МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«____» _____ 2023г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.10 «Рисунок»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1
Семестр 1,2

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | 4 | 0,11 |
| Практические занятия | 68 | 1, 89 |
| КСР | - | - |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | 36 | 1 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1,2 сем | | |
| Всего | 108 | 3,0 |

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор _____ И.В.Лукшт

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления _____ Е.Ф.Глумова

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

а) ознакомление и овладение законами рисунка, как основой профессиональной подготовки художника-дизайнера;

б) формирование дизайнерского мышления;

в) воспитание эстетического вкуса;

г) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;

д) накопление профессиональных знаний средством реалистического изображения.

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Рисунок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Основы ИЗО в рамках средней школы и требований ЕГЭ»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»;

б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ПК-5 - способностью владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения экспозиционно-выставочных и информационно-издательских задач

ПК-6 - способностью учитывать при анализе замысла художественного произведения особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1)Знать:

- методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости;
- законы линейно-воздушной перспективы;
- базовые знания пластической анатомии.
- особенности графических материалов при анализе замысла художественного произведения.

2)Уметь:

- способность видеть и изображать объем в пространстве, последовательно выполнять рисунок от общего к частному, затем от частного к общего, до гармонично завершенного рисунка;
- создавать объемные изображения на плоскости по средству линейно-конструктивного построения и тонального решения;
- композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время;
- использовать законы перспективы для решения экспозиционно-выставочных задач;
- учитывать при анализе замысла художественного произведения особенности графических материалов.

3)Владеть:

- навыком изображать форму средствами линии, светотени и тона;
- базовыми навыками создания экспозиционно-выставочных пространств;
- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения, особенности используемых материалов

***4. Структура и содержание дисциплины*** «Рисунок».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | КСР | СРС | |
| 1 | Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. | 1 | 1 | 26 | 4 | 4 | Просмотр, обсуждение лабораторных работ |
| 2 | Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). Гипсовая античная голова. Гипсовая итальянская голова. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель). | 1 | 1 | 26 | 5 | 5 | Просмотр, обсуждение лабораторных работ |
| | **Итого 1 семестр Форма аттестации** | | **2** | **52** | **9** | **9** | **Зачет** |
| 3 | Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). Конечности фигуры человека (модель). Кисти 3. Конечности фигуры человека (модель). Стопы. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины | 2 | 1 | 26 | 4 | 4 | Просмотр, обсуждение лабораторных работ |
| 4 | Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор). Фигура человека (модель / «Гермес»). Драпировка. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу. | 2 | 1 | 26 | 5 | 5 | Просмотр, обсуждение лабораторных работ |
| | **Итого 2 семестр Форма аттестации** | | **2** | **52** | **9** | **9** | **Зачет** |
| | **Итого:** | | **4** | **104** | **18** | **18** | |

## *5. Содержание лекционных занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Форми-руемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. | 0,5 | Изучение предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного рисования. | *ПК-5, ПК-6* |
| 2 | Череп (в одном ракурсе).Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). | 0,5 | Формообразование, конструкция; пластический и анатомический анализ | *ПК-5, ПК-6* |
| 3 | Гипсовая античная голова Гипсовая итальянская голова | 0,5 | Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение Формообразование, конструкция, пластический и анатомический анализ | *ПК-5, ПК-6* |
| 4 | Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель) | 0,5 | Формообразование, конструкция, пластический и анатомический анализ<br>Анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности | *ПК-5, ПК-6* |
| | **Итого 1 семестр** | **2** | | |
| 5 | Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон).<br>Конечности фигуры человека (модель). Кисти Конечности фигуры человека (модель). Стопы | 1 | Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. | *ПК-5, ПК-6* |
| 6 | Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди<br>Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины | 1 | Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека | *ПК-5, ПК-6* |
| | **Итого 2 сем** | **2** | | |

### *6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Форми-руемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. | 16 | Компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемов, составляющих натюрморт, тональное решение, прорисовка объемов<br>Расстановка объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа | *ПК-5, ПК-6* |
| 2 | Череп (в одном ракурсе).Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). | 10 | Компоновка в листе, построение пропорций, расстановка объемов и пластики их сочленений, принципиальное тональное решение | *ПК-5, ПК-6* |
| 3 | Гипсовая античная голова<br>Гипсовая итальянская голова | 10 | Изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение за счет лепки формы по плоскостям, тональное решение. Подставка изображается Понятие «лицевого угла», исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, фрагменты головы | *ПК-5, ПК-6* |
| 4 | Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель) | 16 | Контраст фактур, соподчинение больших и малых форм, несущей архитектуры и декора.<br>Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы). | *ПК-5, ПК-6* |
| | **Итого 1 семестр** | **52** | | |
| 5 | Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон).<br>Конечности фигуры человека (модель). Кисти Конечности фигуры человека (модель). Стопы | 26 | Компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, принципиальное тональное решение. | *ПК-5, ПК-6* |
| 6 | Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди<br>Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины | 26 | Короткий рисунок мягким материалом, особенности компоновки фрагментов тела вдоль вертикали (сохранение равновесия). | *ПК-5, ПК-6* |
| | **Итого 2 семестр** | **52** | | |
| | **ИТОГО** | **140** | | |

### *7. Самостоятельная работа бакалавра*

| **Темы, выносимые на самостоятельную работу-** | **Часы** | **КСР** | **Форма СРС*** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|---|
| Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. | 4 | 4 | Индивидуальное занятие | *ПК-5, ПК-6* |
| Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). Гипсовая античная голова. Гипсовая итальянская голова. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель). | 5 | 5 | Индивидуальное занятие | *ПК-5, ПК-6* |
| **Итого 1 семестр** | **9** | **9** | | |
| Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). Конечности фигуры человека (модель). Кисти Конечности фигуры человека (модель). Стопы | 4 | 4 | Индивидуальное занятие | *ПК-5, ПК-6* |
| Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди. Со спины | 5 | 5 | Индивидуальное занятие | *ПК-5, ПК-6* |
| **Итого 2 семестр** | **9** | **9** | | |
| **Всего** | **18** | **18** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Рисунок» 1 по 2 семестры предусмотрены практические (графические) работы, тесты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 6 | 27 | 60 |
| Тест | | 24 | 40 |
| **Итого 1 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 6 | 27 | 60 |
| Тест | | 24 | 40 |
| **Итого 2 семестр(зачет):** | | **51** | **100** |

## *9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Рисунок»*

### 9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

**10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**10.1 Информационные технологии**

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

| /п | Наименование | Доступность для обучающихся |
|---|---|---|
| | Стандартный пакет Microsoft Office | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| | программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome» | |
| | программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); | |
| | программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint») | |
| | WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций | Доступно на индивидуальных устройствах |
| | ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций | Доступно на индивидуальных устройствах |

**10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

**Распределенные информационные технологии**

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

***11.*** **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

**12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в

зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

### 12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось,

то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

### 12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в

установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## 13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с

учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.