МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
_____ 2023г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.01 «Материалы и технологии в декоративном искусстве»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	
КСР		1,0
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

преподаватель _____ К.Г.Шашкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Материалы и технологии в декоративном искусстве» призвана научить студентов понимать технологические, декоративные, пластические, колористические свойства различных материалов и учитывать их при оценке художественных произведений прикладного, декоративного, художественно-промышленного назначения. Программа составлена с учетом требований подготовки искусствоведов, на основе учета традиций отечественного искусствоведения и связывает анализ художественно-эстетических значений материала и технологий его обработки. В программе последовательно даны основные материалы, раскрывающие природу художественного освоения различных областей декоративной керамики, стекла, текстиля, металла, живописи и графики. Каждый раздел несет углубленную информацию о характере пластических свойств материалов, их технико-технологических особенностей.

Курс направлен на раскрытие материала как одной из фундаментальных эстетических категорий искусства, важной для оценки современных художественных процессов, и определяет суждение о характере и тенденциях творческих и общественных запросов. Материал дисциплины направлен на рассмотрение вопросов искусства только в соотношении условий материального воплощения замысла, без понимания которых уровень искусства, его идейно–художественная сторона не верифицирована.

Задачи дисциплины:

– познакомить студентов с историей формирования материальной структуры декоративно–прикладного искусства в связи с развитием материально-технологической основы жизнеобеспечения;

– сформировать представления о художественно-эстетическом значении материала и его роли в формировании современной предметно-пространственной среды;

– изучить особенности техник в традиционном и профессиональном

искусстве, раскрыть эстетику приемов работы с материалом в творчестве художников декоративного искусства;

– изучить особенности эволюции техник и технологий в традиционной и профессиональной культуре, показать связь степени механизации на формирование художественного образа в различных видах искусства;

- Научиться работать с каталогами библиотеки, картотекой; уметь подбирать необходимый материал по теме, структурировать в рамки доклада, кратко, но емко доносить информацию до аудитории;

- ценить работу художников, мастеров и технологов, посещая мастерские РГХПУ, и наблюдая за уникальным процессом создания произведений искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Материалы и технологии в декоративном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Введение в специальность»

б) «Основы композиции и цветоведения»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общая теория искусства»

б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-

исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие закономерности связи художественно-образного и функционально-технологического содержания искусства;

- взаимосвязь факторов материальной структуры объекта – функции, технологии, конструктивные параметры, связь формы и декора, соотношение средств графики и объема в художественном выражении произведений искусства;

- основные технико-технологические свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры.

Уметь:

- владеть навыками анализа художественных произведений с точки зрения их функциональной и вещественно-технологической структуры;

- применять знание вещественной эстетики при характеристики общих принципов эволюции истории ДИ;

- пользоваться литературой по обозначенной теме, энциклопедиями и словарями;

- применять и оценивать категории эстетики материала произведения; формализовать и выделять типические условия оценки художественных произведений декоративно–прикладного искусства и дизайна;

- осуществлять простые эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей; осуществлять аналитическую и экспертно-консультационную деятельность в сфере искусства;

Владеть:

- приемами контекстной для времени оценки художественного произведения в его материально-технологической основе и рефлексивного соотнесения анализа с конкретной эпохой;

- основами структурного анализа в характеристике функции и антропологической целесообразности художественного объекта;

- принципами организации научного материала для характеристики свойств целостности творческого замысла.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.01 «Материалы и технологии в декоративном искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	КСР	СРС	
1	Способы создания и декорирования художественного текстиля. Посещение мастерских кафедры «Дизайн-текстиль» РГХПУ.	1	4,5	4,5		4,5	
2	Способы формовки и декорирования предметов из металла. Посещение мастерских кафедры «Художественный металл».	1	4,5	4,5		4,5	доклад,
3	Техники в ювелирном искусстве. Посещение мастерских кафедры «Реставрация металла».	1	4,5	4,5		4,5	доклад,
4	Формообразования и декорирование в художественной керамике. Посещение мастерских кафедры «Художественная керамика».	1	4,5	4,5		4,5	доклад,

5	Способы формовки и декорирования художественного стекла. Посещение мастерских кафедры «Художественное стекло» РГХПУ.	1	4,5	4,5		4,5	
6	Техники создания произведений монументально-декоративной живописи. Посещение мастерских кафедры «МДЖ».	1	4,5	4,5		4,5	
7	Технологии реставрации МДЖ. Посещение мастерских кафедры «Реставрация монументальной живописи».	1	4,5	4,5		4,5	
8	Техники создания и разновидности гравюры. Посещение мастерских кафедры «Искусство графики».	1	4,5	4,5		4,5	
ИТОГО		**108**	**36**	**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Способы создания и декорирования художественного текстиля. Посещение	4,5	Виды техник, являющих формообразующими для текстиля. Техники декорирования текстиля.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	мастерских кафедры «Дизайн-текстиль» РГХПУ.			
2	Способы формовки и декорирования предметов из металла. Посещение мастерских кафедры «Художественный металл».	4,5	Разновидности формообразующих техник и приемов обработки металла.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Техники в ювелирном искусстве. Посещение мастерских кафедры «Реставрация металла».	4,5	Способы и техники обработки металла в ювелирном искусстве.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Формообразования и декорирование в художественной керамике. Посещение мастерских кафедры «Художественная керамика».	4,5	Перечь разновидностей глин для работы в керамике, их физические и технологические особенности при разных способах формовки. Декорирование керамики.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Способы формовки и декорирования художественного стекла. Посещение мастерских кафедры «Художественное стекло» РГХПУ.	4,5	Изучение состава стекла, и их влияния на степень окраса и качество материала. Виды формовки не только, как формообразующего элемента, но и декоративного.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Техники создания произведений монументально-декоративной живописи.	4,5	Особенности и специфика монументальной живописи. Возможности создания фрески, сграффито, мозаики, темперной живописи, энкаустики.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	Посещение мастерских кафедры «МДЖ».		Современное уличное искусство: стрит-арт, граффити.	
	Технологии реставрации МДЖ. Посещение мастерских кафедры «Реставрация монументальной живописи».	4,5	Технологические особенности и требования к реставрации монументальной живописи. Виды пигментов, классификация красок, нюансы работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Техники создания и разновидности гравюры. Посещение мастерских кафедры «Искусство графики».	4,5	Понятие гравюры. История возникновения, виды и их технологические характеристики. Влияние технологии на художественный образ произведения.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий:

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Знакомство с металлом. Посещение мастерских кафедры «Художественного металла».	4,5	Эстетическое значение материала в искусстве. Мифопоэтика и семантика материала, его художественно-выразительные особенности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Знакомство с ювелирным искусством. Посещение мастерских кафедры	4,5	Эстетические свойства материалов в связи с технологией их обработки в	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	«Реставрации металла».		ювелирном искусстве. Способы реставрации.	
3	Знакомство с текстилем. Посещение мастерских кафедры «Дизайн-текстиля».	4,5	Материалы в искусстве. Свойства и художественные законы формы различных видов декоративных тканей и ковров.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Знакомство с керамикой. Посещение мастерских кафедры «Художественная керамика».	4,5	История художественной обработки материалов в керамике. Их физические и эстетические возможности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Знакомство со стеклом. Посещение мастерских кафедры «Художественное стекло».	4,5	Изучение техник выдувания, спекания, витража, алмазной грани, росписи по стеклу, пескоструйной техники в мастерских. Возможности материала.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	Знакомство с монументальной живописью. Посещение мастерских кафедры «МДЖ».	4,5	История возникновения техник монументальной живописи. Специфика данного вида искусства. Развитие и тенденции на современном этапе.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Знакомство с реставрацией монументальной живописи. Посещение мастерских кафедры «Реставрация монументальной	4,5	Сложность и специфика технологических процессов реставрации произведений станковой и монументальной живописи. Опыт практикующих	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	живописи».		специалистов.	
8	Знакомство с гравюрой. Посещение мастерских кафедры «Искусство графики».	4,5	Изучение оборудования для создания разных видов гравюры. Особенности, материалы, художественное воплощение.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изделия из металла: материал, художественная форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Произведения художественного текстиля: материалы, форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Произведения из керамики: материалы, форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

4	Произведения из стекла: специфика синтетического материала, форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Монументальная живопись: от древних росписей до современного стрит-арта (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	Гравюра: сложность технологии, возможности художественно-выразительных приемов, современный этап развития (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**			

По каждой теме студент готовит краткий доклад (не более 10 мин). Обязательным требованием является посещение библиотеки РГХПУ, работа с алфавитным каталогом, для освоения принципа работы библиотеки, а также изучения фонда. Студент должен подобрать необходимую литературу по теме своего доклада, собрать качественный иллюстративный материал и предоставить выходные данные своего источника. Доклад может быть выполнен в формате презентации, либо просто фото с порядковым номером согласна тексту доклада. Задача студента научиться кратко, емко, но интересно и содержательно донести информацию до аудитории.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ДОКЛАДА:

1. Идентификация проблемы материала для оценки художественной

формы;

2. Анализ технологии как фактора образности;

3. Описание связи исторических и технологических факторов декоративного искусства.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

оценка											
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	5	15
Контрольные вопросы	8	5	30
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва: Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 10.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1: сборник. — Москва: МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»)	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются

преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися

на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя

социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.