МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 «Преддипломное проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6 семестр Экзамен: 7 семестр		
Всего	72	2,00

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, к.иск. _____ Е.Н. Даутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественный металл», протокол от «15» мая 2023 г. № 5

И.о. Зав. кафедрой, К.иск. доцент _____ Е.Н. Даутов

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Преддипломное проектирование» является:

1. Подготовка студента к проведению исследовательской работы в выбранной области профессиональной деятельности;
2. Овладение методами и инструментами проектирования, необходимыми для разработки дипломного проекта;
3. Развитие навыков анализа и синтеза информации, необходимых для разработки и оформления дипломного проекта.

Задачи дисциплины:

1. Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из металла.
2. Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
3. Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
4. Умение осуществить Преддипломное проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
5. Умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе металла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
6. Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
7. Овладение навыками практического применения теоретических знаний и навыков в процессе работы над проектом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.26 «Преддипломное проектирование» относится обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Преддипломное проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Спец. скульптура»

б) «Производственное мастерство»

в) «Проектирование. Ювелирное искусство и мелкая пластика.»

г) «Спец. графика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Преддипломное проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенция:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.

ОПК-2.1 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

ОПК-2.2 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-

прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные принципы и методы проектирования произведении декоративно-прикладного искусства.

б) Основные методы работы с научной литературой при проектировании произведений декоративно-прикладного искусства.

в) Основные методы и навыки допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.

г) Специфические выразительные средства, присущие художественному металлу.

д) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства.

е) Методическую последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства.

ж) Способы технологической обработки и декорирования изделий художественного металла, средства их реализации на практике.

Уметь:

а) Определять и формулировать основные задачи проекта.

б) Разрабатывать технический задание на проектирование, учитывая требования заказчика.

в) Осуществлять сбор, анализ и систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

г) Организовать и гармонизировать композицию в произведении художественного металла.

д) Определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование

е) Создавать пластический образ утилитарного художественного изделия, моделируя его объём и форму

ж) Выбирать необходимые выразительные художественные средства и техники обработки металла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование

з) Разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла.

Владеть:

а) Навыками самостоятельной работы с информационными источниками, поиска и анализа данных для проектирования.

б) Приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном металле.

в) Способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

г) Навыками создания авторского художественного проекта, применения разнообразных выразительных средств художественного металла для создания наиболее яркого художественного образа произведения

д) Практическими навыками определения масштабности художественного изделия из металла применительно к способу его эксплуатации, функциональности и параметрам окружающей архитектурной среды.

е) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих проектированию художественных изделий из металла.

ж) Различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного металла, детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных производств.

з) Навыками презентации и защиты проекта перед аудиторией.

4. Структура и содержание дисциплины «Преддипломное проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	7		18	18	Практическая работа №1.
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования	7		18	18	Практическая работа №2.
	Итого 7 семестр			**36**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	ИТОГО			**36**	**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	18	Системный подход к выполнению проекта, последовательность в разработке проекта, создание цельного художественного образа изделия, используя изученные техники и приемы обработки металла.	ОПК-2.1 ОПК-3.1
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования.	18	Сбор, анализ, систематизация научной информации по теме преддипломного проектирования. Подготовка научного доклада по теме преддипломного проектирования (практическая работа №2).	ОПК-2.1 ОПК-3.1
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые

				компетенции
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	18	Практическая работа №1 Преддипломное проектирование арт-объекта в авторской технике.	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования	18	Практическая работа №2 Подготовка и защита научного доклада по теме преддипломного проектирования.	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	6	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1. Отмывка фрагмента. Оформление планшетов.	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.3 ОПК-3.2
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования	30	Сбор, анализ, систематизация научной информации по теме преддипломного проектирования. Подготовка научного доклада по теме преддипломного проектирования (практическая работа №2).	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.3 ОПК-3.2
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Преддипломное проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Березовикова О.Н. «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие».

2. Войнич Е.А. «Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов»;

3. Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции».

4. Даглдиян К.Т., Поливода Б.А. «Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для ВУЗов»

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.
2. Соколова М.Л. Металлы в дизайне [Текст] / Соколова М.Л. - 2-е изд., доп. - М. : Мисис, 2003. - 175 с. : табл.
3. Художественный металл в русской культуре [Текст] : Сб. ст. и материалов научной конференции. - М. : ГРЦРФ, 2006. - 326 с. : ил., 2 л. отд. цв. ил.
4. Кованые изделия в интерьере [Текст] . - М. : Аделант, 2010. - 104 с. : цв. ил.
5. Нойферт Э. Строительное проектирование [Текст] / Нойферт Э. - 40-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2014. - 592 с. : ил. - Библиогр.: с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета

анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.