РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«14» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.26 «Преддипломное проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 4

Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1.0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 7		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.26 «Преддипломное проектирование» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Профессор _____ О.В. Татаринцев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная керамика», протокол от «11» мая 2023 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от «17» мая 2023 № 2

Председатель комиссии:
Декан факультета МДиДПИ _____ Е.М. Сурова

Начальник учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины Б1.О.26 «Преддипломное проектирование» является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». формирование и воспитание молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации, а также освоение будущими специалистами необходимых художественно-графических, проектных и технологических навыков. Задания программы способствуют развитию способности творчески мыслить, собирать, анализировать и систематизировать знания профессионального характера, осуществлять сбор материала, поисково-исследовательскую деятельность для создания художественного проекта в области художественной керамики. Дисциплина является основной и дает навыки и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения, высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

2. Формирование творческого подхода к проектным задачам, способности осмыслять проблемы современного проектирования, способности самостоятельно формулировать концепцию и задачи авторского проекта. Ознакомление студентов с новыми тенденциями в дизайне керамике, новыми видами материала, его эстетическими свойствами.

3. Освоение обучающимися современных компьютерных программ, помогающих при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применение на практике знаний, полученных в процессе обучения из всего комплекса художественно-практических, технологических и теоретических предметов, закрепление умения пользоваться профессиональной терминологией.

4. Освоение обучающимися техник проектной графики, прототипирования, формирование навыка использования новых технологий в проектировании.

5. Формирование навыков фиксации этапов работы и презентации проектов на различных этапах.

2. Мес*то дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.О.26 «Преддипломное проектирование» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных академическими и профессиональными дисциплинами, такими как: «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Основы производственного мастерства», «Технология и материаловедение в керамике», «Основы графической стилизации», «Информационно-выставочная деятельность», «Проектирование (художественная керамика)», «Производственное мастерство»; «Моделирование и конструирование в керамике»; и др.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Преддипломное проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований;

ОПК-2.2. Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию;

ОПК-2.3. Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях;

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели;
б) изобразительные средства и способы выполнения проектной графики; основные принципы макетирования и создания моделей в применении к художественной керамике;
в) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ; основные законы эргономики, конструирования и моделирования, необходимые в проектировании функциональных керамических изделий; особенности и последовательность ведения работы над комплексными проектами.
г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности; основные и альтернативные источники информации об искусстве художественной керамики.

2) Уметь:

а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей;
б) последовательно проводить предпроектные изыскания; на высоком уровне выполнять практические задачи профессиональными средствами, такими как: эскизирование, проектная графика, макетирование, скетчинг, специальный рисунок;
в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне; анализировать и систематизировать информационный поток, вычленяя нужные факты, отвечающие поставленным задачам и современным тенденциям художественной керамики и ДПИ в целом.

3) Владеть:

а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;
б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы;
в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения; на высоком уровне владеть профессиональными средствами выполнения практических задач,

такими как: эскизирование, проектная графика, макетирование, скетчинг, специальный рисунок;

г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности, различными способами демонстрации собранного и аналитически систематизированного подготовительного материала: стендовая презентация, буклет, презентационные листы; базовыми программами офисного ПО.

д) основными способами презентации, терминологией современного искусства художественной керамики в обосновании новизны своей концепции; навыками теоретического мышления и анализа, а также практического применения декоративной композиции в области художественной керамики и ДПИ в целом.

4. *Структура и содержание дисциплины «Преддипломное проектирование»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Предпроектное исследование Определение темы и направления проектирования	7	1	4	4	Индивидуальное проектное задание
2	Разработка авторской концепции проекта.	7	1	12	16	Индивидуальное проектное задание
3	Проектирование тематической серии функциональных / декоративных изделий художественной керамики.	7		16	16	Индивидуальное проектное задание
	Итого		**2**	**34**	**36**	**Зачёт с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Предпроектное исследование	1	Введение в курс. Методы проектирования. Постановка задач и определения этапов ведения проектной работы. Поиск	ОПК 2.1 ОПК-3.1

	Определение темы и направления проектирования		актуальной темы и направления проектирования	
2	Разработка авторской концепции проекта.	1	Основные принципы построения авторской концепции. Актуальность, новизна, соотнесённость с личностным опытом.	ОПК 2.1 ОПК-3.1
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины,	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Предпроектное исследование Определение темы проектирования	4	Индивидуальное проектное задание. Исследование актуальных направлений проектирования художественной керамики. Представление темы проекта	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Разработка авторской концепции	12	Индивидуальное проектное задание. Разработка и презентация авторской концепции проекта.	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Проектирование тематической серии функциональных / декоративных изделий художественной керамики.	16	Индивидуальное проектное задание. Проектирование тематической серии функциональных / декоративных изделий художественной керамики.	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Всего 7 сем	**34**		Диф.зачет

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Предпроектное исследование. Определение темы и направления проектирования	4	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Исследование актуальных тем и направления проектирования в области художественной керамики	ОПК 2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Разработка авторской концепции проекта.	16	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, Подбор аналогов. Работа над клаузурами проектного задания	
3	Проектирование тематической серии функциональных / декоративных изделий художественной керамики.	16	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме проекта Работа над клаузурами проектного задания финальная проработка по теме	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Преддипломное проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975

2. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

2. Строгановская школа композиции, Глав. Ред. О.Л. Голубева, ред. А.Н. Лаврентьев, М., 2005

3. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. илл.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
2	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
3	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

По возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

Для работы над чистовой подачей проекта керамических изделий необходимо:

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и

интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования керамических изделий.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.