МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.06 «Основы средовой композиции»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1,2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы средовой композиции» является знакомство с основами композиции, а также базисным понятием гармоничного средового объекта и его развитием от единичного, на уровне предмета, до многокомпонентного средового. Знание законов гармонизации позволяет учащимся в дальнейшем успешно заниматься организацией сложной объемно-пространственной среды, насыщенной системами объектов. Дисциплина развивает навыки профессионального мышления, помогает выражать свои идеи в «системе координат», органичной для проектной культуры.

Задачи дисциплины:

– изучение основных видов композиции и их слагаемых;

– формирование творческого мировоззрения студента, развитие композиционных способностей, помощь в освоении начальных профессиональных навыков;

– постепенное формирование объемно-пространственного мышления студента – от плоскости к объему. Освоение новых понятий, композиционных закономерностей и выразительных приемов, опирающихся на последовательный усложняющийся ряд практических упражнений, включающих в себя графические задания и задания на основе макетирования;

– перевод композиционных задач из абстрактной сферы в более конкретную, придание заданиям сюжетного характера, наполнение их образными чертами;

– обучение студента созданию упрощенного, условного, стилизованного изображения, в основе которого лежат фигуры простейшей геометрии. Выполнение этой задачи требует от будущего дизайнера абстрагированности мышления, ухода от изобразительности;

– изучение законов гармонизации применительно к средовому контексту;

– обучение студента замечать и анализировать проявление законов гармонии в окружающей повседневной среде (архитектура, интерьер, ландшафт, и т.п.);

– обучение студента одному из основных коммуникативных средств - профессиональному языку графики на примере эскизирования в любой графической технике и материале, что дисциплинирует учащихся и приучает их выражать свои мысли в конкретной графической форме;

– обучение студента приемам макетирования в любом материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «Основы средовой композиции» относится к части формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Основы средовой композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Формообразование в дизайне»;

в) «Основы типографики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы средовой композиции», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и приемы законов гармонизации, композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств;
- понятия терминов «дизайн» и «композиция;

- основные виды композиции, их слагаемые, категории композиции, свойства, качества, средства;

- принципы построения глубинно-пространственной и объемной композиции;

- способы выявления свойств поверхности и объема, принципы композиционной организации открытых пространств, а также принципы сопоставления закрытых пространств;

- приемы деталировки форм объемно-пространственных комбинаций;

- средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения;

- особенности восприятия и динамику структуры средовой композиции, принципы гармонизации в среде.

Уметь:

- пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной;

- создавать композиционные решения творческих заданий с помощью широкого спектра графических приемов;

- пользоваться основными приемами макетирования, начиная с простейшей объемно-пространственной композиции, работать с поисковым и чистовым макетом;

- применять в моделировании современные макетные материалы;

- находить «образное» решение поставленной художественной задачи, его яркие выразительные характеристики;

- решать композиционные задачи организации предметно-пространственной среды, основанные на создании и выявлении образной характеристики;

- применять полученные знания по основам композиции к практическому дизайну средовых объектов;

- решать проблемы соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды.

Владеть:

- пространственным воображением и изобретательностью;

- осмыслением поставленных учебно-методических и творческих задач;

- законами композиции в организации содержательной части задания и его графического и объемного изображения;

- выразительными средствами графики и макетирования как базовыми элементами профессионального языка будущего дизайнера;

- широким арсеналом художественно-выразительных средств в создании композиции;

- композиционными приемами в решении профессиональных задач;

- основами композиции применительно к процессу и результату деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы средовой композиции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изучение основ композиции на основе графических упражнений	1	-	36	36	Визуальный осмотр
2	Изучение основ композиции на основе макетирования	2	-	36	36	Визуальный осмотр
	Итого			**72**	**72**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы средовой композиции» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы средовой композиции» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического практикума	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение основ композиции на основе графических упражнений	2	Метрическая закономерность. Организация метрического ряда	Цель Знакомство с метрическим повтором и закономерностями построения метрического ряда. Задачи Создание метрических рядов, где повторяемость элемента или группы элементов представляет собой законченную художественную форму. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь	ПК-1
2	Метрическая гармония	2	Организация композиции на основе метрического повтора	Цель Углубление знаний о метрической гармонии. Задачи Создание образной композиции, в которой метрическая закономерность носит доминирующий характер, а метрический повтор становится лейтмотивом в организации композиционного решения. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1

3	Графические приемы выявления фактуры поверхности	2	Создание фактуры	Цель Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности. Углубление знаний о метрической гармонии и модульности. Задачи Достижение оптического эффекта рельефности поверхности, превращение плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное». Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
4	Построение ритмических структур	6	Ритм. Организация композиции на основе ритмических структур	Цель Исследование закономерностей построения ритмических структур. Задачи Создание образной композиции, в которой ритмическая закономерность носит главенствующий характер, а ритмический рисунок становится лейтмотивом в организации композиционного решения. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
5	Контраст в организации композиции	6	Контраст. Организация композиции на основе смысловых контрастных отношений с выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий	Цель Изучение роли контраста в организации композиции. Развитие интереса учащихся к сравнению. Задачи Создание образной композиции, в которой принцип контраста занимает главенствующую роль. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1

6	Нюансные изменения в организации композиции	4	Нюанс. Организация нюансного ряда	Цель Изучение роли нюансных изменений в организации композиции. Развитие интереса учащихся к сравнению на уровне едва заметного отличия. Задачи Создание нюансного ряда, в котором соседние пары изображений отличаются нюансно, а начальное и конечное изображение – контрастно. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
7	Нюансные различия	4	Организация композиции с выявлением нюансного изменения	Цель Углубление знаний о нюансных различиях. Задачи Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как один из законов гармонизации. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
8	Графическая цельность среды через освещенность	4	Свет и освещенность. Организация композиции с введением условного источника освещения.	Цель Достижение графической цельности среды через освещенность. Задачи Создание образной композиции, в которой наиболее очевидно иллюстрируется изучаемый закон гармонизации, раскрывается художественно-образная сторона темы. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1

9	Образ на этапе условного обобщения предмета	3	Поиск образа. Организация серии композиций с выявлением образного начала	Цель Поиск образа на этапе условного обобщения предмета. Задачи Поиск наиболее точного ассоциативного образа предложенной темы. Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
10	Масштаб и сомасштабность предмета и пространства	3	Масштаб и масштабность	Цель Знакомство с понятиями масштаба и сомасштабности предмета и пространства. Задачи Абстрагирование от фотографической изобразительности. Применение метода стилизации (условного обобщения) как основного в работе над сложной формой. Материалы Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
11	Изучение основ композиции на основе макетирования	9	Создание рельефа	Цель Знакомство с основными принципами и закономерностями построения рельефа. Задачи Освоение навыков послойного изготовления макета. Материалы Картон, цветная бумага, пенокартон, гофрированный картон, мелкоячеистые металлические сетки, нитки, металлические или пластмассовые детали и т.п., инструменты для макетирования.	ПК-1

12	Основные принципы и закономерности построения фронтальной Композиции. Методики бумагопластики.	9	Фронтальная композиция	Цель Знакомство с основными принципами и закономерностями построения фронтальной композиции и методикой бумагопластики. Углубление знаний о метроритмических основах гармонизации. Задачи Изучение порядка расчета глубинных метроритмических членений. Изучение способов достижения конструктивной жесткости в макете, исследование тектонических свойств бумаги. Материалы Ватман, цветная бумага, инструменты для макетирования.	ПК-1
13	Основные принципы и закономерности построения объемной композиции	9	Объемная композиция	Цель Знакомство с основными принципами и закономерностями построения объемной композиции. Задачи Изучение принципа контраста на примере создания объемной композиции. Материалы Картон, цветная бумага, пенокартон, гофрированный картон, металлические и пластиковые детали, проволока или нитки и т.п., инструменты для макетирования.	ПК-1

14	Основные принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции	9	Инсталляция на основе средств гармонизации.	Цель Знакомство с основными принципами и закономерностями построения объемно-пространственной композиции с ярко выраженным образным началом. Задачи Создание инсталляции с использованием средств гармонизации. Материалы Картон, цветная бумага, пенокартон, гофрированный картон, металлические и пластиковые детали, предметы утилитарного назначения и т.п., инструменты для макетирования.	ПК-1
	Итого	**72**			

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
	Изучение основ композиции на основе графических упражнений	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
	Изучение основ композиции на основе макетирования	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
	Итого	**72**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы средовой композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	**0-24**	**25-29**	**30**	**31-34**	**35-39**	**40**	**41-43**	**44-46**	**47-49**	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы средовой композиции» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	10	36	60
Контрольное задание		15	40
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	36	60
Контрольное задание		15	40
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы средовой композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.

2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст]: учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М.: Архитектура-С, 2014. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст]: учебное пособие / Орлов В.И. - М.: КУРС, 2018. - 256 с.: ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6: 2125.00 р.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

4. Пропедевтика [Текст]: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с.: ил. - Библиогр.: с. - 750.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы средовой композиции» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория с затемнением со столами и стульями по количеству студентов, оборудованная проекционной техникой (компьютером, экраном и проектором), меловая или маркерная доска.

Бумажные литературные информационные источники, Интернет-источники,

фонды кафедры «Средовой дизайн», тематические презентации. Лекционные занятия, мастер-классы и т.д.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методология дисциплины «Основы средовой композиции» базируется на обобщении накопленного к настоящему времени опыта по теории композиции. В курсе проблемы композиции рассматриваются под специфическим для дизайнера среды углом зрения. Главной задачей дисциплины становится уход от абстрактных, формальных примеров к созданию композиций сюжетно-тематического содержания, наполнение их образными чертами. Одновременно с этим задания курса нацелены на обучение студентов гармоничной работе с многомерной предметно-пространственной средой, проектирование которой требует глубоких знаний о взаимосвязи составляющих – объектов, форм, материалов, антуража. Поэтому важными задачами при подготовке будущего дизайнера среды становятся развитие основ структурного мышления, способности оперировать объемно-пространственными категориями уже на этапе плоскостной композиции, целостно воспринимать и отражать многогранность окружающего мира.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических лекций, практических занятий, работы в фондах ВУЗа и кафедры.

Спецификой методической стратегии дисциплины «Основы средовой композиции» является средовой подход, прием образного раскрытия каждой темы. Образный акцент в заданиях курса проявляет себя в методике выполнения упражнений (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в соответствующую художественно-образную тематику; привлечение материалов Методического Фонда кафедры (графические и макетные образцы); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по исполнению задания;

- погружение в процесс выполнения задания в первичном эскизном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостных графических упражнениях

(материалы: бумага ватман А3 формата, чертежные инструменты, черная тушь) и упражнениях на основе макетирования (материалы – без ограничений);

- этап утверждения эскизов;

- этап выполнения заданий с учетом поставленных учебно-методических и творческих задач и рекомендаций.

Тема 1. Метрическая закономерность. Организация метрического ряда.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка эскизов (не менее 10) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в работу стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение 3-х метрических рядов с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 2. Организация композиции на основе метрического повтора.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения с выявлением метрической закономерности – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 3. Создание фактуры.

Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности.

- Подбор соответствующих теме прототипов.

- Изучение понятий «модуль» и «модульность», углубление знаний о метрической гармонии.

Аналитическая работа с фотоматериалами, художественными произведениями, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка эскизов (не менее 10) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка - для достижения оптического эффекта рельефности поверхности и графического превращения плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное».

- Чистовое выполнение упражнения: построение 2-х самостоятельных вариантов фактуры (каждая в квадрате 120х120 мм) с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 4. Ритм. Организация композиции на основе ритмических структур.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения с выявлением ритмической закономерности – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 5. Контраст.

Организация композиции на основе смысловых контрастных отношений с

выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка эскизов (не менее 5-и) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Максимальное уменьшение степени насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 6. Нюанс. Организация нюансного ряда.

Организация нюансного ряда на основе стилизованного изображения элементов предметно-пространственной среды.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

- Выявление с помощью нюансных различий последовательного изменения состояния предмета, эволюции формы.

– Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Чистовое выполнение упражнения: построение нюансного ряда с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 7. Организация композиции с выявлением нюансного изменения.

Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как один из законов гармонизации.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка эскизов (не менее 5-и) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Максимальное уменьшение степени насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 8. Свет и освещенность. Организация композиции с введением условного источника освещения.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

- Введение в композицию стилизованного изображения источников света: настольной лампы, уличного фонаря, театральных прожекторов, автомобильных фар и т.д.

- Использование в работе принципа контраста.

– Отработка эскизов (не менее 4-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 9. Поиск образа. Организация серии композиций с выявлением образного начала на темы «Сдвиг», «Изгиб», «Разрыв», «Растяжение».

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка серийных эскизов (не менее 3-х), связанных единой тематикой, на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 10. Масштаб и масштабность.

Организация композиций на тему «Предмет в среде».

- Знакомство с методом стилизации (условного обобщения) как основным в работе над сложной формой.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

- Выбор предмета для задания из современной или исторической среды.

- Создание стилизованного изображения предмета в 3-х пространственных ситуациях: «Предмет», «Предмет в натюрморте», «Предмет в среде».

– Отработка эскизов (не менее 6-х), связанных единой тематикой, на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды с различием в трактовке глубины пространства.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 11. Создание рельефа.

Темы по выбору «Промышленная зона», «Театральная среда».

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Создание образных плоскостных графических эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка плоскостного графического эскиза на бумаге формата А3 с разложением на ахроматические тона и имитацией глубинных отношений.

- Чистовое послойное выполнение упражнения с помощью макетных материалов и инструментов для макетирования на картоне или пенокартоне формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 12. Фронтальная композиция.

Создание фронтальной композиции с развитой глубинной характеристикой и метроритмическими членениями поверхности методом бумагопластики.

- Подбор соответствующих теме аналогов. *Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).*

- Выполнение копий работ по выданным чертежам.

- Изучение порядка расчета глубинных метроритмических членений.

- Выполнение объемных макетных элементов для организации пространственно развитой композиции на тему архитектурных сооружений в контексте городской среды из листа формата А4 без склейки.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью макетных материалов и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).

Тема 13. Объемная композиция.

Создание объемной композиции на тему «Контраст».

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

- Выполнение объемных макетных эскизов в масштабе с использованием различных не макетных материалов.

- Организация объемной композиции на основе смысловых контрастных отношений с выявлением размерных, пропорциональных, цветовых, фактурных и т.п. различий.

- Чистовое выполнение упражнения на жестком основании формата 210х210 мм с помощью макетных, не макетных материалов, деталей различного происхождения и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).

Тема 14. Инсталляция на основе средств гармонизации.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

- Выполнение объемных макетных эскизов в масштабе с использованием различных не макетных материалов.

-Организация тематической инсталляции, связанной с одним из видов искусства, науки или профессиональной деятельностью с использованием средств гармонизации: метрического повтора, ритма, контрастно-нюансных отношений, цветовых сочетаний.

- Чистовое выполнение упражнения на жестком основании не более формата А4 с помощью макетных, не макетных материалов, деталей различного происхождения и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).