МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«____» _____ 2023г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.03 «История мебели»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 5,6

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | 36 | 1,0 |
| Практические занятия | 36 | 1,0 |
| КСР | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 72 | 2,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 5,6 сем | | |
| Всего | 144 | 4,0 |

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ М.Т.Майстровская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Бертяева Н.Н.

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова

от 28 июня 2023 г. № 2

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного
Управления Е.Ф.Глумова

### *1. Цели освоения дисциплины*

Дисциплина «История мебели» относится к профессиональному циклу основных дисциплин специализации Декоративно прикладное искусство и дизайн. Изучение ее относится к ряду дисциплин, связанных с архитектурой и декоративно-прикладным искусством и дизайном одновременно, т.к. является пограничной областью между ними. Оно обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения и необходима для специализации искусствоведа, расширяя сферу профессиональной культуры и возможной специализации.

Задачи дисциплины:

- дать представление об общих тенденциях искусства предметного мира и мебели в контексте мировой истории искусства и архитектуры;
- познакомить студентов с особенностями функциональной, технологической и эстетической эволюцией мебели, как проектно-художественного объекта;
- познакомить студентов с особенностями специфики искусства и дизайна мебели с древнейших времен до наших дней;
- дать представление об основных исторических периодах развития искусства предметного мира и мебели в контексте ведущих художественных стилей и направлений;
- представить региональные особенности мебели разных стилей, периодов, стран и народов.

### *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.В.03 «История мебели» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История керамики», «История металла», «История стекла», «История тканей», «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» и другими.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Предметный мир в контексте развития мирового искусства», «История зарубежного и отечественного ДПИ».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История мебели» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ПК-1 - Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.

ПК-3 - Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

| | | |
|---|---|---|
| Научно-исследовательская деятельность | **ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.** | |
| | ПК-1.1 | Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства |
| | ПК-1.2 | Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры |
| | ПК-1.3 | Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств |
| | **ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.** | |
| | ПК-3.1 | Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства |
| | ПК-3.2 | Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства |
| | ПК-3.3 | Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте |

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1)Знать:

- ведущие тенденции в историческом развитии и формировании мебельных форм, их художественных качеств в контексте мировой истории архитектуры и искусства;
- о функциональной, технологической, конструктивной и декоративной эволюции искусства и дизайна мебели;
- основные исторические периоды и стили мебели разных стран и регионов;
- о связи форм и технологий мебели от социальных, экономических, этнических, технологических, поведенческих и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;
- выдающихся мастеров, архитекторов, дизайнеров, художников, создателей

мебели разных стилей и стран;

- выдающиеся образцы мебельного искусства и дизайна;
- сформировать культурные ориентиры;

2)Уметь:

- различать стили и направления, регионы и национальные особенности мебельных форм разных периодов и стран;
- анализировать архитектурно-художественные особенности интерьеров и мебели разных функциональных типов и исторических периодов;
- анализировать формообразование мебели в контексте социальных запросов и задач;
- знать и отличать произведения выдающихся мастеров мебельного искусства;
- анализировать формообразование в контексте развития художественного стиля, материалов и технологий, конструкций и функций;
- работать с учебно-методической, научной и публицистической литературой по проблематике курса;
- реферировать и конспектировать литературу по проблематике курса;
- написать аналитический текст о мебельном объекте;
- осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результат.

3)Владеть:

- понятием о стилях и направлениях мебельного искусства и дизайна;
- понятием о стилистических национальных чертах развития мебельных форм;
- навыками в анализе функциональных, конструктивных, технологических и художественных характеристик мебельного объекта в контексте развития художественных стилей и архитектуры;
- понятием специфики мебели как пограничного элемента архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- ориентацией в творчестве выдающихся мастеров, архитекторов, художников и дизайнеров мебели, знать их работы;
- самостоятельным анализом и способностью атрибуции мебельных предметов различных стилей и регионов, как исторических, так и современных;
- навыками реферирования и конспектирования литературы по проблематике курса;
- навыками по работе с источниками: натурными образцами, музейной коллекцией, выставочными образцами, специальной литературой, каталогами, интернетом;
- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусствознания в области дизайна мебели; участвовать в создании профильных образовательных и художественно-творческих программ.

***4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.04 «История мебели»***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практич. занятия | КСР | СРС | |
| 1 | Мебель Древнего мира | 5 | 6 | 6 | - | 18 | Мини-опрос |
| 2 | Мебель в интерьерах Средних веков | 5 | 6 | 6 | - | 18 | доклад, опрос |
| 3 | Мебель Нового времени | 5 | 6 | 6 | - | 9 | доклад, опрос |
| 4 | Мебель первой половины Х1Х века | 6 | 6 | 6 | - | 9 | доклад, опрос |
| 5 | Мебель второй половины Х1Х-начала ХХ века | 6 | 6 | 6 | - | 9 | доклад, опрос |
| 6 | Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века | 6 | 6 | 6 | - | 9 | доклад, опрос |
| **ИТОГО** | | | **36** | **36** | | **72** | - |

***5. Содержание лекционных занятий по темам***

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Мебель Древнего мира | 6 | Раздел предусматривает общекультурную характеристику периода, а также введение студента в основную проблематику искусства мебели Древнего мира, включая – Древний Египет, Месопотамию, Мебель Крита и Греции, Древний Рим. Включая вопросы формообразования, конструкции, технологии изготовления, декоративных отделок, их художественных и семантических черт. | ПК-1, ПК-3 |
| 2 | Мебель в интерьерах Средних веков | 6 | Раздел посвящен переходному периоду между искусством античности и средних веков и призван показать формирование новых эстетических канонов, технологий, конструкций и декорационных приемов и включает разделы – Византии, Романского и Готического искусства. Раскрывая новую номенклатуру, технологии, приемы и функции. А так же освещает мебельное мастерство Древней Руси. Материалы, формы, декор. | ПК-1, ПК-3 |
| 3 | Мебель Нового времени | 6 | Раздел призван познакомить студентов с мебельным искусством | ПК-1, ПК-3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Ренессанса, барокко, рококо, классицизма. проследить формирование стилей в различных объектах интерьерного комплекса и предметах мебели. Особое внимание уделяется новым светским функциям, развитию технологий, единству художественного языка архитектурных и мебельных форм | |
| 4 | Мебель первой половины Х1Х века | 12 | Раздел посвящен формированию интерьера и мебели в эпоху Ампира и Бидермейера, а так же началу историзма в архитектуре и предметном мире в европейских странах и России. | ПК-1, ПК-3 |
| 5 | Мебель второй половины Х1Х- начала ХХ века | 12 | Включает вопросы эклектики – историзма, ретроспективизма и неостилей. Деятельность «Движения искусства и ремесла», возглавляемую У.Моррисом в Англии, и поиски нового стиля – Модерн в Европе и России | ПК-1, ПК-3 |
| 6 | Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века | 12 | Краткий обзор тенденций модернизма, функционализма, ар деко, постмодернизма до современного состояния. Деятельность крупнейших зарубежных и отечественных архитекторов и дизайнеров этого периода. | ПК-1, ПК-3 |
| | **Итого** | **54** | | |

### *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Мебель Древнего мира | 6 | Мебель Древнего Египта. Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия. Мебель Крита и Древней Греции. Мебель Древнего Рима | ПК-1, ПК-3 |
| 2 | Мебель в интерьерах Средних веков | 6 | Мебельное искусство Византии. Мебель Средневековой Европы (XII –ХУ век.) | ПК-1, ПК-3 |
| 3 | Мебель Нового времени | 6 | Мебель эпохи Ренессанса (ХУ1-ХУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия) Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Италия, Россия) | ПК-1, ПК-3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Мебель классицизма (ХУШ в.)(Франция, Италия, Германия, Англия, Россия) | |
| 4 | Мебель первой половины Х1Х века | 6 | Мебель ампира (первая четверть Х1Х в.) (Франция, Италия, Германия, Россия и др.). Мебель в стиле бидермейер (вторая четверть Х1Х в.)( Европа и Россия) | ПК-1, ПК-3 |
| 5 | Мебель второй половины Х1Х- начала ХХ века | 6 | Мебель эклектики – историзм, ретроспективизм, неостили 1830-х – 1890-х г. Концепции и достижения «Движение искусства и ремесла». Мебель стиля МОДЕРН в ЕВРОПЕ и РОССИИ | ПК-1, ПК-3 |
| 6 | Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века | 6 | Основные направления в Европейском мебельном дизайне | ПК-1, ПК-3 |
| | **Итого** | **36** | | |

**7. Самостоятельная работа бакалавра**

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | КСР | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Мебель Древнего мира | 18 | | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 2 | Мебель в интерьерах Средних веков | 18 | | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 3 | Мебель Нового времени | 9 | | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 4 | Мебель первой половины Х1Х века | 9 | | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 5 | Мебель второй половины Х1Х-начала ХХ века | 9 | | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| 5 | Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века | 9 | | Индивидуальное задание | ПК-1, ПК-3 |
| | **Итого** | **72** | | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История мебели» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «История мебели» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 3 | 27 | 60 |
| Контрольные вопросы | | 24 | 40 |
| **Итого 5 семестр:** | | 51 | 100 |
| Практическая работа | 3 | 27 | 60 |
| Контрольные вопросы | | 24 | 40 |
| **Итого 6 семестр:** | | 51 | 100 |

***9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины***

***9.1. Основная литература***

При изучении дисциплины «История мебели» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.3 Электронные источники информации**

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

**10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**10.1 Информационные технологии**

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

| /п | Наименование | Доступность для обучающихся |
|---|---|---|
| | Стандартный пакет Microsoft Office | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| | программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome» | |
| | программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); | |
| | программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint») | |
| | WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций | Доступно на индивидуальных устройствах |
| | ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций | Доступно на индивидуальных устройствах |

**10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

**Распределенные информационные технологии**

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

***11.*** **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

**12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

### 12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

**12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## 13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.