МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
_____ _____ 2023г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.07 «История тканей»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории и теория декоративного искусства и дизайна

Курс 3,4
Семестр 6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	18	0,5
КСР	18	0,5
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Зачет: 6, 7 сем		
Всего	72	2

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
преподаватель _____ К.Г.Шашкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины Б1.В.07 «История тканей»:

- дать студентам знания по истории художественного текстиля, эволюционных процессах развития текстильного искусства с момента его сложения до настоящего времени; об особенностях национальных школ, техниках и приемах обработки материалов;

- ознакомить с ткацкими центрами, уникальными памятниками, творчеством выдающихся художников и народных мастеров.

Задачи дисциплины:

- Дать представление о типах тканей, видах их производства;

- Познакомить с многообразием памятников искусства художественного текстиля, их художественным своеобразием и национальными школами;

- Представить обширную персоналию художников и мастеров художественного текстиля, изучить их авторские стилистики, коллекции произведений;

- Обучить художественному анализу произведений текстиля всех видов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История тканей» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История тканей» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»

б) «Введение в специальность»

в) «Материалы и технологии в ДИ»

г) «Основы композиции и цветоведения»

Дисциплина «История тканей» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Общая теория искусства»

б) «История народного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История тканей» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.

ПК-3 - Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях тканей;

- о специфике различных текстильных материалов и техник, и их влиянии на характер решений предметов;

- о многообразии техник и художественных решений;

- о стилевой эволюции художественного текстиля.

2)Уметь:

- различать в изделиях текстильные материалы;

- определять техники исполнения;

- определять в изделии их стилевую принадлежность;

- воспринимать ткани как вид искусства, находящийся в системе общехудожественного процесса;

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области художественного текстиля, применять системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методами анализа произведений художественного текстиля;

- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции;

- анализом творческих почерков художников и мастеров художественного текстиля;

-современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности в области художественного текстиля.

4. Структура и содержание дисциплины «История тканей»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,0 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	КСР	СРС	
	Художественный текстиль и костюм Древнего Мира	6	2	2	2	2	Мини-опрос в ходе лекции
2	Художественный текстиль и костюм Античности	6	2	2	2	2	Мини-опрос в ходе лекции
3	Художественный текстиль и костюм Средних веков	6	2	2	2	2	Мини-опрос в ходе лекции
4	Художественный текстиль и костюм исламских стран	6	2	2	2	2	Мини-опрос в ходе лекции

5	Художественный текстиль культур Дальнего востока	7	2	2	2	2	Мини-опрос в ходе лекции
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья	7	2,5	2,5	2,5	2,5	Мини-опрос в ходе лекции
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения	7	2,5	2,5	2,5	2,5	Мини-опрос в ходе лекции
8	Художественный текстиль в искусстве Нового времени	7	3	3	3	3	Мини-опрос в ходе лекции
Итого		**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Художественный текстиль и костюм Древнего Мира	2	- Художественный текстиль и костюм Древнего Египта - Художественный текстиль и костюм Передней Азии и Древнего Ирана - Художественный текстиль и костюм Доколумбовой Америки - Художественный текстиль и костюм Древней Индии	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Художественный текстиль и костюм Античности	2	- Художественный текстиль и костюм в Крито-микенской цивилизации - Художественный текстиль и костюм Древней Греции - Художественный текстиль и костюм Этрурии и Древнего Рима	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Художественный текстиль и костюм Средних веков	2	Художественный текстиль Сасанидского Ирана - Художественный текстиль Коптского Египта - Художественный текстиль Византии - Художественный текстиль Древней Руси - Художественный текстиль Центральной и северной Европы. - Художественные ткани Сицилии. - Художественные ткани Италии XII - XVI вв.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Художественный текстиль и костюм стран ислама	2	- Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль XII-XVI вв. - Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв. - Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Художественный текстиль культур Дальнего востока	2	- Художественный текстиль и костюм Пазырыкской культуры Художественный текстиль Древнего Китая - Художественный текстиль Японии	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья	2,5	- Шпалеры Германии X-XVI вв. - Шпалеры Франции XII - XV вв. - Шпалеры Фландрии кон. XIV – XV вв.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения	2,5	- Шпалеры Италии XV – XVI вв. - Шпалеры Фландрии XVI в. - Шпалеры Франции XVI в.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Художественный текстиль в искусстве Нового времени	3	- Шпалеры Фландрии XVII-XVIII вв. - Шпалеры Англии к. XVI - XVII вв. - Шпалеры Франции XVII - XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XVII – XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XIX в. - Художественный текстиль и шпалеры в Русском искусстве VIII- XIX вв. - Художественный текстиль Западной Европы XX века - Советский художественный текстиль.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого		**18**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Художественный текстиль и костюм Древнего Мира	2	- Художественный текстиль и костюм Древнего Египта - Художественный текстиль и костюм Передней Азии и Древнего Ирана - Художественный текстиль и костюм Доколумбовой Америки - Художественный текстиль и костюм Древней Индии	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Художественный текстиль и костюм Античности	2	- Художественный текстиль и костюм в Крито-микенской цивилизации - Художественный текстиль и костюм Древней Греции - Художественный текстиль и костюм Этрурии и Древнего Рима	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Художественный текстиль и костюм Средних веков	2	Художественный текстиль Сасанидского Ирана - Художественный текстиль Коптского Египта - Художественный текстиль Византии - Художественный текстиль Древней Руси - Художественный текстиль Центральной и северной Европы. - Художественные ткани Сицилии. - Художественные ткани Италии XII - XVI вв.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

4	Художественный текстиль и костюм стран ислама	2	- Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль XII-XVI вв. - Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв. - Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Художественный текстиль культур Дальнего востока	2	- Художественный текстиль и костюм Пазырыкской культуры Художественный текстиль Древнего Китая - Художественный текстиль Японии	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья	2,5	- Шпалеры Германии X-XVI вв. - Шпалеры Франции XII - XV вв. - Шпалеры Фландрии кон. XIV – XV вв.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения	2,5	- Шпалеры Италии XV – XVI вв. - Шпалеры Фландрии XVI в. - Шпалеры Франции XVI в.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Художественный текстиль в искусстве Нового времени	3	- Шпалеры Фландрии XVII-XVIII вв. - Шпалеры Англии к. XVI - XVII вв. - Шпалеры Франции XVII - XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XVII – XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XIX в. - Художественный текстиль и шпалеры в Русском искусстве VIII- XIX вв. - Художественный текстиль Западной Европы XX века - Советский художественный текстиль.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого		**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Художественный текстиль и костюм Древнего Мира	2	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Художественный текстиль и костюм Античности	2	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Художественный текстиль и костюм Средних веков	2	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Художественный текстиль и костюм стран ислама	2	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Художественный текстиль культур Дальнего востока	2	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1,

					ПК-3.2, ПК-3.3
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья	2,5	2,5	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения	2,5	2,5	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Художественный текстиль в искусстве Нового времени	3	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**18**	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История тканей» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

Российская оценка	**2**	**3**	**4**	**5**
	незачет	***зачет***		

При изучении указанной дисциплины «История тканей» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	5	15
Промежуточная аттестация		5	15
Итого (6 семестр) зачет:		**51**	**100**
Контрольные задания	2	5	15
Промежуточная аттестация		5	15
Итого (7 семестр) зачет:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История тканей» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1.Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93169

2. Лобачевская, О.А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации: монография / О.А. Лобачевская. — Минск: Белорусская наука, 2013. — 527 с. — ISBN 978-985-08-1638-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90463 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества: монография / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2014. — 217 с. — ISBN 978-5-903983-37-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93174 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. — Самара: АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93759 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: материалы конференции / под редакцией А.Н. Лаврентьева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 11.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства: монография / В.Б. Кошаев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 10.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Бирюкова Н. Ю. Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа. - Издательство «Аврора», Ленинград, 1974.

6. Бирюкова Н. Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже. - Советский художник, 1965.

7. Лунд-Иверсен Б. Ткацкие переплетения. - Москва: Легпромбытиздат, 1987.

8. Неелов В.В. Ткачество: от плетельных рам до многозевных машин. – М.: Легкопромбытиздат, 1986.

9. Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934.

10. Шпалеры Франции (выставка из собрания Франции, каталог). - Советский художник. - Москва, 1974.

11. Цейтлин Е. А. Очерки истории текстильной техники. М.; Л., 1940.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История тканей» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com
2. http://biblioclub.ru

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться

индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.