры деконструктивизма (постройки австрийской группы КООП Химмельблау, П. Эйзенмана, Ф. Гери, Э.О. Мооса, Б. Чуми).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
54		1	5. Продолжение рационалистических традиций «современного движения» в интерьерах неомодернизма. Творчество Р. Мейера, В. Греготти, М. Бота, Х. Холляйна.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
55		1	6. Отечественные общественные интерьеры 1970-х – 2010-х гг.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
1	Интерьеры древнего мира	5	Интерьеры древнего востока Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		5	Интерьеры античного мира Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Интерьеры средних веков	5	Интерьеры византии Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		5	Средневековые интерьеры западной европы Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		5	Интерьеры мусульманских стран Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5		5	Древнерусские интерьеры Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	5	Интерьеры XV — XVI вв. Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		5	Интерьеры XVII века Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Интерьеры XVIII – начала XIX вв.	5	Интерьеры XVIII – начала XIX вв. Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9	Интерьеры второй половины xix – начала xx вв.	5	Интерьеры 1850-х – 1900-х годов Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		5	Интерьеры стиля модерн в различных странах европы Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11	Интерьеры первой половины – середины xx века	5	Основные направления в европейской архитектуре 1920-х – 1930-х годов Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		5	«Органическое» направление в архитектуре Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13	Интерьеры второй половины xx – начала XXI вв.	5	Интерьеры 1950-х – 1960-х гг. Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
14		2	Интерьеры 1970-х – 2010-х гг.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			Индивидуальное занятие	
	Итого	**72**		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История интерьера» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма	до 50	51-	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-

набранных баллов		60								100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История интерьера» в 5,6 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	3	16	30
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	10	30
Реферат	2	15	20
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа (доклад и презентация)	4	16	30
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	10	30
Реферат	2	15	20
Итого 6 семестр:		**51**	**100**

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История интерьера»

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История интерьера» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соловьев, Н.К. История русского интерьера / Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера [Текст] / Н.К. Соловьев, М.Т. Майстровская, В.С. Турчин. - М.: ЭКСМО. 2013.- 784 с.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дажина В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки по истории ренессансного интерьера

[Текст] / монография. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 232 с. : ил.

2. Ильичева Н.П. История интерьера жилого помещения: курс лекций. /Н.П.Ильичева– Сочи:СимБиП,2009.-92с.ил

3. Искусство интерьера XIX - XX вв. [Текст] : Альбом. - М. : изд-во школы акварели С. Андрияки, 2012. - 80 с. : цв. ил.

4. Пайл Дж. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории: архитектура и дизайн [Текст] / Дж.Пайл .- М. : Астрель, 2012. - 464 с. : ил.

5. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. – М.: Кладезь-Букс, 2010.

6. Хоппен К., Числетт Х. Дом Келли Хоппен. От замысла до воплощения. – М.: Арт-Родник, 2008.

7. Хоппен С. Нейтральный цвет в интерьере. – М.: Арт-Родник, 2006.

8. Хоппен С. Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров. – М.: Арт-Родник, 2004.

9. Числетт Х. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. – М.: Арт-Родник, 2012.

10. Шимко В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М.: Архитектура-С, 2009.

11. Матюнина Д. История интерьера. – М.: Академический проект; Парадигма, 2012.

12. Основы архитектуры / под ред. Э. Коул. – М.: Арт-Родник, 2006.

13. Пайл Д. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2012.

14. Ткачев В. Архитектурный дизайн. – М.: Архитектура-С, 2008.

15. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. Лицо города. – М.: Молодая гвардия, 1990.

16. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Д. Аронов, 2011.

17. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2011.

8.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История интерьера» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

http://www.ancientneareast.net

http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML

www.archaeologia.com

9. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

9.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История интерьера» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Подготовка доклада:

Студент не может ответить ни на один из 2-х вопросов билета, при дополнительных вопросах показывает непонимание сути указанного в вопросе периода (или явления) и оказывается не в состоянии проанализировать по иллюстративному материалу ни один из предложенных на выбор памятников по теме билета или смежным темам.

При дополнительных вопросах по всему курсу показывает систематическое непонимание определяющих явлений, терминов и основных памятников.

Студент должен ответить на два вопроса билета, показав удовлетворительный уровень знаний по теме, или относительно полно ответить на один из вопросов билета и дополнительные вопросы по курсу.

Он также должен проанализировать по иллюстративному материалу хотя бы один из нескольких предложенных на выбор памятников по теме билета или смежным темам.

Студент должен относительно полно ответить на два вопроса из билета,

Показав знание указанного в вопросе периода (или явления) в истории Интерьера. Он должен показать определенную осведомленность касательно основных памятников, относящихся к теме его ответа и историографии вопроса в рамках списка обязательной литературы.

Студент должен также по иллюстративному материалу проанализировать несколько памятников, соответственно по каждой из тем полученных им вопросов, показав знание искусствоведческой терминологии, композиционных, стилистических и конструктивных особенностей произведений данного стиля (эпохи, школы, региона).

Студент должен ответить на два вопроса, показав глубокие знания как указанного в вопросе периода (стиля, региона, школы, направления) в истории интерьера, так и понимание его места и значения в истории искусства, архитектуры и дизайна. Он должен свободно ориентироваться в основных памятниках, относящихся к теме его ответа, и в историографии вопроса в рамках списка обязательной литературы. Студент должен также по иллюстративному материалу проанализировать несколько памятников, соответственно по каждой из тем полученных им вопросов, показав свободное владение искусствоведческой терминологией, глубокое знание композиционных, стилистических и конструктивных особенностей произведений данного стиля(эпохи, школы, региона).

В случае «спорных» оценок предусматривается несколько дополнительных вопросов по курсу, ориентированных на знание студентами основной терминологии по истории интерьера, понимание основных явлений, знание стилистических направлений, основных памятников, их авторов, а также роли в истории мирового искусства.

11.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.
Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».
«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:
Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

11.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)
Студентам необходимо:
перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

11.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
Студентам следует:
приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

11.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.
К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
Студентам следует:
руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

12. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.
Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе,

которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.