МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«____» 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.09 «История народного искусства»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	18	0,5
КСР	18	0,5
Лабораторные занятия		-
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Бертяева Н.Н.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова

от 28 июня 2023 г. № 2

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного
Управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История народного искусства» - дать студентам понимание специфики традиционного народного искусства;

- показать эволюцию народного искусства разных народов России;

- показать сложение системы народных художественных промыслов, искусство ведущих традиционных центров.

Задачи дисциплины:

- выявить составляющие творческого метода народного мастера;

- открыть своеобразие искусства разных центров;

- обучить студентов художественному анализу произведений народного искусства с учетом сложения самобытных локальных художественных центров.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.09 «История народного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История тканей»

б) «Музейное и архивное дело»

в) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

б) «История зарубежного и русского искусства 20-21 веков»

в) «История зарубежного и отечественного ДПИИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История народного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-2 – Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства**	
	ПК-2.1	Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
	ПК-2.2	Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
	ПК-2.3	Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях предметов народного искусства;
- о гармонии, как главной составляющей предметного ансамбля;
- основные средства художественной выразительности разных видов искусства
- критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства

Уметь:

- анализировать произведения народного искусства с учетом их специфики;
- работать с искусствоведческой литературой;
- пользоваться специальной терминологией;
- выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания;
- применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства

Владеть:

- знаниями о богатстве видов и жанров народного искусства;
- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции.
- методом сравнительного анализа произведений искусства;
- анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.09 «История народного искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Специфика народного искусства.	7	2	2		2	доклад, опрос
2	Виды народного искусства	7	4	4		14	доклад, опрос
3	Эволюция традиционных и сложение новых центров	7	4	4		14	доклад, опрос
4	Современные процессы в народном искусстве	7	4	4		14	доклад, опрос
5	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	7	4	4		14	доклад, опрос
ИТОГО			**18**	**18**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Специфика народного искусства.	2	Специфика народного искусства.	ПК-2, ПК-3
2	Виды народного искусства	4	Виды народного искусства	ПК-2, ПК-3
3	Эволюция традиционных и сложение новых центров	4	Эволюция традиционных и сложение новых центров	ПК-2, ПК-3
4	Современные процессы в народном искусстве	4	Современные процессы в народном искусстве	ПК-2, ПК-3
5	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	4	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	ПК-2, ПК-3
	Итого	18		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Специфика народного искусства.	2	Народное искусство. Термин и понятие. История изучения.	ПК-2, ПК-3
2	Виды народного искусства	4	Виды народного творчества. Приемы и техника обработки произведений народного искусства	ПК-2, ПК-3
3	Эволюция традиционных и сложение новых центров	4	Эволюция традиционных и сложение новых центров	ПК-2, ПК-3
4	Современные процессы в народном искусстве	4	Современные процессы в народном искусстве	ПК-2, ПК-3
5	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	4	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	ПК-2, ПК-3
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Специфика народного искусства.	2	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
2	Виды народного искусства	14	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
3	Эволюция традиционных и сложение новых центров	14	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
4	Современные процессы в народном искусстве	14	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
5	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	14	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История народного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История народного искусства» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История народного искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ткаченко, А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества / В.И. Титов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 208 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 135-147. – ISBN 5-94839-101-9. – Текст : электронный.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения общей теории искусств в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам бакалавриата.

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на изучения трудов теоретиков искусства.

В результате изучения дисциплины бакалавр получает знания и опыт работы со специальной и научной литературой с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы.

Бакалавр в процессе освоения дисциплины изучает основные произведения отечественных и зарубежных классиков в области теории искусств.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и

специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.