МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«23» июня 2021 г.

МП

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 Композиция МДЖ

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 2,3,4,5

Семестр 3,4,5,6,7,8,9

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | | |
| Практические занятия | **324** | **9** |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | - | - |
| Форма аттестации<br>Зачет: 3,4,5,6,7,8 сем.<br>Зачет с оц.: 9 сем | | |
| Всего | **324** | **9** |

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 16 апреля 2021 г. № 7

Зав. кафедрой МДЖ _____ В.А. Чернорицкий

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 3 мая 2021 г. № 13

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

***1. Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Композиция МДЖ» является:

1) изучить историю монументально-декоративной живописи;

2) расширить культурный и творческий потенциал студента;

3) сформировать художественную культуру и эстетическое мировоззрение с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области живописи;

4) изучить особенности и специфику композиции монументальной и декоративной живописи связанной с архитектурой;

5) сформировать представления о произведении искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами монументально-декоративной живописи.

***2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.В.01 Композиция МДЖ к дисциплинам специализации, формируемым участниками образовательных отношений относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Технология материалов монументально-декоративной живописи»;

б) «Основы художественного производства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «История монументально-декоративной живописи»;

б) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

1. ***УК-2.1***. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;

2. ***УК-2.3*** - Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

3. ***ПК-1.4*** - Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве;

4. ***ПК-2.4*** - Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ;

5. ***ПК-3.2*** - Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;

6. ***ПК-3.3*** - Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;

7. ***ПК-3.5*** - Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;

8. ***ПК-3.6*** - Владеет навыками создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации – или владеет способностью проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

-- о возможности средствами композиции монументально-декоративной живописи организации социальных и эстетических связей;

- международный опыт научных исследований, в том числе новые концепции создания монументально-декоративной живописи;
- современную отечественную практику в области монументальной живописи, международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли монументальной живописи
- основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства;
- специфику композиции монументальной живописи для общественных зданий и сооружений;
- специфику создания композиции монументальной живописи для формирования ансамбля интерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования монументальной живописи для формирования ансамбля экстерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования городской среды средствами монументально-декоративной живописи.

Уметь:

- -в современных условиях, исходя из накопленного опыта, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований в области монументально-декоративной живописи, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы;
- подбирать необходимую информацию для анализа и оценки результатов проектной деятельности, достижений профессиональных художников, а также научных исследований в области монументально-декоративной живописи.
- оценивать архитектурную среду для композиции монументально-декоративной живописи с позиции масштаба;
- профессионально формировать масштаб произведения монументально-декоративного искусства к архитектурной среде;
- профессионально использовать масштаб при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- создавать ряд из нескольких композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды;

- пользоваться методами создания композиции монументально-декоративной живописи: колорит, цвет, тон, масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность, стилизация, обобщение.

Владеть:

- навыками проведения исследования направленных на совершенствование экономических, экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды при включении в нее монументально-декоративной живописи.
- навыками составления рецензии, заключения и отзывов по произведениям монументально-декоративной живописи;
- навыками создания композиции монументально-декоративной живописи (роспись, мозаика, граффито) для художественного решения общественных зданий и сооружений;
- современными методами создания композиции монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды крупных архитектурных ансамблей

## *4. Структура и содержание дисциплины «Композиция МДЖ»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито) Сюжетно-тематическое панно в интерьере. | 3 | - | 72 | - | Просмотр творческих работ |
| 2 | Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (интерьер) | 4 | - | 72 | - | Просмотр творческих работ |
| 3 | Сюжетно-тематическое решение фасада или торца здания (художественная эмаль). | 5 | - | 36 | - | Просмотр творческих работ |
| 4 | Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). | 6 | | 36 | | Просмотр творческих работ |
| 5 | Сюжетно-тематическое панно в экстерьере (роспись). | 7 | - | 18 | - | Просмотр творческих работ |
| 6 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись). | 7 | - | 18 | - | Просмотр творческих работ |
| 7 | Панно-разработка в композиционном решении задания. Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | 8 | - | 24 | - | Просмотр творческих работ |
| 8 | Плоскостной плафон (роспись). | 8 | - | 12 | - | Просмотр творческих работ |
| 9 | Пространственное панно – разработка композиционного решения из задания и пространственный плафон разработка композиционного решения. | 9 | - | 36 | - | Просмотр творческих работ |
| | **Итого** | | **0** | **324** | 0 | |

## ***5. Содержание лекционных тем занятий*** *(не предусмотрено)*

## *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито) Сюжетно-тематическое панно в интерьере. | 72 | Объект- экстерьер здания.<br>- понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля;<br>- понятие пластической связи мозаичной части фасада с архитектурой всего здания;<br>- понятие раскрытия образа с различных точек обзора ;<br>- понятие особенностей построения неглубокого декоративного пространства и выразительности силуэта;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.;<br>- определение величины изображения и степени стилизации, декоративности и обобщения для заданного пространства;<br>- выполнение фор. эскиза в макете в масштабе 1:50, 1:100 , рабочего эскиза в масштабе 1:10 | УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6 |
| 2 | Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (экстерьер). Декоративное решение пола (фрагмент). | 72 | Объект: стены экстерьера общественного здания.<br>- работа над фор эскизом осуществляется в макете ,масштаб 1х50;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.;<br>- понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции;<br>контраст большой и малой формы;<br>- понятие раскрытия темы интерьера композиционой структурой;<br>- понятие о синтеза фризовой композиции и архитектуры;<br>- понятие о сомасштабности интерьера к человеку;<br>- выполнение фрагмента композиции в рабочем эскизе;<br>-выполнение перспективы интерьера, возможно с нескольких точек. | УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Сюжетно-тематическое решение торца здания (художественная эмаль). | 36 | Объект- экстерьер здания.<br>- понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля;<br>- понятие пластической связи мозаичной части фасада с архитектурой всего здания;<br>- понятие раскрытия образа с различных точек обзора;<br>- понятие особенностей построения неглубокого декоративного пространства и выразительности силуэта;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.;<br>- определение величины изображения и степени стилизации, декоративности и обобщения для заданного пространства;<br>- выполнение фор.эскиза в макете в масштабе 1:50, 1:100, рабочего эскиза в масштабе 1:10 | УК-2.1;<br>УК-2.3;<br>ПК-1.4;<br>ПК-2.4;<br>ПК-3.2;<br>ПК-3.3;<br>ПК-3.5;<br>ПК-3.6 |
| 4 | Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). | 36 | Объект- общественное здание.<br>- понятие специфики панно;<br>- понятие ритма;<br>- понятие равновесия масс;<br>- контраст большой и малой формы (чередование элементов);<br>- понятие особенностей многофигурной композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-5 шт.;<br>- определение величины панно для заданного пространства;<br>- выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10 или 1:5.<br>-построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения. | УК-2.1;<br>УК-2.3;<br>ПК-1.4;<br>ПК-2.4;<br>ПК-3.2;<br>ПК-3.3;<br>ПК-3.5;<br>ПК-3.6 |
| 5 | Сюжетно-тематическое панно в экстерьере (роспись). | 18 | Объект- общественное здание.<br>- понятие специфики панно;<br>- понятие ритма;<br>- понятие равновесия масс;<br>- контраст большой и малой формы (чередование элементов);<br>- понятие особенностей многофигурной композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-5 шт.;<br>- определение величины панно для заданного пространства;<br>- выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10 или 1:5.<br>-построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения. | УК-2.1;<br>УК-2.3;<br>ПК-1.4;<br>ПК-2.4;<br>ПК-3.2;<br>ПК-3.3;<br>ПК-3.5;<br>ПК-3.6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись). | 18 | Объект - общественное здание.<br>- понятие специфики многофигурной композиции;<br>- понятие ритма;<br>- понятие равновесия масс;<br>- контраст большой и малой формы (чередование элементов);<br>- понятие особенностей построения фризовой композиции: чередование отдельных клейм или непрерывного изобразительного ряда;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов количество - не менее 3-5 шт.;<br>- определение размера относительно площади стены в заданном интерьере;<br>- выполнение развертки стены на отдельном графическом листе в масштабе 1:20 или 1:25 .<br>- выполнение фор. эскиза в макете 1:20 или 1:50 . | УК-2.1;<br>УК-2.3;<br>ПК-1.4;<br>ПК-2.4;<br>ПК-3.2;<br>ПК-3.3;<br>ПК-3.5;<br>ПК-3.6 |
| 7 | Панно-разработка в композиционном решении задания.<br><br>Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | 24 | Объект - фасад общественного здания и площадь центрального входа перед ним.<br>- понятие ансамбля в композиции, сочетающего мозаику, роспись и рельефа;<br>- понятие о синтезе пластических искусств и архитектуры;<br>- понятие о масштабности в ансамбле;<br>- понятие о пластической связи в ансамбле мозаики, росписи и рельефа со стеной;<br>- специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов , количество - не менее 3-7 шт.;<br>- определение количества декора (мозаики, росписи ,рельефа и определение их величин для заданного пространства);<br>- выполнение фор. эскиза в макете 1:50 и рабочего эскиза в масштабе 1:10, 1:5. | |
| 8 | Плоскостной плафон (роспись). | 12 | Объект – интерьер общественного здания.<br>- понятие специфики плоскостного плафона и его связи с пространством интерьера здания;<br>- понятие особенностей пропорционирования плафона;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- специфика поиска выразительного решения многочастной плоскостной композиции;<br>- создание серии эскизов из, количество - не менее 3-5 шт.;<br>- выполнение макета и фор.эскиза в масштабе 1:50 .<br>-выполнение рабочего эскиза плафона в масштабе 1:10.<br>- выполнение | УК-2.1;<br>УК-2.3;<br>ПК-1.4;<br>ПК-2.4;<br>ПК-3.2;<br>ПК-3.3;<br>ПК-3.5;<br>ПК-3.6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Пространственное панно – разработка композиционного решения<br><br>Пространственный плафон разработка композиционного решения. | 36 | Объект - архитектурная ситуация в виде архитектурных планов ,разверток, разрезов.<br>- специфика комплексного решения интерьеров архитектурного ансамбля.<br>- определения видов использования отделочных материалов в контексте современных технологий.<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-4 шт.;<br>-поиск наиболее выразительного решения на основе изучения лучших образцов мирового наследия.<br>- понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание иллюзии глубокого пространства пластическими средствами монументальной живописи;<br>- выполнение макета интерьеров всего здания в масштабе 1:50<br>-построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения.<br>-рабочий эскиз фрагмента композиции;<br>- выполнение рабочего эскиза плафона в пространственной модели (купол) | УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6 |
| | **Всего** | **324** | | |

## *7. Самостоятельная работа специалитета (не предусмотрена)*

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 1 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 2 семестр** | | **51** | **100** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 3 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 4 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 5 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 6 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 7 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 8 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 9 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого A семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого B семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого C семестр** | | **51** | **100** |

## *1. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

**Печатные издания:**

**1.1 Основная литература**

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г, 193 стр.
2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г, 256 с.
3. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

**9.2 Дополнительная литература**

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.
5. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура ( Проблемы корреляции ), 1990г, 22 с.
6. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.
7. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.
8. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.
9. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
10. Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

***9.3 Электронные источники информации***

При изучении дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

### *10.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CS6 Design and Web Premium | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 3 | Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian) | |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2014 | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2016 | |
| 6 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | |
| 7 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 8 | CINEMA 4D 18.020 | |
| 9 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 11 | Autodesk 3ds Max Design 2015 | |
| 12 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 13 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 14 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 15 | Офисный пакет Microsoft Office | |

## *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## *13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

**13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

**13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

не предусмотрено

**13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся

предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.