МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«20» июня 2022 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Академическая живопись в МДЖ»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**396**	**11**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2**
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9 А,В,Всем.		
Всего	**468**	**13**

Москва, 2022г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 26 апреля 2022 г. № 7

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 18 мая 2022 г. № 2

Председатель комиссии, профессорЕ. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины«Академическая живопись в МДЖ»являются:

- подготовить художника, способного на высоком художественном создать живописное произведение с натуры, с живой модели с учетом классической традиции.

- использовать полученные знания и умения при создании произведений монументально декоративного искусства.

Задачи дисциплины:

- используя практические занятия по Академической живописив МДЖ понять и освоить приемы построения живописной композиции.

-освоить различные техники живописного письма.

-освоить владение различными живописными материалами (масло, темпера, акрил).

-освоить законы композиции в живописном произведении с использованием знаний смежных дисциплин (академический рисунок).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Академическая живопись в МДЖ» относится к вариативнойчасти ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Академический рисунок»
2) «Основы художественного производства»
3) «Технический рисунок и начертательная геометрия»
4) «Основы композиции»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Техника росписи»
2) «Специальный рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.1 – знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;

ПК-1.3 – умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими;

ПК-1.5 – владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

ПК-2.1 – знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа

-методику создания академической живописи, пластическую анатомию, тональные и цветовые отношения, специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства.

Уметь:

- писать используя различные материалы (масло, темпера, акрил), работать в рамках сформировавшейся академической традиции: создание живописного эскиза, воплощение и совершенствование эскиза в заданную величину. Создавать живописные изображения: портрет, портрет с плечевым поясом, фигуру, фигуру в динамической позе, многофигурную композицию.

Владеть:

- различными материалами академической живописи (масло, темпера, акрил) организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональных и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой.

4. Структура и содержание дисциплины «Академическая живопись в МДЖ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Этюд. Голова человека (гипс) на нейтральном фоне	1	-	6	0	просмотр, обсуждение практических работ
2	Этюд. Голова человека (гипс) на теплом фоне	1	-	6	0	просмотр, обсуждение практических работ
3	Этюд. Портрет человека на тематическом фонена светлом фоне	1	-	6	0	просмотр, обсуждение практических работ
4	Этюд. Портрет человека на произвольном фонена светлом фоне	1	-	6	0	просмотр, обсуждение практических работ
5	Этюд. Полуфигура человека (гипсовая статуя) в глубоком пространстве.	1	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
6	Этюд. Голова человека с плечевым поясом на тематическом фоне.	2	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
7	Этюд. Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	2	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
8	Этюд. Тематический натюрморт из предметов мастерской	2	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
9	Этюд. Торс человека (гипсовый) на светлом фоне	3	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
10	Этюд. Торс человека в антураже	3	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
11	Этюд. Торс человека на тематическом фоне	3	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
12	Этюд. Одетая фигура человека, стоящая в антураже, в помещении.	4	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
13	Этюд. Натюрморт декоративный в технике темперы	4	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
14	Этюд. Обнаженная фигура человека сидящая, в	4	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ

	предметном окружении					
15	Этюд. Обнаженная модель лежащая, в предметном окружении	5	-	12	6	просмотр, обсуждение практических работ
16	Этюд. Одетая модель в фантазийном окружении	5	-	12	6	просмотр, обсуждение практических работ
17	Этюд. Этюд портрета человека в головном уборе	5	-	12	6	просмотр, обсуждение практических работ
18	Этюд. Обнаженная фигура человека в рост на предметном фоне	6	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
19	Этюд. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера. Историческая архитектура, садово-парковый ансамбль	6	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
20	Этюд. Две обнаженные фигуры человека в антураже	7	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
21	Этюд. Одетая фигура на фантазийном фоне	7	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
22	Этюд. Группа из двух фигур человека на тематическом фоне	8	-	36	18	просмотр, обсуждение практических работ
23	Этюд портрета человека в рост на тематическом фоне	9	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
24	Этюд. Пространственная двойная постановка (например: спортсмены, циркавые артисты) с элементами динамики	9	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
25	Этюд. пространственный , многофигурный натюрморт в технике темпера	А	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
26	Этюд. Обнаженная фигура человека против света, окна.	А	-	18	5	просмотр, обсуждение практических работ
27	Этюд. Оригинальный тематический натюрморт с привлечением эскизов композиции дипломного проектирования в смешанной технике	В	-	36	4	просмотр, обсуждение практических работ
	Итого			**396**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Этюд. Голова человека (гипс) на нейтральном фоне	6	Задание должно быть простым по форме и цвету. Желательно использование ограниченной палитры	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
2	Этюд. Голова человека (гипс) на теплом фоне	6	Обратить основное внимание на определение цветовых отношений головы к фону в условиях теплой гаммы	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
3	Этюд. Портрет человека на тематическом фонена светлом фоне	6	Обратить внимание на практическое значение закона дополнительных цветов	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
4	Этюд. Портрет человека на произвольном фонена светлом фоне	6	Обратить внимание на решение силуэта головы, что важно для задач МДЖ, желательно писать ограниченной палитрой в технике темпера	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
5	Этюд. Полуфигура человека (гипсовая статуя) в глубоком пространстве.	12	Обратить внимание на приемы создания пространственной среды средствами цвета и тона	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
6	Этюд. Голова человека с плечевым поясом на тематическом фоне.	12	Обратить внимание на решение светлого силуэта на темном фоне, трудности в связи с темным фоном, сложности касания фона и формы, верность и точность цвето-тоновых отношений	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
7	Этюд. Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	12	Обратить внимание на определение общего цветового колорита всего холста, а также обратить внимание на изучение формы и цветовых отношений	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
8	Этюд. Тематический натюрморт из предметов мастерской	12	Решение может-быть как пространственное так и плоскостное. Это задание должно стимулировать композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
9	Этюд. Торс человека (гипсовый) на светлом фоне	12	При решении силуэта на светлом фоне особое внимание должно быть уделено цельности большой формы пластической выразительности силуэта	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
10	Этюд. Торс человека в антураже	12	Обратить внимание на задачи решения цветом светлого тела на темном фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
11	Этюд. Торс человека на	12	Обратить внимание на развитие орнаментальных качеств этом этюде. Свет в	ПК-1.1; ПК-1.3;

	тематическом фоне		этой постановке прямой	ПК-1.5; ПК-2.1
12	Этюд. Одетая фигура человека, стоящая в антураже, в помещении.	12	Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Обратить внимание на завершенность написания головы и рук фигуры	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
13	Этюд. Натюрморт декоративный в технике темперы	12	Решение может быть пространственным и плоскостным. Обратить внимание на композиционную соединенность элементов натюрморта	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
14	Этюд. Обнаженная фигура человека сидящая, в предметном окружении	12	Освещение в этой постановке боковое, поэтому особое внимание уделить касанию формы и фона, а также точному отношению света и тени фигуры	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
15	Этюд. Обнаженная модель лежащая, в предметном окружении	12	Обратить внимание на точную передачу формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность колористической организации холста	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
16	Этюд. Одетая модель в фантазийном окружении	12	Работа выполняется в технике темпера. Обратить внимание на декоративную трактовку фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
17	Этюд. Этюд портрета человека в головном уборе	12	Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
18	Этюд. Обнаженная фигура человека в рост на предметном фоне	18	Освещение по прямому свету. Добиться передачи объема небольшим колебаниям света и тени.	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
19	Этюд. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера. Историческая архитектура, садово-парковый ансамбль	18	Обратить внимание на создание воздушной среды и реалистического пространства с учетом законов перспективы. Второй пейзаж выполнить в декоративном ключе и обратить внимание на композиционную и цветовую цельность холста	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
20	Этюд. Две обнаженные фигуры человека в антураже	18	Ввиду сложности этого задания необходимо сделать подготовительный композиционный этюд, отработать анатомическую точность в рисунке и цвето-тоновыми отношениями выявить главное в композиции, не нарушая цельности всего холста. Добиться пластической и колористической связи двух фигур. Холст решается в академическом ключе	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1

21	Этюд. Одетая фигура на фантазийном фоне	18	Работа выполняется в технике темпера. Решение декоративное, плоскостное. Обратить внимание на использование приемов монументально-декоративной живописи	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
22	Этюд. Группа из двух фигур человека на тематическом фоне	36	Для выполнения работы необходимы предварительные цветовые этюды и композиционное решение всего холста. После утверждения педагогом выполняется картон в натуральную величину выбранного холста. Обратить внимание на колористическую цельность холста и композиционную связь фигур в композиции. Возможно использование дополнительных предметов для усложнения композиции.	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
23	Этюд портрета человека в рост на тематическом фоне	18	Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
24	Этюд. Пространственная двойная постановка (например: спортсмены, циркавые артисты) с элементами динамики	18	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
25	Этюд. пространственный , многофигурный натюрморт в технике темпера	18	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
26	Этюд. Обнаженная фигура человека против света, окна.	18	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
27	Этюд. Оригинальный тематический натюрморт с привлечением эскизов композиции дипломного проектирования в смешанной технике	36	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Итого	**396**		

7. Самостоятельная работа специалиста

	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
	Обнаженная модель лежащая	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Одетая модель в декоративном окружении	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Этюд портрета человека	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Обнаженная фигура человека в рост	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Две обнаженные фигуры человека	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Одетая фигура	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Группа из двух фигур человека	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Этюд портрета человека в рост	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Пространственная двойная постановка (художник и модель)	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Сложный декоративный натюрморт в технике темпера	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Обнаженная фигура человека с натюрмортом	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого В семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds MaxDesign 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории с мольбертами по количеству студентов отдельные для каждого курса, столы и стулья при необходимости, компьютер для выхода в интернет на кафедре.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данная дисциплина дает студентам специальные знания, которые необходимы при выполнении курсовых и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения курса «академической живописи».

На занятиях проводятся практические занятия под руководством педагога.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенции, учащихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Освоение дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» является основой овладения профессией «художник монументально-декоративного искусства (живопись)».

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Академическая живопись в МДЖ», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию существа проблем перспективного формообразования, культуросообразности в современной художественной деятельности;
- формированию творческого художественного мышления и приобретению навыков работы с различными живописными материалами;
- формированию практических умений и навыков по академической живописи.
- умение трактовать объекты окружающей действительности в соответствии с композиционными задачами и целостными стилевыми решениями необходимыми для всеобъемлющего решения современных творческих задач.

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к освоению знаний в рамках курса и базируются на установке дальнейшего

совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Специалитета.

Пример по заданию программы:
Одетая модель в декоративном окружении.
1. Постановка ставится педагогом ведущим данный курс. К работе могут привлекаться другие педагоги кафедры, ведущие эту же дисциплину, а так же основной педагог курса по профилирующей дисциплине «Композиция монументально-декоративной живописи», для согласования задач смежных дисциплин.

Подготовительный этап

Тема 1. Создание этюда постановки.

Тема 2. Создание картона в натуральную величину холста.

Просмотр заданий выполненных предыдущими курсами и разбор положительных и отрицательных сторон работы.
Исследование выполняется в следующих формах: этюд, финальная работа на холсте или картоне.

Основная работа

Тема 3. Создание в живописной форме (в материале по заданию) постановки на холсте выбранного размера (в соответствии с этюдом).

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом

основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.