МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Проектирование в дизайне среды»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы «Средовой дизайн»
Курс 3,4
Семестр 5,6,7

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 12 | 0,3 |
| Практические занятия | 420 | 11,7 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 81 | 2,25 |
| Форма аттестации,<br>Зачет – 5,6<br>Экзамен –7 сем<br>Курсовой проект – 6, 7 сем | 27 | 0,75 |
| Всего | 540 | 15,0 |

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» является профессиональная подготовка будущих бакалавров в области проектирования различных направлений средового дизайна - специализированных интерьеров, городской среды, архитектурно-ландшафтных объектов на основе обеспечения тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной дизайн-практики.

*Задачи дисциплины:*

- обучение студента грамотному применению в проектной практике теоретических знаний, почерпнутых на академических и специализированных пропедевтических дисциплинах в рамках обучения;

- обучение студента работе с профессиональной литературой, умению анализировать результаты достижений современной теории и практики в области дизайна среды, а также в пограничных областях, таких как архитектурное проектирование, дизайн интерьеров, промышленный дизайн, графический дизайн, декоративное искусство;

- обучение студента грамотному использованию электронных баз данных Интернета с целью знакомства с передовыми достижениями в области архитектуры и дизайна, как в России, так и за рубежом, ознакомлению с новейшими цифровыми средствами проектирования;

- обучение студента использованию в процессе проектирования знаний, почерпнутых из исторического наследия в области архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и декоративного искусства;

- привитие навыков комплексного подхода к проектированию сложных средовых объектов с учетом всей полноты художественно-эстетических задач и технологических задач;

- обучение студента профессиональному ответственному подходу к проектированию среды с учетом его последующей реализации на практике;

- способствование развитию творческого потенциала студента, его профессионального вкуса, индивидуально подходить к личности каждого учащегося.

***2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Технический рисунок»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Введение в специальность»;*
- *«Информационные технологии в дизайне».*

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Основы типографика»;*
- *«Ивент-дизайн»;*
- *«Организация проектной деятельности»;*
- *«Основы компьютерного моделирования».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды»***

УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности;

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна;

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

*1) Знать:*

- основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные законы композиции применительно к дизайну объемно-пространственных средовых объектов, фундаментальные законы колористики и применения их в проектировании средовых объектов;
- регулирующие профессиональную деятельность, основные профессиональные термины и понятия дизайна, в частности дизайна среды;
- основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств; законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта;
- законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта;
- тенденции развития методов проектной деятельности, возможности решения проектных творческих задач в зависимости от типологии выбранной среды (городская, интерьерная, экстремальная, ландшафтная и т.д.) и масштаба (простейшая, пространственно развитая, многоуровневая и т.д.);
- методику, технику и приемы модульного формообразования; методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;
- о понятии «проектной концепции» как содержательной основе проектируемой интерьерной и экстерьерной среды;
- способы и методы решения проектных задач с учетом требований и ограничений реальной практики, существующих архитектурно-планировочных привязок к городской и интерьерной среде.

*2) Уметь:*

- анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений; умеет оценивать ресурсы и

ограничения и соблюдать нормативы при достижении профессиональных результатов;

- решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды;
- разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий, работать в техниках компьютерной графики (плоскостной, 3D-моделирование), находить «образное» решение проектируемого средового объекта, его яркие выразительные характеристики;
- систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной, пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом;
- разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение, проводить фотосессии объектов средового дизайна и создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу;

*3) Владеть:*

- навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов;
- основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования, основами метода функционального зонирования проектируемого пространства;
- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний, приемами цветовой организации объемно-пространственной среды, а также приемами архитектурно-планировочных решений, понятием плана средового объекта как основополагающего решения проекта;
- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения, принципами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей архитектурных фрагментов среды и дизайн-объектов, а также принципами построения воздушной перспективы.

## *4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование в дизайне среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Организация фасадного пространства и дизайн входной группы специализированного магазина | 5 | 4 | 140 | 36 | *Тест, реферат, защита практической работы.* |
| | **Итого 5 семестр Форма аттестации** | | **4** | **140** | **36** | **Зачет** |
| 2 | Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде. | 6 | 4 | 140 | 36 | *Тест, реферат, защита практической работы.* |
| | К.П. | 6 | | | | *Защита к.п* |
| | **Итого 6 семестр Форма аттестации** | | **4** | **140** | **36** | **Зачет, защита к.п** |
| 3 | Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба | 7 | 4 | 140 | 36 | |
| | К.П. | 7 | | | | *Защита к.п* |
| | **Итого 7 семестр Форма аттестации** | | **4** | **140** | **36** | **Экзамен, защита к.п** |
| | **Всего** | | **12** | **420** | **108** | |

## *5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Организация фасадного пространства и дизайн входной группы специализированного магазина | 4 | Ознакомиться с понятием фасадное пространство и входная группа специализированного магазина, как с элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования фасадного пространства и входной группы. Разработать варианты образного решения фасадного пространства и входной группы с учетом фирменной символики и пр. с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций | *УК2, ПК1, ПК2, ПК3* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение. | |
| 2 | Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде. | 4 | Ознакомиться с понятием жилой модуль в экстремальной среде, как с элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования жилого модуля для экстремальной среды. Разработать варианты образного решения жилого модуля для экстремальной среды с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение. | *УК2, ПК1, ПК2, ПК3* |
| 3 | Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба | 4 | Ознакомиться с понятием интерьера и входной группы тематического клуба, как с элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования интерьера и входной группы тематического клуба. Разработать варианты образного решения интерьера и входной группы тематического клуба с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение композиции | *УК2, ПК1, ПК2, ПК3* |
| | **Итого** | **12** | | |

***6. Содержание практических занятий по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»***

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| | | | ***1 семестр*** | |
| 1 | Организация фасадного пространства и дизайн входной группы специализированного магазина | 140 | Ознакомиться с понятием фасадное пространство и входная группа специализированного магазина, как с элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования фасадного пространства и входной группы. Разработать варианты образного решения фасадного пространства и входной группы с учетом фирменной символики и пр. с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение. | *УК2, ПК1, ПК2, ПК3* |
| | **Итого 5 семестр** | **140** | | |
| | | | ***2 семестр*** | |
| 2 | Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде. | 140 | Ознакомиться с понятием жилой модуль в экстремальной среде, как с элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования жилого модуля для экстремальной среды. Разработать варианты образного решения жилого модуля для экстремальной среды с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение. | *УК2, ПК1, ПК2, ПК3* |
| | **Итого 6 семестр** | **140** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***3 семестр*** | | |
| 3 | Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба | 140 | Ознакомиться с понятием интерьера и входной группы тематического клуба, как с элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования интерьера и входной группы тематического клуба. Разработать варианты образного решения интерьера и входной группы тематического клуба с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение композиции | *УК2, ПК1, ПК2, ПК3* |
| | **Итого 7 семестр** | **140** | | |
| | **ИТОГО** | **420** | | |

## *7. Самостоятельная работа бакалавра*

| № п/п | Задания и темы выносимые на СРС | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Организация фасадного пространства и дизайн входной группы специализированного магазина | 36 | Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе | *УК2, ПК1, ПК2, ПК3* |
| 2 | Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде. | 36 | Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе | *УК2, ПК1, ПК2, ПК3* |
| 3 | Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба | 9 | Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе | *УК2, ПК1, ПК2, ПК3* |
| | **Итого** | **81** | | |

* финальная проработка по темам

## *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование в дизайне среды» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды» студентами очной формы обучения с 5 по 7 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания, рефераты, тест, портфолио, экзамены и курсовой проект. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 1 | 20 | 50 |
| Тест | | 7 | 10 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 5 семестр:** | **1** | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 6 семестр:** | **1** | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 7 семестр:** | **1** | **51** | **100** |

| Оценочные средства при выполнении **Курсового проекта** | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|
| Формальные критерии оценки | 16 | 30 |
| Содержательные критерии оценки | 35 | 70 |
| **Итого 6 сем** | **51** | **100** |
| Формальные критерии оценки | 16 | 30 |
| Содержательные критерии оценки | 35 | 70 |
| **Итого 7 сем** | **51** | **100** |

Курсовой проект в 6, 7 семестре, является отдельным видом учебной работы и выполняется бакалаврами индивидуально по теме, выбираемой по инициативе. Методика оценки курсового проекта включает в себя два критерия: формальный и содержательный.

- к формальным критериям относятся: соблюдение сроков сдачи законченной работы, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие

ссылок и научного аппарата, наличие иллюстрационного материала, использование современной и зарубежной литературы и др.

– к содержательным критериям относятся: актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильная формулировка целей и задач исследования, соответствие содержания заявленной теме, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы, умение докладывать и защищать свою точку зрения и т.д.

Выполнение курсового проекта завершается оформлением бакалавром письменного отчета – пояснительной записки по установленной в вузе форме, а также выполненным изделием в материале, с последующей защитой результатов работы перед комиссией в составе ППС кафедры

## *9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины *«Проектирование в дизайне среды»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320 (05.08.2019).

### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен, Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен . - М. : Аронов, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «*Проектирование в дизайне среды*» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CC 2019 | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 3 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 4 | Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian) | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2019 | |
| 6 | Blender | |
| 7 | CINEMA 4D 18.020 | |
| 8 | Twinmotion 2023.1 | |
| 9 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite 2019 | |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Офисный пакет Microsoft Office 365 | |

### *9.4. Распределенные информационные технологии*

(Электронные источники информации)

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

### *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

### *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа. Учебная мебель: парты, стулья.

Для использования инвалидами не приспособлены.

Помещение для самостоятельной работы. Учебная мебель: парты; стулья, стационарные компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

### *12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Методология курса «Проектирование в дизайне среды» для дизайнеров базируется на целостном системном подходе к решению проектной темы, используя традиционные инновационные технически прогрессивные методы проектирования. Задание составляется с учетом целей и задач курса «Проектирование в дизайне среды», основывается на требованиях и нормах, предъявляемым к проектам дизайна среды, с учетом новейших тенденций в теории и практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Итогом любого проектного задания является создание целостной среды, способной к функционированию, учитывающей весь комплекс требований современного потребителя к данному типу жилого, общественного, репрезентативного

и т.д. пространства.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических лекций, практических занятий, работой в фондах ВУЗа и кафедры, на профессиональных выставках и мастер-классах, проходящих в рамках выставок-конкурсов под руководством ведущего преподавателя.

Методически знакомство студента со спецификой дисциплины «Дизайн среды», как проектной дисциплины начинается с базовых понятия «среды», «пространства», «комплексного и системного средового объекта».

Спецификой методической стратегии курса «Проектирование в дизайне среды» является средовой подход, прием образного раскрытия каждой темы с разработкой сценарной средовой модели на материале самого широкого круга проектных тем. Образный акцент в проектировании повлек за собой своеобразие методики поэтапного выполнения проектов (примерная типовая схема):

- знакомство с темой  на вводной лекции, погружающей студентов в область проектируемой тематики: анализ существующих прототипов, реализованных на практике, отечественного и зарубежного материала; приглашение специалистов и консультантов с опытом работы в данной проектной области, в случае узко-специальных средовых тематик (экстремальная среда, театральное пространство и т.д.);  привлечение материалов Методического Фонда кафедры и института (проектная графика, макеты, видеопрезентации); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по исполнению задания. Привязка задания к реальному архитектурному пространству влечет проведение фотосессии выбранного объекта. В процессе работы над проектным заданием студенты посещают профессиональные выставки и мастер-классы, проходящие в рамках выставок-конкурсов.

- погружение в процесс проектирования в первичном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостном графическом упражнении. Материалы – без ограничений

- поиск образного решения в объемно-пространственной скульптурной инсталляции, материалы – без ограничений

- этап утверждения общей концепции и образной идеи проекта

- эскизирование и поиск конкретного объемно-пространственного решения на основе планировочной структуры. Утверждение плана в соответствующем масштабе. Свободная техника эскизной подачи с использованием трехмерного аксонометрического изображения и плоскостного ортогонального представления объектов и фрагментов среды.

Объемно-пространственное представление проекта в поисковых макетах.

- отбор образного решения, утверждение плана, чертежей разверток и ортогональных проекций наиболее значимых фрагментов в технике ручной графики. Начиная со 2-го курса – переход к созданию трехмерной компьютерной модели будущего проекта

- этап утверждения объемно-пространственного и планировочного решения будущего проекта

- заключительный этап: композиционное решение графической части, разработка в макете заданного масштаба основной объемно-пространственной структуры проектируемой среды, подготовка электронной презентации проекта и брендбука.