МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
Образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

МП

«_____» 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Основы музеефикации, архивное дело»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем.		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

преподаватель М.А. Дидрих

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от 28 июля 2023 г. № 11.

Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2022 г. №2

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета

«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» является научить студентов работать с музейным предметом, познакомить с системой работы в музее: с историей музейного дела, музейными собраниями России, структурой музея, понятием «музейные поступления», понятием «музейная солидарность», современным музеем, музейными экспозициями и музейным памятником, частными коллекциями. Целью дисциплины является использование полученных знаний в практической деятельности.

Важная для освоения профессии реставратора учебная дисциплина, в процессе которой студенты знакомятся со сложным процессом музейной работы: музейной документацией, движением фондов (участие в различных выставках, научных и популярных проектах), издательской работой музеев.

Задачи дисциплины:

а) ознакомить студентов с историей развития коллекционирования в Европе и в России;

б) дать основные понятия об особенностях музейного хранения и специфике ведения документации;

в) студенты – реставраторы должны получить знания о движении фондов (участие в различных выставках, научных и популярных проектах), издательской работе музеев.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Основы музеефикации, архивное дело» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) История ДПИ;

б) Пропедевтика;

в) Геммология;

г) Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело», могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектнойдеятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы с музейной документацией;

- что такое первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд;

- особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация;

- историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников;

- отношение частных коллекций к государственным музеям и антикварному

рынку.

Уметь:

- работать со специальной литературой;

- проводить искусствоведческий анализ;

- грамотно объяснить основные понятия музейной практики;

- грамотно использовать свои знания в практической деятельности реставратора;

- объяснить музейную экспозицию;

- работать с музейной экспозицией;

- анализировать исторический материал музейного собрания;

- отличать исторические традиции научного метода работы с музейными памятниками;

- разбираться в функциях музея.

Владеть:

- основами истории искусства;

- основными методами научного исследования;

- методикой работы с музейной документацией (внутримузейные документы для передвижения памятников в фондах и на выставки);

- основными навыками работы с музейным памятником;

- навыками работы с движением фондов музея;

- навыками работы с музейным предметом в экспозиции;

- практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе;

- базовыми знаниями по истории отечественных музейных коллекций;

- основами работы в музейных фондах.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	

1	Основы музеефикации и архивного дела	7	36	-	36	Устный опрос, реферат, тестирование
	Итого		**36**	**-**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основы музеефикации и архивного дела	2	Лекция №1. Из истории музейного дела (начало коллекционирования в Европе, Русские коллекционеры к. XVIII – н. XX в. в, их роль в создании российских музеев и значение в определении музейной специализации).	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2		2	Лекция №2.Историзм мышления в контексте музейного строительства.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3		2	Лекция №3. Музейные собрания в России. История создания на примере Гос. Исторического музея, Гос. Третьяковской галереи, Гос. Оружейной Палаты, Гос. музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Гос. Эрмитажа.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4		2	Лекция №4. Структура музея (классическая – общепризнанная) схема. Особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация. Специфика музейной документации.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5		2	Лекция №5. Первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд. Примеры.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6		2	Лекция №6. Движение фондов музея: участие в различных (исторических, художественных, тематических) внутренних и международных выставках, научных и популярных историко-художественных проектах.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7		2	Лекция №7. Издательская работа музеев – ценный вклад в русскую науку и культуру. Историческая традиция научного метода работы с музейными памятниками.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8		2	Лекция №8. Музейная солидарность. Совместные проекты выставочной и научной деятельности. (как внутри страны, так и за ее пределами). (выставки, конференции, «чтения», издания).	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

9		2	Лекция №9.Повышение квалификации музейных сотрудников в системе общественных знаний, музейного сотрудничества, архивного взаимодействия, частного коллекционирования.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
10		2	Лекция №10. Частные коллекции сегодня. Их отношение к государственным музеям и антикварному рынку.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
11		4	Лекция №11.Музейное строительство сегодня. Восстановление старых дворянских усадеб, как историко-художественной музейной разновидности; обновление старых музеев, создание новых тематических музейных собраний.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
12		4	Лекция №12.Современные художники и их отношение к музею, как хранителю историко-художественной памяти. Историческая закономерность этой связи.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
13		4	Лекция №13.Музейные памятники – историческая иллюстрация прошлого. О чем рассказывают экспонаты музея. Как на конкретных памятниках выстраивается наше познание прошлого. Как определяется закономерная связь событий и явлений в исторической проекции. Удивительный мир находок и открытий.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
14		4	Лекция №14.Музейная экспозиция. Чему учить исторический материал. Как помогает музей в формировании исторического и художественного мировоззрения.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

При изучении курса «Основы музеефикации, архивное дело» практические занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы музеефикации и архивного дела	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» предусмотрены лекции, опрос, реферат, контрольные работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	26	70
Контрольные работы	1	25	30
Итого 7семестр(зачет):		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.

2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. – Электрон. дан. – Кемерово :КемГИК, 2009. – 252 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45952. – Загл. с экрана.

2.Лысикова О.В. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Лысикова. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 130 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60754. – Загл. с экрана.

3.Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон. дан. – Москва : «Прогресс-Традиция», 2016. – 672 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77253. – Загл. с экрана.

4.Минкина Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Минкина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ , 2008. – 106 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63775. – Загл. с экрана.

5. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века [Электронный ресурс] : сборник / сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – Электрон. дан. – Москва : «Прогресс-Традиция , 1999. – 216 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77032. – Загл. с

экрана.

6.Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX века, СПб.:СПбГУКИ, 2007. – 3 экз.

7.Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций. М., Рипол классик, 2009. – 1 экз.

8.Сотникова С.И. Музеология. М.: Дрофа, 2004. – 3 экз.

9.Юренева Т.Ю. Музееведение: Учеб. М.: Академический проект, 2003. – 14 экз.

10.Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции. М.: Трикса, 2007. – 4 экз.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения по дисциплине «Основы музеефикации, архивное дело» используются средства и оборудование кафедры:

Помещения кафедры, аудитория, проектор.

Столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный и демонстрационный материал (иллюстрации, книги, музейные каталоги). Аудитория каф. РХМ №804.- Шкафы для хранения работ.