РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
21 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.02 «Производственное мастерство»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 3,4

Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,00
Форма аттестации Зачет: 5,6,7 сем		
Всего	396	11,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.02 «Производственное мастерство» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Доцент _____ Ю. Б.Шабаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная керамика», протокол от «11» мая 2023 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от «17» мая 2023 № 2

Председатель комиссии:
Декан факультета МДиДПИ _____ Е.М. Сурова

Начальник учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Производственное мастерство» является формирование у молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации умений и навыков работы в материале. На основе теоретических знаний, полученных в процессе изучения материала предметов смежных дисциплин, необходимо обучить бакалавра созданию керамических изделий, через прохождение всех этапов технологического процесса от приготовления керамических материалов до последних стадий обработки. Практические задания призваны развивать аналитическую и интуитивную профессиональную способность контролировать качество выполняемой работы на всех стадиях производства. Освоение будущими специалистами необходимых практических и технологических навыков способствует формированию способности осуществлять практическую профессиональную деятельность, понимать природу и свойства материала, опираясь на личный опыт.

Задачи

1. Развить у будущих художников способность грамотно проектировать и выполнять в материале различные типы изделий художественной керамики.

2. Обучить создавать декоративные произведений в городскую среду, в предметную среду обитания человека, грамотно вписывать их в современный дизайн жилого пространства.

3. Воспитать специалиста высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

4. Научить студентов применять на практике знания, полученные в процессе обучения всего комплекса художественно-практических, технологических и теоретических предметов.

5. Научить студентов исследовать актуальность использования новых технологий в производстве декоративных и функциональных керамических изделий. На практике познакомить студентов с новыми тенденциями в дизайне и производстве керамики, новыми видами материалов, их эстетическими и технологическими свойствами. Развить у студентов способность осмыслять проблемы современного производства керамических изделий.

6. Привить студентам умение пользоваться профессиональной терминологией.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Производственное мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных академическими и профессиональными дисциплинами, такими как: «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Основы производственного мастерства», «Технология и материаловедение в керамике», «Новые тенденции и технологии керамики» и др. Дисциплина «Производственное мастерство» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Моделирование и конструирование в керамике»;

в) «Промышленная керамика»;

г) «Архитектурная керамика».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Производственное мастерство», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной и исполнительской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов.

ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-2.1. Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-специфику художественно-промышленного производства;

-профессиональные задачи, способы принятия меры по их решению.

-виды и свойства керамических материалов;

-способы измерения всех параметров готовых керамических изделий;

-основные правила оформления чертежей.

-особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки;

-последовательность производимых операций в работе с материалом;

-приемы осуществления художественных замыслов;

- возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции;

- технологии, используемые в производстве керамических изделий.

-как составлять технологические карты; основные нормы и требования к составлению технологических карт для изготовления изделий художественной керамики;

-последовательность производимых операций в работе с материалом.

-требования к материалам и технологиям изготовления изделий керамики в условиях творческих мастерских.

Уметь:

- подстраиваться под темп работы группы и быть готовым к сотрудничеству с новыми людьми;

-решать профессиональные задачи; нести ответственность за качество продукции;

-задавать целевую функцию для текущих ситуаций.

-определять материалы изготовления керамических изделий;

-изображать и грамотно оформлять чертежи с учетом всех особенностей материалов изготовления и способа их обработки; соблюдать параметры чертежей в работе с материалом;

-использовать особенности материала на практике;

-организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом;

-применять основные художественные приемы в работе над изделием.

-разрабатывать технологические карты, соответственно типу и возможностям производства;

- использовать инструменты, приспособления и устройства для изготовления изделий керамики;

-использовать разнообразные вспомогательные инструменты и материалы для упрощения выполнения технологических задач.

Владеть:

-конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

-необходимыми навыками черчения и разными графическими техниками подачи чертежа, соответствующих его назначению;

-способностью аналитического мышления для ясного видения конструктивной структуры изделий керамики;

-максимальным количеством технических навыков в работе с материалом на всех стадиях производства;

-способностью аналитического мышления для ясного видения конструктивной структуры изделий керамики;

-профессиональной терминологией;

-точной разработкой алгоритма изготовления керамических изделий с учетом всех технологических особенностей и возможностей на разных типах производства.

4. Структура и содержание дисциплины «Производственное мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изготовление декоративных изделий из фарфора. Приемы формообразования и декорирования.	5	-	72	36	Просмотр практического задания
2	Изготовление декоративных и функциональных изделий из фарфора.	6	-	108	36	Просмотр практического задания
3	Изготовление произведений монументальной керамики (шамотная масса)	7	-	108	36	Просмотр практического задания
	Итого			**288**	**108**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Изготовление декоративных изделий из фарфора. Приемы формообразования и декорирования.	72	Тема 1. Надглазурная роспись серии декоративных фарфоровых блюд (Кистевая роспись, крытьё (питуа), надглазурная графика пером, сграффито, деколи). Тема 2. Выполнение комплекта/набора тематических фарфоровых скульптур маленького масштаба (новогодний сувенир, ёлочная игрушка). Изготовление модели из пластилина, чистовой модели из гипса, литьё в гипсовую форму, декорирование.	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

2	Изготовление декоративных и функциональных изделий из фарфора.	108	Тема 3. Изготовление камерной тематической (антропоморфной) скульптуры из фарфора. Изготовление модели из пластилина, чистовой модели из гипса, литьё в гипсовую форму, декорирование. Тема 4. Изготовление тематического сервиза / набора / шкатулки из фарфора. Модульная композиция. Литьё. Декорирование.	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3	Изготовление произведений монументальной керамики (шамотная масса)	108	Тема 5. Изготовление плоскостного объекта крупной формы в керамике (декоративное панно/ серия пластов). Тема 6. Изготовление парковой скульптуры (скульптура крупных форм из шамотной массы)	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изготовление декоративных изделий из фарфора. Приемы формообразования и декорирования.	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2	Изготовление декоративных и функциональных изделий из фарфора.	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3	Изготовление произведений монументальной керамики (шамотная масса)	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Производственное мастерство» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов(просмотр выполнения практич. заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Производственное мастерство» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

2. Нифталиев, С.И. Технология керамики / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий». – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. – 52 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-046-4. – Текст : электронный.

3. Физико-химические процессы синтеза алюмосиликатной керамики / О.Н. Каныгина, В.Л. Бердинский, И.Н. Анисина, А.Г. Четверикова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2016. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485355 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1620-6. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Салахов, А.М. Керамика: исследование сырья, структура, свойства / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 316 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1480-1. – Текст : электронный.

2. Салахов, А.М. Керамика для технологов / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Федеральное агенство по образованию, Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования "Казанский государственный технологический университет", Всесоюзный научно-исследовательский институт строительных материалов им. Петра Петрович Будникова. – Казань ; Москва : КГТУ, 2010. – 234 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270558 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0913-5. – Текст : электронный.

3. Плавский, Л.Г. Микроволновые технологии в производстве элементов радиоэлектроники из высококачественной керамики. Учебное пособие / Л.Г. Плавский. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228854 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7782-1916-8. – Текст : электронный.

4. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр.: с. 112-113. – ISBN 978-5-4475-6083-6. – DOI 10.23681/434970. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком. Мастерская, с хорошим освещением, столами для работы с материалом, глинами и гипсом, оборудованная гончарными кругами и станками, раскаточными столами, столом для глазуровки с вытяжкой, полками для хранения и сушки изделий, раковиной, печной.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Autodesk 3ds Max 2019	
3	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
4	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
5	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное, прочитанное, увиденное.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками практического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

-стеки, струну для срезки, ножи, различные инструменты и приспособления для работы с глиной; бельтинг, раскаточный станок, гипсовые формы для отливки и отминки, гончарный круг;

- кальку или рисовую бумагу;

-графитные карандаши разной плотности;

- кисти: синтетика, колонок, коза, белка, в зависимости от задачи, удобные по номеру, приспособления для тамповки;

- монтажную пленку, малярный скотч;

- краскопульт для задувания керамического черепка глазурями;.

По возможности экспериментировать в исполнении практических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник с различными материалами.

Для чистовой практической работы необходимо:

-выполнять работу в специальной одежде, с убранными волосами или работать в косынке или платке.

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;

- использовать различные материалы и оборудование, бережно к ним относиться;

-соблюдать технологические особенности работы с различными материалами;

- использовать специальные инструменты строго по назначению;

-подготавливать рабочее место, содержать его аккуратно и чисто;

- не допускать загрязнения и захламления рабочего пространства;

- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства;

- работать аккуратно, избегать ошибок;

- замешивать колер необходимо в отдельной емкости;

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок;

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- при сушке следить за процессом усадки изделий;

В ходе выполнения чистовой работы осуществлять четкий контроль всех технологических процессов, по возможности избегать брака, предотвращать порчу изделий. Изучать дополнительно возможности работы в материале, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение технологий и материаловедения, стараться переносить полученные знания на ситуацию изготовления керамических изделий.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.