МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Композиция станковой графики»
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»
Курс 4,5
Семестр 7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	288	8,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации, Экзамен –7,8,9,А сем. Курсовая работа – А сем.	108	3,0
Всего	504	14,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».
По профилю «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент кафедры
«Искусство графики» _____ Блинкова Е.Ю.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Композиция станковой графики» является профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-графиков (станковой графики), владеющих максимальными знаниями и практическими навыками по решению творческих задач в жанре «Станковой графики», способных работать в уникальных печатных и графических техниках: гуашь, темпера, акварель, карандашных и перьевых рисунках, монотипии, офорте, гравюре, необходимых для полной реализации авторского замысла, а также решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др. Формирование образного композиционного видения.

Задачи дисциплины:

– Расширение практических навыков работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди – офорт).

– Формирование и расширение границ возможностей композиционного мышления.

– Развитие фантазии в режиссуре для создания запоминающихся художественных образов.

– Приобретение художественных и общеобразовательных знаний.

– Приобретение собственного отношения, личный взгляд на события прошлого и сегодняшнего дня, творчески соединяя уникальную художественную форму с тем содержанием, которое он хочет донести до зрителя.

– Выражение в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи на основе применения выразительных средств графики.

– Развитие художественных принципов работы с натуры, по памяти, по воображению, а также навыков самостоятельной творческой деятельности.

– Воспитание художественно-эстетической культуры и вкуса.

– Формирование фундаментальных знаний технологий создания произведения в области графики и композиционного мышления.

– Владение знанием художественных материалов и техник, применяемых в творческом процессе художника – графика.

– Изучение теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости.

– Владение методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов и зарисовок.

– Теоретическое и практическое изучение видов графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.

– Изучение отечественной и зарубежной классической графики.

– Овладение профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

– Получение представления об основных закономерностях развития композиции в современном искусстве.

– Понимание специфики выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

– Содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция станковой графики» относится к вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Рисунок»;
- «Живопись»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Ознакомительный курс офорта.

Дисциплина «Композиция станковой графики» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- «Работа в графических материалах»;

- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция станковой графики» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Композиция станковой графики»

ПК-2– Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.1. Знать художественные принципы работы с натуры, по памяти, по воображению, с целью воплощения своего авторского замысла.

ПК-2.2. Уметь использовать фундаментальные знания технологий и композиционного мышления при создании графического произведения.

ПК-2.3. Владеть техникой работы на современных электронных носителях информации.

ПК-2.4. Владеть навыками использования художественных материалов и техник, применяемых в творческом процессе художника.

ПК-2.6. Владеть способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- художественные особенности материалов, применяемых в станковой графике;
- технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография);
- технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики;
- художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике;
- технику работы выдающихся художников-графиков;
- методику сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения;
- теорию композиционного строя графического листа; закономерности построения серии графических листов;

- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках.

Уметь:

- применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам;
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческом процессе;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения;
- обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков и этюдов;
- применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области уникальной графики и эстампа;
- соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках;
- сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
- применять знания в области общей и профессиональной психологии;
- применять методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных категорий обучающихся;
- провести анализ художественного явления или отдельного произведения.

Владеть:

- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной станковой графики;
- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;
- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения искусств;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- методиками работы на современных электронных носителях информации;
- техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал;
- техникой и технологией создания станковой графики;
- методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных возрастных категорий, обучающихся;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и

популяризации станковой графики;

- навыками применения техники безопасности при работе с химическими веществами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.

4. Структура и содержание дисциплины «Композиция станковой графики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	ВХУТЕМАС» Серия графических листов. Жанровая композиция. *Объем задания*: 4 листа. Формат листа бумаги для оригинала: планшет 55 х 75 см	7	-	72	9	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
	Итого 7 семестр		**-**	**72**	**9**	**Экзамен**
2	«Индустриальный пейзаж» (город, строительство, социальное мышление, урбанизм) Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь. Объем задания: 4 листа. Формат листа бумаги для оригинала: планшет - 55 х 75 см.	8	-	72	9	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
	Итого 8 семестр		**-**	**72**	**9**	**Экзамен**
3	«Праздники» (жанровая композиция) *Техника исполнения*: водные краски, тушь, пастель, уголь. *Объем задания*: 4 листа. Формат листа бумаги для оригинала: планшет - 55 х 75 см.	9	-	72	9	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
	Итого 9 семестр		**-**	**72**	**9**	**Экзамен**
4	Серия графических листов. Малый диплом. Собственная тема для	А	-	72	81	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое

	подготовки и создания дипломной работы. Решение по выбору автора. Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь. Печатная техника: линогравюра, офорт, акватинта, меццо-тинто, трафарет, смешанная техника. Объем задания: 5 листов.					задание **Курсовая работа**
	Итого А семестр		**-**	**72**	**81**	**Экзамен**
	Итого		**-**	**288**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	«ВХУТЕМАС» Серия графических листов.	72	*Объем задания*: 4 листа. Работа над серией графических листов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
2	«Индустриальный пейзаж» Серия графических листов	72	*Объем задания*: 4 листа. Работа над серией графических листов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
3	«Праздники» Жанровая композиция.	72	*Объем задания*: 4 листа. Работа над серией графических листов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
4	Серия графических листов. Малый диплом. Собственная тема для подготовки и создания дипломной работы.	72	*Объем задания*: 4 листа. Работа над серией графических листов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
	Итого	**288**		

7. Самостоятельная работа студентов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
«ВХУТЕМАС» Серия графических листов.	9	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
«Индустриальный пейзаж» Серия графических листов	9	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
«Праздники» Жанровая композиция.	9	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
Серия графических листов. Малый диплом. Собственная тема для подготовки и создания дипломной работы.	81	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция станковой графики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Композиция станковой графики» в 7,8,9,А семестрах предусмотрены практические работы, курсовая работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад и презентация	4	7	15
Практическое задание	4	12	20
Тест	1	12	25
Курсовая работа	1	20	40
Итого 7,8,9,А сем.(экзамен)		**51**	**100**

Курсовая работа в А семестре, является отдельным видом учебной работы и выполняется индивидуально по теме, выбираемой по инициативе. Методика оценки курсовой работы включает в себя два критерия: формальный и содержательный.

- к формальным критериям относятся: соблюдение сроков сдачи законченной работы, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие ссылок и научного аппарата, наличие иллюстрационного материала, использование современной и зарубежной литературы и др.

– к содержательным критериям относятся: актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильная формулировка целей и задач исследования, соответствие содержания заявленной теме, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы, умение докладывать и защищать свою точку зрения и т.д.

Выполнение курсовой работы завершается оформлением обучающимся письменного отчета – пояснительной записки по установленной в вузе форме, а также выполненным изделием в материале, с последующей защитой результатов работы перед комиссией в составе ППС кафедры.

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Композиция станковой графики» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 120 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0210-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.phpage=book&id=481981.

2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259.

3. Атавин Ю.А. Предмет и пространство в учебном рисунке. Специфика рисовальных школ художественно-промышленного профиля. Министерство образования РФ, МГХПУ им. С.Г. Строганова. — М.: б. и., 2004. —250 с.: ил.

4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. — М.: Владос, 2008.

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. — М.: Владос, 2008.

6. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. — М.: РИП-Холдинг, 2013. — 320 с.

7. Горелышев Д.Ю. Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 190 с.: ил.

8. Звонцов В.М. Основы понимания графики. Практическое пособие перевод с итальянского Г.И. Суслова. — М.: Эксмо, 2011. — 71 с.

9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. — М.: Высшая школа, 1992. — 270 с.: ил., 8 л. цв. ил.

10. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. — Москва: Советский художник, 1988. — 588 с.: ил. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил. - Библиогр.: с. - 311,00 р

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 62 с.: ил. - Библиогр. в кн.; то же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962.

2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2; то же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Композиция станковой графики» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Композиция станковой графики» используются средства и оборудование кафедры. Рабочее помещение для дисциплины «Композиция станковой графики».

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (меловая или маркерная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций, используются ноутбук с возможностью выхода в Интернет и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса, а также принтер, сканер, копир, офисная бумага.

Аудитории с ровным дневным светом со столами по количеству студентов в группе (горизонтальная поверхность).

1. Оборудование:

- столы для занятий;
- стулья;
- шкаф для хранения красок;
- светильники настольные;
- раковина для мытья.

2. Материалы:

- бумага акварельная, ватман;
- планшеты 50 х 40, 50 х 45;
- карандаши;
- кисти: синтетика, колонок или белка № 1, № 2;
- кисти покрывные № 6, № 8;
- краски: темпера, акварель;
- карандаши пастельные, цветные;
- тушь;

- перья для каллиграфии;
- линейки;
- палитры;
- клей;
- баночки для воды;
- губки для смывания слоя.

5. Наглядные пособия, необходимая литература из фондов библиотеки РГХПУ, из фондов кафедры «Искусство графики».

6. Компьютер с возможностью выхода в Интернет, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Методические указания к дисциплине «Композиция станковой графики» наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу подготовки будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере станковой графики, приобретение основных знаний и практических навыков для создания иллюстраций во всей полноте и сложности их уникальных изобразительных и технологических возможностей, расширения уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи литературного произведения.

Методика освоения станковой графики отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка, созданию авторской иллюстрации и дальнейшим изготовлением книги.

Преподавание «Композиция станковой графики» в академической программе кафедры «Искусство графики» является важной составной частью всего учебного процесса, продолжением и развитием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Ознакомительный курс композиции искусства книги», «Ознакомительный курс композиции станковой графики», изучаемых на 1 и 2 курсах. Студенты выполняют задания по композиции, установленные программой общего и специального курса композиции. Перед студентами ставятся задачи дальнейшего совершенствования навыков для использования полученных знаний при создании графического листа.

Во время прохождения курса «Композиция станковой графики» студенты изучают лучшие образцы классического отечественного и зарубежного художественного наследия.

В процессе работы над композицией станковой графики педагог должен воспитывать у студента сознательное отношение к изображению натуры, основанное на глубоком и всестороннем ее изучении.

Каждый семестр заканчивается практическими навыками под руководством педагога, который должен, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студента ее профессиональной завершенности.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном

процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.