МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
23 июня 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.01 «История костюма, материальной культуры и быта»
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»
Курс 3,4
Семестр 6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	108	3,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации, Зачет–6,7,8	-	-
Всего	216	6,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».
По профилю «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана 2021г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2021г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент
кафедры «Искусство графики» _____ Зубец В.М.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» является профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-графиков, способных к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

Задачи дисциплины:

- расширение уровня знаний студента, которые позволят ему изучить закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах;
- изучение особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, необходимых в работе над книгой;
- теоретическое освоение основы истории и теории изобразительного искусства;
- четкое и ясное усвоение основных течений, направлений и стилей в искусстве;
- практическое освоение современных тенденций развития искусства;
- развитие навыков анализа произведения искусства в культурно- историческом контексте;
- научить ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма, материальной культуры и быта» относится к вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «История искусства»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Ознакомительный курс офорта»;
- « История литературы».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта»

ПК-1– Способен применять в станковой графике знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, эстампа, как мирового, так и национального значения.

ПК-1.1. Знать методику сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения.

ПК-1.3. Уметь применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.

ПК-1.4. Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественные стили и их проявления в произведениях искусства, архитектуры, в прикладном искусстве и в костюмах;

- особенности костюмов определенной исторической эпохи, структуру и функцию моды, закономерности ее развития.

Уметь:

- применять знание и понимание отдельных периодов развития материальной культуры при работе над эскизами современных и исторических костюмов;

- выносить суждения путем обобщения и анализа явлений культуры о стилистических особенностях исторических костюмов конкретных исторических периодов;

- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Владеть:

- навыками и опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника станковой живописи;

- знанием отдельных периодов развития материальной культуры при работе над эскизами современных и исторических костюмов.

4. Структура и содержание дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Костюм, материальная культура и быт Древнего Египта	6	9	-	9	Защита реферата и творческого задания
2	Костюм, материальная культура и быт эпохи Античности	6	9	-	9	Защита реферата и творческого задания
3	Материальная культура, быт и костюм стран Востока	6	9	-	9	Защита реферата и творческого задания
4	Костюм, материальная культура и быт эпохи Средневековья	6	9	-	9	Защита реферата и творческого задания
	Итого 6 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
5	Материальная культура, быт и костюм Древней Руси	7	9	-	4	Защита реферата и творческого задания
6	Костюм, материальная культура и быт эпохи Возрождения	7	9	-	4	Защита реферата и творческого задания
7	Европейская материальная культура, костюм и быт XVII - XVIII вв.	7	9	-	4	Защита реферата и творческого задания
8	Европейская материальная культура, быт и костюм XIX века.	7	9	-	6	Защита реферата и творческого задания
	Итого 7 семестр		**36**	**-**	**18**	**Зачет**
9	Особенности костюма России в XIX веке. Народный костюм	8	18	-	27	Защита реферата и творческого задания
10	Материальная культура, быт и костюм первой половины XX века	8	18	-	27	Защита реферата и творческого задания
	Итого 8 семестр		**36**	**-**	**54**	**Зачет**
	Итого		**108**	**-**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Костюм, материальная культура и быт Древнего Египта	9	Тема 1. Костюм, материальная культура и быт Древнего Египта	Изучение костюмов, материальной культуры и быта Древнего Египта	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
2	Костюм, материальная культура и быт эпохи Античности	9	Тема 1. Материальная культура костюм и быт Древней Греции. Тема 2. Материальная культура костюм и быт Древнего Рима.	Изучение материальной культуры, костюмов и быта Древней Греции и Древнего Рима	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
3	Материальная культура, быт и костюм стран Востока	9	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм арабских стран. Тема 2. Материальная культура, быт и костюм Древней Индии. Тема 3. Материальная культура, быт и костюм Древнего Китая. Тема 4. Материальная культура, быт и костюм Японии.	Изучение материальной культуры, костюмов и быта арабских стран, Древней Индии, Древнего Китая, Японии	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
4	Костюм, материальная культура и быт эпохи Средневековья	9	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм Византии. Тема 2. Материальная культура, быт и костюм романского периода. Тема 3. Материальная культура, быт и костюм периода готики	Изучение материальной культуры, костюмов и быта Византии, костюм романского периода и костюм периода готики	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
5	Материальная культура, быт и	9	Тема 1. Материальная	Изучение материальной	ПК-1.1; ПК-1.3;

	костюм Древней Руси		культура быт и костюм Киевской Руси. Тема 2. Материальная культура быт и костюм Московской Руси. Тема 3. Материальная культура быт и костюм Руси в 17 в.	культуры, костюмов и быта Киевской Руси. Изучение материальной культуры, костюмов и быта Московской Руси. Изучение материальной культуры, костюмов и быта Руси в 17 в.	ПК-1.4
6	Костюм, материальная культура и быт эпохи Возрождения	9	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Италии. Тема 2. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Испании. Тема 3. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения во Франции. Тема 4. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Англии. Тема 5. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Германии	Изучение материальной культуры, костюмов и быта эпохи Возрождения в Италии. Изучение материальной культуры, костюмов и быта эпохи Возрождения в Испании. Изучение материальной культуры, костюмов и быта эпохи Возрождения во Франции. Изучение материальной культуры, костюмов и быта эпохи Возрождения в Англии. Изучение материальной культуры, костюмов и быта эпохи Возрождения в Германии	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
7	Европейская материальная культура, костюм и быт XVII - XVIII вв	9	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм во Франции в XVII в. Тема 2. Английский и голландский костюм XVII века.	Изучение материальной культуры, костюмов и быта во Франции в XVII в. Изучение материальной культуры Английского и	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4

			Тема 3. Европейский быт и костюм XVIII в. Тема 4. Материальная культура, быт и костюм в России в XVIII столетии.	голландского костюма XVII века. Изучение материальной культуры Европейского быта и костюма XVIII в. Изучение материальной культуры, быта и костюмов в России в XVIII столетии.	
8	Европейская материальная культура, быт и костюм XIX века.	9	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм Франция начала XIX века. Тема 2. Европейская культура, быт и костюм во второй четверти XIX века. Тема 3. Материальная культура, быт и костюм середины XIX века. Тема 4. Материальная культура, быт и костюм в последней четверти XIX века. Тема 5. Материальная культура, быт и костюм рубежа XIX –XX вв.	Изучение материальной культуры, быта и костюмов Франция начала XIX века. Изучение материальной культуры, быта и костюмов во второй четверти XIX века. Изучение материальной культуры, быта и костюмов середины XIX века. Изучение материальной культуры, быта и костюмов в последней четверти XIX века. Изучение материальной культуры, быта и костюмов рубежа XIX –XX вв.	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
9	Особенности костюма России в XIX веке. Народный костюм	18	Тема 1. Сословный костюм в России. Первая треть XIX в. Тема 2. Костюм 1830-1950-х гг. в России. Тема 3. Костюм 1860-1880-х гг. в России. Тема 4. Народные костюмы северных, центральных и южных областей России.	Изучение сословного костюма в России. Первая треть XIX в. Изучение костюма 1830-1950-х гг. в России. Изучение костюма 1860-1880-х гг. в России. Изучение народных костюмов северных, центральных и южных областей России.	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4

10	Материальная культура, быт и костюм первой половины XX века	18	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм первой четверти XX века. Тема 2. Материальная культура, быт и костюм 1920-х годов. Тема 3. Материальная культура, быт и костюм 1930-х годов. Тема 4. Материальная культура, быт и костюм 1940-50-х годов. Тема 5. Материальная культура, быт и костюм 1960-1970-х годов.	Изучение материальной культуры, быта и костюмов первой четверти XX века. Изучение материальной культуры, быта и костюмов 1920-х годов. Изучение материальной культуры, быта и костюмов 1930-х годов. Изучение материальной культуры, быта и костюмов 1940-50-х годов. Изучение материальной культуры, быта и костюмов 1960-1970-х годов.	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
	Итого	**108**			

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

7. Самостоятельная работа студентов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Костюм, материальная культура и быт Древнего Египта	9	Выполнение реферата и творческого задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
Костюм, материальная культура и быт эпохи Античности	9	Выполнение реферата и творческого задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
Материальная культура, быт и костюм стран Востока	9	Выполнение реферата и творческого задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
Костюм, материальная культура и быт эпохи Средневековья	9	Выполнение реферата и творческого задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4

Материальная культура, быт и костюм Древней Руси	4	Выполнение реферата и творческого задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
Костюм, материальная культура и быт эпохи Возрождения	4	Выполнение реферата и творческого задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
Европейская материальная культура, костюм и быт XVII - XVIII вв	4	Выполнение реферата и творческого задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
Европейская материальная культура, быт и костюм XIX века.	6	Выполнение реферата и творческого задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
Особенности костюма России в XIX веке. Народный костюм	27	Выполнение реферата и творческого задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
Материальная культура, быт и костюм первой половины XX века	27	Выполнение реферата и творческого задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4
Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» в 6,7,8 семестрах предусмотрены лекции, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад и презентация	4	7	15
Творческое задание	4	12	20
Тест	1	12	25
Реферат	1	20	40
Итого 6,7,8 семестры (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. История материальной культуры: учебное пособие / А.В. Лушникова. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - Ч. 1. - 242 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982.

2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2010. - 120 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1.

3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. - 407 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495.

4. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 224 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. История костюма: учеб. пособие для вузов / Т. П. Неклюдова; Ростовская гос. акад. архитектуры и искусства. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 336 с.

2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 443 с. Режим доступа: https://urait.ru/bcode/441111

3. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебное пособие / Е. О. Плеханова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021– 224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/173361.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История костюма, материальной культуры и быта» используются средства и оборудование кафедры. Рабочее помещение для дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта».

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций, используются ноутбук с возможностью выхода в Интернет и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса, а также принтер, сканер, копир, офисная бумага.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Методические указания к дисциплине «История костюма, материальной культуры и быта» наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу подготовки будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере искусства книги, приобретение основных знаний и практических навыков для создания иллюстраций во всей полноте и сложности их уникальных изобразительных и технологических возможностей, расширения уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи литературного произведения.

Методика освоения искусства книги отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка, созданию авторской иллюстрации и дальнейшим изготовлением книги.

Во время прохождения курса «История костюма, материальной культуры и быта» студенты изучают лучшие образцы классического отечественного и зарубежного

художественного наследия. Каждый семестр заканчивается практическими навыками под руководством педагога, который должен, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студента ее профессиональной завершенности.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям

здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.