РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Производственное мастерство»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 3,4
Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6,7 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, к.п.н.	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Доцент	_____	А.В. Афиногентова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от 11 апреля 2023 г. №17.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Производственное мастерство» формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание стекла как материала художественного стеклоделия, совокупность практических умений и технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника.

Задачи дисциплины:

- овладение методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из стекла в практической работе над учебными заданиями.
- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой и декорированием стекла.
- получение практического опыта в художественном стеклоделии и обработке стекла.
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником стекла в творческой деятельности.
- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие стеклу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Производственное мастерство» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Производственное мастерство» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы производственного мастерства»

г) «Основы технологии и материаловедения»

Дисциплина «Производственное мастерство» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Архитектурное стекло»

б) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Производственное мастерство», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию

б) Основные свойства и характеристики стекла как материала для художественного стеклоделия

в) Основные техники и способы декорирования и художественной обработки стекла

г) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в художественном стеклоделии

д) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства

е) Методическую последовательность и принципы организации работы по изготовлению произведений декоративно-прикладного искусства в материале

Уметь:

а) Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале произведения декоративно-прикладного искусства

б) Определить необходимые выразительные художественные средства, материалы и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно разработанному проекту

в) Определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы

Владеть:

а) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения

б) Различными техниками и технологиями, а также способами и приемами декорирования изделий художественного стекла

в) Детальными знаниями технологических процессов, технических средств, реальных возможностей современных производств; умением применить эти знания в практической работе

г) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих изготовлению художественных изделий из стекла

д) Навыками практической разработки и изготовления сопутствующих изделий: форм для выдувания, моллирования и прогибания, несущих и декоративных конструкций для объемно-пространственных произведений художественного стекла, элементов крепежа, подсветки и экспозиции

е) Методической последовательностью организации работы по выполнению в материале произведения художественного стеклоделия от подготовки к работе, изготовления проб и образцов до законченного изделия.

4. Структура и содержание дисциплины «Производственное мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Горячие способы обработки стекла (спекание и моллирование). Тема 1-2	5	-	72	18	Практическая работа №1 Практическая работа №2
	Итого 5 семестр		**-**	**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
2	Р.2. Горячие способы обработки стекла (техника потерянного воска). Тема 3	6	-	54	27	Практическая работа №3
3	Р.3. Авторская техника. Тема 4	6	-	54	27	Практическая работа №4
	Итого 6 семестр		-	**108**	**54**	**Зачет с оценкой**
4	Р.3. Авторская техника. Тема 5	7	-	108	45	Практическая работа №5
	Итого 7 семестр		**-**	**108**	**45**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО			**288**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Горячие способы обработки стекла (спекание и моллирование).	36	Тема 1. Декоративное блюдо в технике спекания с элементами росписи. Практическая работа №1.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Р.1. Горячие способы обработки стекла (спекание и моллирование).	36	Тема 2. Рельеф в технике моллирования. Практическая работа №2.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Р.2. Горячие способы обработки стекла (техника потерянного	54	Тема 3. Круглая стеклянная скульптура из стекла. Практическая работа №3.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2

	воска).			ПК-2.3
4	Р.3. Авторская техника.	54	Тема 4. Арт-объект в авторской технике. Практическая работа №4.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Р.3. Авторская техника.	108	Тема 5. Арт-объект в авторской технике. Практическая работа №5.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р. Т.1.Декоративное блюдо в технике спекания с элементами росписи.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Р.1 Т.2. Рельеф в технике моллирования.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №2. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Р.1 Т.3. Круглая стеклянная скульптура из стекла.	27	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №3. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Р.1 Т.4. Арт-объект в авторской технике.	27	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №4. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Р.1 Т.5. Арт-объект в авторской технике.	45	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №5. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Производственное мастерство» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное

и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Производственное мастерство» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» в качестве

основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998

2.Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.

3. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973

4. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.

5. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.

6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.

7. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. – М.,2016
2. Микитина В., Еникеева Т. Ода стеклу – М., 2014
3. Малинина Т.А. Соло для трубки стеклодува С-П., 2006
4. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге

http://www.britishmuseum.org/ - сайт Британского музея с коллекциями искусства Древнего мира

http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Основы производственного мастерства» используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Мастерские кафедры оборудованы: хорошим освещением, вытяжками, столами для работы с материалом, станками и оборудованием для выполнения практических работ.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно

расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.