РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 3,4
Семестр 5,6,7

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 8 | 0,22 |
| Практические занятия | 316 | 8,78 |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | 117 | 3,25 |
| Форма аттестации<br>Зачет с оценкой: 5,6 семестр<br>Экзамен: 7 семестр | 27 | 0,75 |
| Всего | 468 | 13,0 |

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, к.п.н. _____ В.В. Богданова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Доцент _____ А.В. Афиногентова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от 11 апреля 2023 г. №17.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

***1. Цели освоения дисциплины***

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является:

1. Формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;
2. Овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической работе, основанной на понимании природы художественного стекла, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;
3. Формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

1. Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из стекла в практической работе над учебными заданиями.
2. Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
3. Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
4. Умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
5. Умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе стекла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
6. Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

***2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.В.02 «Проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы композиции»

г) «История ДПИ»

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

б) «Архитектурное стекло»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Разработка и реализация проектов

Компетенция:

**УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.**

Индикаторы достижения компетенции:

УК-2.1 Знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

УК-2.1 Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.

УК-2.2 Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией.

Профессиональные компетенции

Компетенция:

**ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.**

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1. Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2. Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.
ПК-3.3. Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.
Компетенция:
**ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий.**
Индикаторы достижения компетенции:
ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла
ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.
ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

а) Основные законы построения художественной композиции в произведении декоративно-прикладного искусства.
б) Основные принципы синтетического взаимодействия произведения декоративного искусства и архитектуры.
в) Основные законы формообразования и дизайна художественных изделий из стекла.
г) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию.
д) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в художественном стеклоделии.
е) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства.
ж) Методическую последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства.
з) Способы технологической обработки и декорирования изделий художественного стекла, средства их реализации на практике.

**Уметь:**

а) Организовать и гармонизировать композицию в произведении художественного стеклоделия

б) Определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде согласно предложенному заданию на проектирование

в) Создавать пластический образ утилитарного художественного изделия, моделируя его объём и форму

г) Выбирать необходимые выразительные художественные средства и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно предложенному заданию на проектирование

д) Разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного стеклоделия

**Владеть**:

а) Приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном стеклоделии

б) Приёмами формообразования и дизайна утилитарных художественных изделий из стекла

в) Навыками эргономического моделирования утилитарных изделий в неразрывной связи с формообразованием

г) Приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из стекла в архитектурной среде

д) Практическими навыками определения масштабности художественного изделия из стекла применительно к способу его эксплуатации, функциональности и параметрам окружающей архитектурной среды

е) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих проектированию художественных изделий из стекла

ж) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения

з) Различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных производств

и) Навыками практической разработки сопутствующих изделий: форм для выдувания, несущих и декоративных конструкций для объемно-пространственных произведений художественного стекла, элементов крепежа и экспозиции.

## *4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семест | Виды учебной работы (в часах) | Оценочные средства для проведения промежуточной |
|---|---|---|---|---|

| | | р | Лекции | Практические занятия | СРС | аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 1-2 | 5 | 2 | 142 | 18 | Практическая работа №1<br>Практическая работа №2 |
| | **Итого 5 семестр** | | **2** | **142** | **18** | **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)** |
| 2 | Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 3-5 | 6 | 2 | 106 | 54 | Практическая работа №3<br>Практическая работа №4<br>Практическая работа №5 |
| | **Итого 6 семестр** | | **2** | **106** | **54** | **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)** |
| 3 | Р.2. Комбинированные, авторские техники, арт-объект. Тема 6 | 7 | 4 | 68 | 45 | Практическая работа №6 |
| | **Итого 7 семестр** | | **4** | **68** | **45** | **Экзамен** |
| | **ИТОГО** | | **8** | **468** | **117** | |

## *5. Содержание лекционных тем занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Темы лекционного занятия | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 1-2 | 2 | Принципы свободного формования утилитарных изделий из стекла средствами гутной техники. Изучение технологических приемов и способов декорирования изделий в гутной технике и умение применить их в проектировании набора посуды. Декоративный объект в объемно-пространственной среде. Декорирование стекла «горячими» способами. | УК-2.1<br>ПК-3.1<br>ПК-4.1 |
| 2 | Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 3-5 | 2 | Декорирование стекла «горячими» способами. Техника прессование и прессовыдувание. Художественное конструирование предметов интерьера в технике прессование. | УК-2.1<br>ПК-3.1<br>ПК-4.1 |
| 3 | Р.2. Комбинированные, авторские техники, арт-объект. Тема 6 | 4 | Изучение технологических и художественных приемов декорирования и формования изделий из стекла | УК-2.1<br>ПК-3.1<br>ПК-4.1 |
| | **Итого** | **8** | | |

## *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Темы практического занятия | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 1 | 70 | Практическая работа №1 Проектирование комплекта декоративных ваз в технике свободного выдувания (гутная техника). | УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3 |
| 2 | Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 2 | 72 | Практическая работа №2 Проектирование классического витража в технике тиффани с элементами спекания в общественный интерьер. | УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3 |
| 3 | Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 3 | 34 | Практическая работа №3 Проектирование набора посуды/сервиза для холодных напитков в технике прессования, прессовыдувания. | УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3 |
| 4 | Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 4 | 36 | Практическая работа №4 Проектирование светильника в технике прессования или прессовыдувания. | УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3 |
| 5 | Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 5 | 36 | Практическая работа №5 Проектирование модульной объемно-пространственной композиции в общественный интерьер. | УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3 |
| 6 | Р.2. Комбинированные, авторские техники, арт-объект. Тема 6 | 68 | Практическая работа №6 Проектирование комплексного решения декорирования (комплекса художественно-декоративных изделий из стекла) общественного интерьера. | УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3 |
| | **Итого** | **316** | | |

## *7.Самостоятельная работа бакалавра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Р.1. Т.1 Проектирование комплекта декоративных ваз в технике свободного выдувания (гутная техника). | 9 | Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1. Отмывка фрагмента. Оформление | УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | планшетов. | |
| 2 | Р.1. Т.2 Проектирование классического витража в технике тиффани с элементами спекания в общественный интерьер. | 9 | Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №2. Выполнение конструктивных чертеже. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов. | УК-2.1<br>УК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2<br>ПК-4.3<br>ПК-4.2 |
| 3 | Р.1. Т.3 Проектирование набора посуды/сервиза для холодных напитков в технике прессования, прессовыдувания. | 18 | Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №3. Выполнение конструктивных чертежей предметов сервиза. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов. | УК-2.1<br>УК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2<br>ПК-4.3<br>ПК-4.2 |
| 4 | Р.1. Т.4 Проектирование светильника в технике прессования или прессовыдувания. | 18 | Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №47. Выполнение конструктивных чертежей и чертежей крепежных элементов. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов. | УК-2.1<br>УК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2<br>ПК-4.3<br>ПК-4.2 |
| 5 | Р.1. Т.5 Проектирование модульной объемно-пространственной композиции в общественный интерьер. | 18 | Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №5. Выполнение конструктивных чертежей и чертежей крепежных элементов. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов. | УК-2.1<br>УК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2<br>ПК-4.3<br>ПК-4.2 |
| 6 | Р.2. Т.6 Проектирование комплексного решения декорирования (комплекса художественно-декоративных изделий из стекла) общественного интерьера. | 45 | Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №6. Выполнение конструктивных чертежей и чертежей крепежных элементов. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов. | УК-2.1<br>УК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2<br>ПК-4.3<br>ПК-4.2 |
| | **Итого** | **117** | | |

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных

мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении дисциплины «Проектирование» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 2 | 51 | 100 |
| **Итого 5 семестр (зачет с оценкой)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 3 | 51 | 100 |
| **Итого 6 семестр (зачет с оценкой)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 3 | 51 | 100 |
| **Итого 7 семестр (экзамен)** | | **51** | **100** |

## *9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:


1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998

3. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
4. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973
5. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
6. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.
7. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
8. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. – М.,2016
2. Микитина В., Еникеева Т. Ода стеклу – М., 2014
3. Малинина Т.А. Соло для трубки стеклодува С-П., 2006
4. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Проектирование» использование электронных источников информации:

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

Порталы, каталоги, поисковые системы

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге

http://www.britishmuseum.org/ - сайт Британского музея с коллекциями искусства Древнего мира

http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

## *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

### *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)*

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

### *11.1. Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CC | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова |
| 2 | Офисный пакет Microsoft Office | |

### *12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются

интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.