МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Архитектурный металл»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет МДиДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 3,4

Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	180	5,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,00
Форма аттестации Зачет: 5 сем Зачет с оценкой: 6,7 сем		
Всего	288	8,00

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, кан. иск. _____ Е.Н.Даутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественный металл», протокол от «15» мая 2023 г. № 5.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения
2. Формирование творческого подхода к проектным задачам
3. Изучение теории и методологии художественного проектирования
4. Освоение обучающимися современных компьютерных программ, помогающих при проектировании
5. Освоение обучающимися техник проектной графики, прототипирования
6. Умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Архитектурный металл» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Архитектурный металл» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Спец.графика»

б) «Пропедевтика»

в) «Информационные технологии»

г) «Основы проектирования»

д) «Компьютерные технологии»

Дисциплина «Архитектурный металл» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Конструирование в предметно-пространственной среде»;

б) «Производственное мастерство»;

в) «Макетирование в ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектурный металл», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 Способен определить цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.1 Знает основы дизайн–проектирования объектов декоративно-прикладного искусства; влияние особенностей технологии на внешний вид объекта

ПК-4.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, приемами улучшения свойств объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства из металла.
Проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– Способы и принципы создания композиции художественных изделий архитектурного металла, технологию и материаловедение, теорию цвета, макетирование, черчение, историю металла, историю орнамента, спецскульптуру и спецграфику.

Уметь:

– Проектировать художественные изделия архитектурного металла; вести проектирование в 2Д и 3D графике, применять умения на практике.

Владеть:

– Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием художественных изделий архитектурного металла.

4. Структура и содержание дисциплины «Архитектурный металл»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изучение мировых трендов и художественных форм архитектурного металла и приемов их графического изображения.	5		36	18	Просмотр практической работы
2	Сбор материала. Создание концепции и эскизирование предметов архитектурного металла	6		108	18	Просмотр практической работы
3	Проект художественного изделия архитектурного металла, изготовление макета	7		36	72	Просмотр практической работы
	Итого			**180**	**108**	**Зачет с оценкой**

5. Лекционные занятия программой не предусмотрены

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение мировых трендов и художественных форм архитектурного металла и приемов их графического изображения.	36	Введение в курс. Изучение мирового опыта в области архитектурного металла. Сбор материала, эскизирование. Изучение основных приемов изображения объемных форм в архитектурном металле.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

2	Сбор материала. Создание концепции и эскизирование предметов архитектурного металла	108	Создание графических изображений предметов архитектурного металла, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Проект художественного изделия архитектурного металла, изготовление макета	36	Создание проекта и макета с использованием компьютерных технологий.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**180**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изучение мировых трендов и художественных форм архитектурного металла и приемов их графического изображения.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Сбор материала. Создание концепции и эскизирование предметов архитектурного металла	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Проект художественного изделия архитектурного металла, изготовление макета	72	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектурный металл» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Архитектурный металл» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 5 сем (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 сем (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 7 сем (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Архитектурный металл» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции».
2. Даглдиян К.Т., Поливода Б.А. «Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для ВУЗов»

3. Ермаков М.П. «Основы дизайна. Художественная обработка металла»;
4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства (сборник МГХПА)

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

2. Соколова М.Л. Металлы в дизайне [Текст] / Соколова М.Л. - 2-е изд., доп. - М. : Мисис, 2003. - 175 с. : табл.

3. Художественный металл в русской культуре [Текст] : Сб. ст. и материалов научной конференции. - М. : ГРЦРФ, 2006. - 326 с. : ил., 2 л. отд. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком с необходимым программным обеспечением и оборудованная необходимым инвентарем для реализации творческих заданий.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;

-графитные карандаши разной плотности;

- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;

-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;

-акварель, беличьи кисти;

- тушь, перья, черные гелевые ручки;

- монтажную пленку, молярный скотч.

По возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

Для работы над чистовой подачей проекта изделий из металла необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;

- использовать графитные карандаши разной плотности;

- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.

- работать аккуратно, избегать ошибок.

- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования изделий из металла.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на

компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.