МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«____» _____ 2023г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.04 «История керамики»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 5,6

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | 36 | 1,0 |
| Практические занятия | 36 | 1,0 |
| КСР | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 72 | 2,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 5,6 сем | | |
| Всего | 144 | 4,0 |

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Бертяева Н.Н.

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова

от 28 июня 2023 г. № 2

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного
Управления _____ Е.Ф.Глумова

### *1. Цели освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины «История керамики» является:

- дать студентам знания по истории художественной керамики, эволюционных процессах развития искусства керамики с момента его сложения до настоящего времени, об особенностях национальных школ, техниках и приемах обработки материала;

- ознакомить с центрами народного гончарства, уникальными памятниками, творчеством выдающихся художников-керамистов и народных мастеров.

Задачи дисциплины:

- дать представление о видах керамики, типах ее производства.

- познакомить с многообразием памятников искусства керамики, их художественным своеобразием и национальными школами;

- представить обширную персоналию художников и мастеров керамики, изучить их авторские стилистики, коллекции произведений;

- обучить художественному анализу произведений керамики всех видов (терракота, майолика, фаянсы, фарфор и др).

### *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.В.05 «История керамики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История мебели», «История металла», «История стекла», «История тканей», «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» и другими.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Предметный мир в контексте развития мирового искусства», «История зарубежного и отечественного ДПИ».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История керамики» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ПК-1 - Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.

ПК-3 - Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

| | | |
|---|---|---|
| Научно-исследовательская деятельность | **ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.** | |
| | ПК-1.1 | Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства |
| | ПК-1.2 | Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры |
| | ПК-1.3 | Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств |
| | **ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.** | |
| | ПК-3.1 | Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства |
| | ПК-3.2 | Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства |
| | ПК-3.3 | Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте |

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1)Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях керамики;
- о специфике различных материалов керамики и их влиянии на характер решений предметов;
- о многообразии техник и художественных решений;
- о стилевой эволюции художественной керамики.

2)Уметь:

- различать в изделиях материалы керамики;
- определять техники исполнения;
- определять в изделии их стилевую принадлежность;
- воспринимать керамику как вид искусства, находящийся в системе общехудожественного процесса;
- осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить

научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результат.

3)Владеть:

- методами анализа произведений ДПИ;
- спецификами разных видов ДПИ;
- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции;
- анализом творческих почерков художников и мастеров ДПИ;
- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусствознания в области истории керамики; участвовать в создании профильных образовательных и художественно-творческих программ.

***4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.05 «История керамики»***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практич. занятия | КСР | СРС | |
| 1 | Керамика как часть декоративно-прикладного искусства | 5 | 3 | 3 | | 3 | Мини-опрос |
| 2 | Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций | 5 | 3 | 3 | | 3 | доклад, опрос |
| 3 | Античная керамика | 5 | 3 | 3 | | 3 | доклад, опрос |
| 4 | Средневековая керамика | 5 | 3 | 3 | | 3 | доклад, опрос |
| 5 | Керамика Возрождения | 5 | 3 | 3 | | 3 | доклад, опрос |
| 6 | Керамика Барокко и классицизма | 5 | 3 | 3 | | 3 | доклад, опрос |
| 7 | Керамика модерна | 6 | 2 | 2 | | 2 | доклад, опрос |
| 8 | Древнерусская и народная керамика | 6 | 4 | 4 | | 4 | доклад, опрос |
| 9 | Современная авторская керамика | 6 | 4 | 4 | | 4 | доклад, опрос |
| 10 | Фаянсы и каменные массы | 6 | 4 | 4 | | 4 | доклад, опрос |
| 11 | Фарфор. История сложения и эволюция | 6 | 4 | 4 | | 4 | доклад, опрос |
| **ИТОГО** | | | **36** | **36** | | **72** | **Зачет** |

***5. Содержание лекционных занятий по темам***

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Керамика как часть декоративно-прикладного искусства | 3 | Керамика в контексте других видов ДПИ. Технологические особенности и художественное своеобразие материала | ПК-1, ПК-3 |
| 2 | Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций | 3 | Художественно- стилистические особенности дальневосточной керамики (Специфические особенности изделий из глины и майолики. Китай. Корея. Япония) Древне-американская, египетская, трипольская и др, керамика Различие художественных решений. Простейшие техники декора. Образная выразительность древней керамики | ПК-1, ПК-3 |
| 3 | Античная керамика | 3 | Керамика Крита, Греции, Этрурии, Древнего Рима. Пластическая культура и выразительный декоративный язык. Общность и локальное различие. Эволюция техник и тем декора. | ПК-1, ПК-3 |
| 4 | Средневековая керамика | 3 | Керамика Востока, Византии, Испании, средневековой Европы. Особенности применения, стилистика пластического и декоративного решения. Приоритеты в декоре | ПК-1, ПК-3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Керамика Возрождения | 3 | Испано-мавританские фаянсы, итальянская майолика керамических центров Фаэнцы, Губбио, Деруты, Кастельдуранте и др. Керамика династии делла Роббиа. Керамика Палисси | ПК-1, ПК-3 |
| 6 | Керамика Барокко и классицизма | 3 | Французская керамика Авона и др. центров, Дельфт. Влияние Востока – шинуазри. Каменные массы немецких производств, Веджвуда. Стилевые особенности решений | ПК-1, ПК-3 |
| | Керамика модерна | 2 | Особенности стилистики модерна в керамике. Материалы. Пластические и декоративные решения.<br>Авторская керамика Франции и Скандинавских стран.<br>Русский модерн в керамике. Архитектурная керамика. Врубель, Абрамцево, Кикерино, Мурава, мастерские Строгановского училища | ПК-1, ПК-3 |
| | Древнерусская и народная керамика | 4 | Своеобразие русского гончарства и архитектурной керамики. Техники. Решения. Памятники. Древняя керамика России (Киевская Русь, архитектурная керамика 16-17 вв. Московская гончарная слобода). Лепная глиняная игрушка. Центры. | ПК-1, ПК-3 |
| | Современная авторская керамика | 4 | Постмодернизм в керамике. Керамика Европы и Дальнего Востока. Отечественная авторская керамика 1970-2010-х годов. Эволюция художественных исканий. Имена. Содержательное и декоративное в решениях | ПК-1, ПК-3 |
| | Фаянсы и каменные массы | 4 | Технические особенности и выразительные свойства материалов. Европейские фаянсы каменная масса 15-18 вв. | ПК-1, ПК-3 |
| | Фарфор. История сложения и эволюция | 4 | Технологические особенности. Выразительные свойства. Дальневосточный фарфор. Китай, Корея, Япония. Особенности. Европейский фарфор. Черты своеобразия в национальных производствах. Русский фарфор – от элитарности к массовости. Народные черты (18-19 вв.). Фарфор 20 века. Европейские и отечественные производства. Характер развития. Приоритеты. Выдающиеся производства. | ПК-1, ПК-3 |
| | **Итого** | **36** | | |

### *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Керамика как часть декоративно-прикладного искусства | 3 | Керамика как часть декоративно-прикладного искусства<br>Художественно-стилистические особенности дальневосточной керамики (Специфические особенности изделий из глины и майолики. Китай, Корея, Япония | ПК-1, ПК-3 |
| 2 | Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций | 3 | Керамика Древней Греции. Этапы развития греческой керамики. Центры. Протогеометрический и геометрический стили. Керамика с восточными элементами декора.<br>Два типа художественного решения. Чернофигурная и краснофигурная керамика. Персоналии.<br>Танагрская пластика | ПК-1, ПК-3 |
| 3 | Античная керамика | 3 | Этрусская римская керамика, техники, темы, художественные решения.<br>Первые тиражные производства (Ареццо и Грофесенк) | ПК-1, ПК-3 |
| 4 | Средневековая керамика | 3 | Художественные достоинства средневековой керамики. Керамика Византии и работы европейских средневековых керамистов. Напольные плитки. | ПК-1, ПК-3 |
| 5 | Керамика Возрождения | 3 | Итальянская майолика эпохи Возрождения. Идеалы Возрождения, воплощенные в керамике. Керамика семьи делла Роббиа. Особенности творческой линии. Художественные особенности итальянской производственной майолики. Своеобразие локальных центров. Имена. | ПК-1, ПК-3 |
| 6 | Керамика Барокко и классицизма | 3 | Французская керамика Авона и др. центров, Дельфт. Влияние Востока – шинуазри | ПК-1, ПК-3 |
| 7 | Керамика модерна | 2 | Европейская авторская керамика XX века. Поиски новой стилистики. Постмодернизм в керамике. Керамика Европы и Дальнего Востока | ПК-1, ПК-3 |
| 8 | Древнерусская и народная керамика | 4 | Древняя керамика России (Киевская Русь, архитектурная керамика 16-17 вв. Московская гончарная слобода). Лепная глиняная игрушка.<br>Отечественное гончарство 18-19 вв. Своеобразие художественных решений и черты общности как явлений народной культуры. | ПК-1, ПК-3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Современная авторская керамика | 4 | Постмодернизм в керамике. Керамика Европы и Дальнего Востока | ПК-1, ПК-3 |
| 10 | Фаянсы и каменные массы | 4 | Российские фаянсы. Тенденции развития. Центры: Межигорье, Завод Ауэрбаха, гжельские производства, завод Гарднера, Кузнецовские фаянсы. | ПК-1, ПК-3 |
| 11 | Фарфор. История сложения и эволюция | 4 | Ведущие европейские фарфоровые производства 20 в. Тенденции развития | ПК-1, ПК-3 |
| | **Итого** | **36** | | |

**7. Самостоятельная работа бакалавра**

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | КСР | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Керамика как часть декоративно-прикладного искусства | 3 | 3 | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 2 | Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций | 3 | 3 | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 3 | Античная керамика | 3 | 3 | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 4 | Средневековая керамика | 3 | 3 | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 5 | Керамика Возрождения | 3 | 3 | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 5 | Керамика Барокко и классицизма | 3 | 3 | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 6 | Керамика модерна | 2 | 2 | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 7 | Древнерусская и народная керамика | 4 | 4 | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 8 | Современная авторская керамика | 4 | 4 | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 9 | Фаянсы и каменные массы | 4 | 4 | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 10 | Фарфор. История сложения и эволюция | 4 | 4 | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| | **Итого** | **36** | **36** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История керамики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «История керамики» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 3 | 27 | 60 |
| Контрольные вопросы | | 24 | 40 |
| **Итого 5 семестр:** | | 51 | 100 |
| Практическая работа | 3 | 27 | 60 |
| Контрольные вопросы | | 24 | 40 |
| **Итого 6 семестр:** | | 51 | 100 |

***9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины***

***9.1. Основная литература***

При изучении дисциплины «История керамики» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кошаев, В. Б. Тезаурус Художественной культуры. Научная концепция конгресса. Глоссарий: справочник / В. Б. Кошаев, О. Ю. Бубновене. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 31 с.
3. Онтология искусства христианского мира: изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда : монография / под редакцией А. Н. Лаврентьева [и др.]. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 271 с.

**9.3 Электронные источники информации**

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

**10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**10.1 Информационные технологии**

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

| /п | Наименование | Доступность для обучающихся |
|---|---|---|
| | Стандартный пакет Microsoft Office | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| | программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome» | |
| | программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); | |
| | программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint») | |
| | WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций | Доступно на индивидуальных устройствах |
| | ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций | Доступно на индивидуальных устройствах |

**10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

**Распределенные информационные технологии**

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

***11.*** **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

**12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры

дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

### 12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

**12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**12.4.** Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## 13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом

основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.