РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Пропедевтика»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественное проектирование интерьеров

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Жернакова Н.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол от 4 мая 2023 г. № 5

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21.06. 2023 г. № 6

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» являются: развитие у студентов чувства и понимания построения выразительной интерьерной композиции, так же как и других объектов предметно-пространственной среды, окружающей современного человека.

В задачи курса входит:

- раскрытие средств, приемов и принципов построения выразительной интерьерной композиции;
- развитие навыков интуитивного видения и логического обоснования;
- построенное формальных композиций с учетом решения разных художественных (графических, рельефно-пластических, объемно-пространственных, колористических, образных и др.) задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.18.02 «Пропедевтика» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре
б) Художественное проектирование интерьеров
в) Основы художественного производства
д) Макетирование в художественном проектировании интерьеров
е) Конструирование

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способен изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи.

ПК-2- Способен создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; средства и виды архитектурной графики;

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

Владеть:

- методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании**.**

Демонстрировать навыки

- исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования;

- определять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

- использовать основные композиционные средства: графические, пластические, объем, пространство, свет и пр.;

-понимания основ композиционно-художественного формообразования в проектировании интерьеров;

- анализом применения композиционных средств, приемов гармонизации, принципов формообразования в проектной практике;

- адекватно оценивать использование методов пропедевтики в создании творческих композиций и архитектурно-художественных проектов интерьеров.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.Б.18.02. «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1.Введение в предмет.	1	-	18	9	Просмотр и обсуждение практических работ
2	Раздел 2. Основные композиционные средства.	1	-	18	9	Просмотр и обсуждение практических работ
3	Раздел 3. Средства и приемы гармонизации художественной формы.	2	-	18	27	Просмотр и обсуждение практических работ
4	Раздел 4. Принципы композиционно-художественного формообразования.	2	-	18	27	Просмотр и обсуждение практических работ
ИТОГО				**72**	**72**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

Не предусмотрено учебным планом

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, практического занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Введение в предмет.	18	**Введение в предмет.** Понятие композиции как произведения, наделенного художественной целостностью, как творческий процесс и метод. Содержательная и формальная композиция. Количественная и качественная композиционная мера. Достижение целостности как определяющее условие построения композиции.	ПК-1; ПК-2
2	Раздел 2. Основные композиционные средства.	18	**Основные композиционные средства.** Создание объектов предметно-пространственной среды –	ПК-1; ПК-2

			обязательная работа с формой. Конечная цель – достижение художественной выразительности формы в ходе неразрывного и сложного процесса формообразования. Эффективность этого процесса обусловлена логически обоснованным выбором композиционных средств. Эти средства чрезвычайно разнообразны. Разделяются они на два основных вида: графические средства и пластические средства. Графические средства: точка, линия, пятно, цвет. Пластические средства: линейная форма, плоскостная форма — структурная, фактурная и рельефная. Объем: закрытый, открытый. Пространство: внутреннее — внешнее, замкнутое — открытое и др.). Материал. Свет.	
3	Раздел 3. Средства и приемы гармонизации художественной формы.	18	**Средства и приемы гармонизации художественной формы.** Гармония в композиционном плане, как согласованность, соразмерность частей целого. Гармоничность, как важнейший, не зависящий от вкуса признак выразительной композиции. •Нюанс — контраст (различие) • Статика — динамика (устойчивость) •Симметрия — асимметрия (равновесие) • Метр — ритм (упорядоченность) • «Размер — масштаб (композиционная связь с человеком) Отношения - пропорции	ПК-1; ПК-2
4	Раздел 4. Принципы композиционно-художественного формообразования.	18	**Принципы композиционно-художественного формообразования.** Предметом композиционно-художественного образования	ПК-1; ПК-2

			выступает форма, в которой четко и ярко раскрываются художественные свойства составляющих ее элементов, эффективность применяемых в ней разных композиционных средств и приемов гармонизации. Рациональность – логическая обоснованность, целесообразность формы; •Структурность (соподчиненностъ элементов формы) •Гибкость (открытость) •Ограниченностъ (стройность) •Тектоничность (художественная осмысленность конструкции) •Образность (соответствие формы содержанию) •Целостность (композиционное единство формы)	
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Понятие композиции. Содержательная и формальная композиция. Количественная и качественная композиционная мера.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2
2	Графические средства (точка, линия. Пятно. Цвет). Пластические средства (линейная форма, плоскостная форма структурная, фактурная и рельефная). Объем (закрытый и открытый) Пространство (внутреннее –внешнее, замкнутое-открытое и др.). Свет.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2
3	Средства и приемы гармонизации художественной формы. Нюанс-контраст, статика-динамика, симметрия-асимметрия, метр-ритм, размер-масштаб.	27	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2
4	Принципы композиционно-художественного формообразования. Структурность (соподчиненность элементов формы), гибкость(открытость), ограниченность(стройность), тектоничность(художественное осмысление конструкции), образность(соответствие формы содержанию), целостность	27	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2

	(композиционное единство формы).			
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Пропедевтика» в 1,2 семестрах предусмотрены практические (графические) работы, тесты, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**

Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр(зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.– 10 шт.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.
3. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014г, 256 с. – 10 шт.
4. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. . – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил. - – 15 шт.
5. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил. – 15 шт.
6. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие. М.: "Архитектура-С", , 320 стр. 2006 г. – 10 шт.
7. Архитектура зданий: Уч. / Н.П. Вильчик. - 2 изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015-319с. -14 шт.
8. Архитектурное проектирование общ.зданий: Уч. / А.Л.Гельфонд -М:НИЦ ИНФРА-М,2016-368с -12 шт.
9. Архитектурные конструкции и теория конструирования.: Уч.пос./Е.В.Сысоева-М:НИЦ ИНФРА-М,2016-280с – 10 шт.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Владимиров В.В. и др. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий. Учебник. М.: Издательство «Архитектура-С», 2016, 240 с. – 10 шт.
2. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры . Учебник. М.: Издательство «Архитектура-С»,2016. ,- 416 с. -10 шт.
3. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. Учеб. пособие. М.: Издательство «Архитектура-С»,2016. ,-328 с. -12 шт.

9.3 Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/

Перечень информационных справочных систем

1.Библиотека Академии.

2.Библиотека кафедры ХПИ

3.Интернетресурсы:Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru

Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

Московский музей дизайна http://www.moscowdesignmuseum.ru/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Акцент при изучении курса делается на практическое освоение студентами средств, приемов и закономерностей построения композиций, которые в будущем могут быть использованы в проектировании интерьеров. Это освоение происходит за счет выполнения целого ряда упражнений с постановкой различных композиционных задач. Последовательность задач определяется усложнением и переходом от более простых (графическо-плоскостных) к более сложным (объемно-пространственным) композициям.

В целом устанавливаются четыре вида композиционных решений:

— графическая композиция;

— пластическая разработка плоскости;

— разработка объемной формы;

— пространственное композиционное решение.

Эти решения (условно - «графика», «плоскость», «объем», «пространство»), по мере освоения могут дополняться друг другом. Образовывая совмещенные композиционные системы, например, графическо-пластические, объемно-пространственные и т.д. Композиции строится на основе учета известных гармонических связей- контраста и нюанса, метра и ритма, статики и динамики и др. Определяющими требованиями в решении той или иной композиционной задачи являются четкое выявление характера каждой системы и достижения ее целостности, т.е. обеспечение «меры» в выборе средств и приемов построения композиции. Принимаются, в основном, простые геометрические формы — линия, квадрат, круг, куб, пирамида и т.п. В графических композициях применяются различные графические средства и приемы (заливка тушью, акварельная покраска, аппликация и др.). в пластических — элементы выклеиваются из бумаги. Перед выполнением каждого задания со студентами проводится краткая беседа, в ходе которой перед ними ставится четкие композиционные задачи, раскрываются приемы построения композиции, а также закономерности, обуславливающие достижение ее выразительности. Приводятся конкретные примеры решения этих задач из области архитектуры и дизайна.

Учебные задания выполняются в рисунках, чертежах, пластических бумажных формах и макетах.

В вышеперечисленных задачах композиционные задания могут меняться. Например: может быть поставлена задача на ритмическое построение формы — выявление напряжения и разрядки в расположении элементов Задачи могут конкретизироваться как при построении пространственной композиции с раскрытием характера перетекающего пространства и с пользованием плоскостных н объемных форм. Меняться могут средства и техника исполнения композиции, может использоваться черно-белая графика, цвет, аппликация, макет и т.д. В композициях

желательно использовать простые геометрические формы, не отвлекающие внимание студента от решения поставленной композиционной задачи. В каждом случае преподаватель ставит перед студентом определенную композиционную задачу, а не предлагает просто создать интересную композицию Принцип должен выражаться в решении конкретной узкой, понятной студентам учебной задачи, а не сводиться вообще к свободному художественному творчеству и построению какой угодно композиции.
В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по семестрам, образующее тематические блоки.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех

видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.