МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
06 июля 2022 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1. О.25 «Работа в графических материалах»
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (искусство книги)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»
Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет – 9,А	-	-
Всего	144	4,0

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».
По профилю «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана 2022г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 06.07.2022г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Работа в графических материалах» является подготовка будущего специалиста к ознакомлению с искусством гравюры глубокой (офорт) печати и приобретение основных знаний и практических навыков для создания печатной формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.

Разработчик программы:

Профессор кафедры
«Искусство графики» _____ Галактионова Т.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

Задачи дисциплины:

− формирование у студентов знания и практические навыки по технике работы в графических материалах и умение использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов для реалистического решения композиции по различным видам графических искусств (плакат, книга, станковая графика);

− углубленное изучение отдельных техник печатной графики, технологические особенности различных техник печатной графики, перевод в печатную графику авторских композиционных разработок;

− расширить и обогатить художественный кругозор, опыт и знания будущих художников;

− изучить различные техники тиражной печатной графики (офорт), стилистики, формальные возможности различных графических техник, копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа в графических материалах» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Работа в графических материалах» специалист по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Рисунок»;

б) «Живопись»;

в) «Общий курс шрифта»;

г) «Перспектива»;

д) «Предпечатная подготовка»;

е) «Технология графических материалов (линогравюра)».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Компьютерная графика и верстка»;

б) «Конструирование и макетирование книги».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Работа в графических материалах» могут быть использованы при прохождении практик (производственной и преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть применены для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Работа в графических материалах»

ОПК-2 – Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.2. Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.

ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.

ОПК-3.4 Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства.

ОПК-5– Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.3. Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- материалы для изготовления печатной формы (цинк, медь, латунь,
- сталь, дюраль, железо, целлулоид, оргстекло, картон и другие);
- кислотоупорные грунты (лаки) и выкрыватели;
- травящие жидкости: азотная и серная кислота (серное молоко), хлорном железе и других вспомогательных материалах;
- инструменты и принадлежности, необходимые для изготовления печатной формы;
- о приготовлении металлической доски под офорт;
- о работе гравировальными инструментами (офортные иглы, шабер, гладилка, рулетки, качалки, пунсоны и др.);
- о процессе травления штрихов;
- о печати чистого офорта и печати «с затяжкой» - ретруссаж;
- об особенностях работы в технике «сухой иглы» и о значении «барб» (заусенец);
- об особенностях работы в технике «мягкий лак», о специальном составе грунта, о выборе бумаги и о работе на ней карандашом;
- о процессе травления доски, о многократном травлении;
- технику «акватинта» - получении зерна, нанесение рисунка, последовательные выкрывания и повторные травления доски;
- технику «меццо-тинто» (черной манере), о подготовке и зернении доски, об особенностях работы «черной манерой», о приемах работы шабером и гладилкой;
- краткие сведения по основам техники изготовления цветных печатных форм (монотипия, цветной офорт);
- специфику изучаемой техники офорта;
- в чем заключается сущность процесса изготовления авторской печатной формы;

− каковы этапы изготовления офорта и его разновидностей и в чем их различие;

− каково место, роль и значение эстампа (оттисков с авторских печатных форм) в жизни современного общества и современного изобразительного искусства;

− виды гравюр и разновидности техники «офорта»;

− основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм.

Уметь:

− выполнять работы в различных манерах техники офорта;

− подготовить медную или цинковую пластину (печатную форму);

− переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное изображение;

− гравировать офортными иглами и другими гравировальными инструментами;

− закатывать металлические доски кислотоупорным лаком (валиком или специальным «грибом»);

− коптить подготовленные для гравирования доски;

− травить готовые офорты в хлорном железе или кислоте, соблюдая «шкалу травления»;

− печатать оттиски с готовых форм на офортном станке;

− исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества;

− применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов;

− использовать художественно-изобразительные возможности офорта для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

Владеть:

− навыками работы с основными техниками (манерами) офорта: травлёный штрих, сухая игла, акватинта, мягкий лак, смешанная и комбинированная техники;

− навыками гравирования по металлу;

− навыками изготовления печатной формы;

− навыками одноразового и многократного травления печатной формы;

- навыками исправления и корректирования печатных форм;
- навыками изготовления цветного офорта;
- навыками авторской печати эстампов (офортов) на офортном станке;
- навыками профессионального оформления готовых эстампов;
- навыками техники безопасности при создании печатной формы;
- навыками техники безопасности при работе на офортном станке.

4. Структура и содержание дисциплины «Работа в графических материалах»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности техники офорта. Техника офорта в манере «Сухая игла». Подготовительные процессы.	9	-	9	9	творческое задание, тесты
2	Техника офорта в манере «Травленый штрих	9	-	9	9	творческое задание, тесты
3	Техника офорта в манере «Мягкий лак»	9	-	9	9	творческое задание, тесты
4	Техника офорта в манере «Акватинта»	9	-	9	9	творческое задание, тесты
	Итого 9 семестр		**0**	**36**	**36**	**Зачет**
5	Несложная композиция по материалам летней практики. Травленый штрих.	А	-	9	9	творческое задание, тесты
6	Копия с офорта крупного мастера. Травленый штрих, сухая игла, мягкий лак	А	-	9	9	творческое задание, тесты
7	Цветная печать	А	-	9	9	творческое задание, тесты
8	Выполнение в офорте композиции текущего семестра	А	-	9	9	творческое задание, тесты
	Итого А семестр		**0**	**36**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**0**	**72**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Тема:** Особенности техники офорта. Техника офорта в манере «Сухая игла». Подготовительные процессы.	9	Выполнение ряда заданий в материале. Подготовка печатной формы. Перевод на доску и гравирование иглой. Печать. Пробные оттиски и корректура. Выполнение офорта в манере «Сухая игла». Перевод на доску и гравирование иглой. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
2	**Тема:** Техника офорта в манере «Травленый штрих».	9	Выполнение офорта в манере «Травленого штриха». Подготовка печатной формы. Перевод на доску и гравирование иглой. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
3	**Тема:** Техника офорта в манере «Мягкий лак».	9	Выполнение офорта в манере «мягкий лак». Выполнение композиции с использованием набросков животных, птиц, людей. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3

			Просушка оттисков и оформление.	
4	**Тема:** Техника офорта в манере «Акватинта»	9	Выполнение офорта в манере «Акватинта». Использование шкалы травления. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
5	**Тема:** Несложная композиция по материалам летней практики. Травленый штрих.	9	Работа над композицией. Перевод на доску и гравирование иглой. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
6	**Тема:** Копия с офорта крупного мастера. Травленый штрих, сухая игла, мягкий лак	9	Перевод на доску и гравирование иглой. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
7	**Тема:** Цветная печать	9	Выполнение цветного офорта с одной доски. Сочетание различных манер на одной доске; печать в два или три цвета с одной доски. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
8	**Тема:** Выполнение в офорте композиции текущего семестра	9	Завершающая работа, как результат освоения манер в офорте в смешанной технике на основе совмещения 2-х и более манер. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3

			Просушка оттисков и оформление.	
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа специалистов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Особенности техники офорта. Техника офорта в манере «Сухая игла». Подготовительные процессы.	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Техника офорта в манере «Травленый штрих».	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Техника офорта в манере «Мягкий лак».	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Техника офорта в манере «Акватинта»	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Несложная композиция по материалам летней практики. Травленый штрих.	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Копия с офорта крупного мастера. Травленый штрих, сухая игла, мягкий лак	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3

Цветная печать	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Выполнение в офорте композиции текущего семестра	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Работа в графических материалах» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Работа в графических материалах» в 9 и А семестрах предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	8	27	60
Рубежная аттестация	2	24	40
Итого 9, А семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Работа в графических материалах»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Работа в графических материалах» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. А н и с и м о в В. Офорт и эстамп, 1922.
2. Р у д о м е т о в М. Д. Опыт систематического курса по графическим искусствам, 1898.
3. Ф а л и л е е в В. Д. Офорт и гравюра резцом, М. – Л., 1925.
4. А й з е н ш е р И. Я. Техника офорта. Гравюра на металле, Л. - М., Искусство, 1939.
5. А л е к с и ч М.Н. Работа художника в некоторых техниках офорта, Школа изобразительного искусства. Вып. VII. М., 1971.
6. З в о н ц о в В.М., Ш и с т к о В. И. Офорт. М., 1971.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. О ф о р т ы Р е м б р а н д т а / Автор-составитель Е. Левитин. М., 1963.
2. Ф а в о р с к и й В.А. Рассказы художника-гравера. Детская литература, М., 1965.
3. Ч е с н о к о в В. Вадим Дмитриевич Фалилеев, Изобразительное искусство. М., 1975.

4. Д о к у ч а е в а В.Н. Гравюры и литографии советских художников //Советский художник, М., 1975.
5. Х л а м и н с к а я М. Лидия Александровна Ильина – мастер гравюры, Советский художник, М., 1980.
6. Б е л е ц к и й П. Георгий Иванович Нарбут. Искусство, Л., 1985.
7. А л е к с е е в а М.А. Гравюра Петровского времени. Искусство, Л., 1990.
8. М а т в е е в А.И. Савва Бродский, Изобразительное искусство, М., 1988.
9. Д ж о р д ж о В а з а р и Жизнеописания. С – П, 1992.
10. А к а д е м и я Х у д о ж е с т в С С С Р Вопросы изобразительного искусства, Советский художник, М., 1954.
11. В е д е н е е в а, Н. Весь мир – театр… Офорты Жака Калло. Из собрания Г М И И им. А.С. Пушкина, М., 2004.
12. Г о с т е в А. 100 шедевров Европейской гравюры, М А И, 2006.
13. Г о й я, Капричос Альбом по искусству, С. П. Панас, М., 1992.
14. Л е в и н а И., Гойя, Искусство, Л. – М., 1958.
15. М а р к о в а, Н. Лука Лейденский Гравюры из собрания Г М И И им. А. С. Пушкина, М., 2002.
16. И с к у с с т о о ф о р т а. Избранные листы из собрания гравюрного кабинета Г М И И им. А. С. Пушкина. Альбом – каталог, М., 2003.
17. Ш к о л а и з о б р а з и т е л ь н о г о и с к у с с т в а. В ы п у с к VII. Академия Художеств СССР, М., 1963.
18. Ч е г о д а е в А. Д., Страницы истории советской живописи и советской графики, Советский художник, М., 1984.
19. Ф л е к е л ь М. И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой – Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI – XX веков, Искусство, М., 1987.
20. Ш у л ь ц, А. К. Технология печатных красок, 1933.
21. С о м о в, А. И. Краткое руководство к гравированию на меди крепкою водою, 1885.
22. К р и с т а л л е р П а у л ь. История европейской гравюры XV – XVII вв., Перевод А. С. Петровского. Изд. Искусство, М. – Л., 1939.
23. К о р н и л о в П. Е. Офорт в России XVII – XX веков. Краткий очерк, М. Изд-во Академии художеств СССР, 1953.

24. Ф а л и л е е в В. Д. Офорт и гравюра резцом, М. – Л., 1925.
25. «Очерки по истории и технике гравюры», ГМИИ имени А.С. Пушкина, М., 1941.
26. А н и с и м о в В. Офорт и эстамп, 1922.
27. М и к л а ш е в и ч С. В., Гравюра. Юный художник, М., 2000.
28. Р о г а ч е в В.И. Техника офорта. Учебное издание под редакцией О. Ф. Александрова. Изд. КГХИ, Красноярск, 2002.
29. А л е к с и ч М.Н. Работа художника в некоторых техниках офорта. Школа изобразительного искусства. Вып. VII. М., 1971.
30. П а в л о в И.Н. Жизнь русского гравера.
31. А н д р ю к о в В.Л. Иван Николаевич Павлов. Л., 1921.
32. Г о н ч а р о в А. Об искусстве графики.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Работа в графических материалах» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Работа в графических материалах» используются средства и оборудование кафедры, компьютеры, оргтехники и прочее оборудование рабочего помещения. Каждая учебная мастерская должна быть укомплектована в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования.

Оптимальные гигиенические условия для работы учащихся определяют:

- состояние воздушно-газовой среды мастерских;
- освещенность рабочей зоны и всего помещения;
- уровень производственного шума;
- режим работы во время занятий;
- эргономические факторы при организации работы в мастерских.

Учет всех этих факторов призван сформировать такие условия работы, чтобы трудовое обучение содействовало всестороннему развитию организма студентов, укреплению их здоровья, а не приводило к переутомлению и другим негативным физиологическим воздействиям.

Необходимо сделать оговорку, что по всем выделенным выше вопросам имеются четко установленные нормативы — санитарные правила СП 2.4.2. 782—99, — соблюдение которых обязательно. В противном случае молодому развивающемуся организму может быть нанесен непоправимый урон, тем более

чреватый, что он не сразу заметен, т.е. проявляется не внезапно, а характеризуется накапливающейся степенью повреждений.

Относительно воздушно-газовой среды мастерских установлено, что в учебно-производственных и вспомогательных помещениях должны быть оборудованы вентиляция и отопление, с тем, чтобы обеспечить воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Печатная мастерская для дисциплины
«Работа в графических материалах»

1. Травильное помещение:
- зонты вытяжные для травления;
- зонт вытяжной для копчения загрунтованных досок;
- рабочие оцинкованные столы-верстаки;
- раковина для промывания досок;
- раковина для замачивания бумаги;
- светильники настенные;
- электроплита для нагревания досок.

2. Оборудование:
- офортный печатный станок;
- столы для занятий (по интерьеру мастерской);
- стулья (по количеству студентов);
- шкаф металлический для хранения красок и разбавителей;
- тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок;
- верстаки металлические (с тумбами и экраном) для работы масляными красками;
- светильники настольные;
- точильный станок для заточки инструментов;
- электрические ножницы по металлу;
- электрический лобзик для металла;
- механические ножницы по металлу;
- шлифовальная машина для полировки металла;
- электросушилка;

- вентилятор настольный для просушки загрунтованных досок.

3. Материалы и принадлежности:

- медь, цинк, латунь;
- азотная кислота, соляная кислота;
- хлорное железо (FeCl3);
- разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин, ацетон;
- «Кузбасс-лак»;
- бумага офортная;
- бумага промокательная (для просушки оттисков);
- калька бумажная;
- калька желатиновая;
- краски офортные: черная и цветные;
- лак кислотоупорный покрывной твердый;
- лак кислотоупорный покрывной мягкий;
- марля клеёная (техническая);
- кожаный тампон «гриб» (для грунтования досок);
- валик кожаный или резиновый (для грунтования досок);
- шпатели;
- напильники;
- наждачная бумага (№№ от 1 до 000);
- халаты рабочие;
- перчатки резиновые;
- ветошь;
- мыло хозяйственное.

4. Инструменты:

- офортные иглы;
- резцы (штихеля) от № 6 до № 12;
- шабер;
- гладилка;
- рулетки;
- качалки-гранильники;
- кисти из стальных иголок;
- матуары;
- пунсоны.

5.**Наглядные пособия**, необходимая литература по технологии гравирования и травления из фондов библиотеки МГХПА и фондов кафедры;

6. Компьютер, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данная дисциплина дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана и с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник и работы в графических материалах.

По окончании курса студенты должны усвоить специфику изучаемых техник офорта и линогравюры и научиться использовать их художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности. Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами-очниками в условиях занятий преподавателя с подгруппой численностью не более 12 человек.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Кроме основных заданий по композиции, студентам даются отдельные задания по офорту с применением всех ранее изученных разновидностей (манер) офорта, включая новые способы резания гравюр на новых материалах и совмещения на одной доске глубокой, плоской и высокой печати.

Каждый семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

№	Наименование интерактивных технологий и инновационных методов	Краткое описание и использования в модулях (темах), место проведения	Часы
1	Разбор конкретных ситуаций	**Обсуждение** в форме дискуссий в процессе практических занятий определенных ситуаций, связанных с оценкой творчества конкретных художников и их художественных произведений. **Обсуждение** выставок с частичным анализом экспонирующихся на них художественных произведений непосредственно на месте проведения конкретной выставки. **Посещение** профессиональных групповых выставок, выставок-конкурсов, персональных выставок ведущих художников (после окончания занятий). **Посещение** мастер-классов и мастерских известных мастеров современного граверного искусства во внеаудиторное время. **Посещение** музеев и галерей в свободное от занятий время, с последующим обсуждением во время аудиторных занятий.	Во время занятий В свободное от занятий время
2	Психологические и иные тренинги	**Активное участие** педагога во время занятий в аудитории в практической работе студентов: показ, объяснение, исправление ошибок.	Во время занятий
3	Использование информационных ресурсов баз данных	**Поиск информации** о работе в графических материалах в фондах библиотеки МГХПА, в базах данных и в интер-ресурсах ТСО МГХПА.	Во время занятий
4	Применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий	Работа в электронной библиотеке МГХПА.	Во время занятий

5	Ориентация содержания на лучшие отечественные аналоги образовательных программ	При составлении программы по дисциплине «Работа в графических материалах» частично использовался опыт Российской академии художеств, СПГАИ им. И. Е. Репина, МГХИ им. В. И. Сурикова.	
6	Метод проблемного обучения	Эта программа использует метод проблемного обучения при создании композиций для дальнейшей переработки их в печатную форму, где студенту приходится перестраивать свое видение натурного материала.	Во время занятий, и во внеаудит. время
7	Исследовательский метод	Студенты начинают самостоятельно ориентироваться и находить ответы на интересующие их вопросы, используя необходимую литературу в фондах библиотеки МГХПА.	Во время занятий
8	Проблемно-ориентированный междисциплинарный подход	При выполнении заданий решаются задачи, непосредственно связанные со смежными дисциплинами	Во время занятий
9	Активные методы обучения	Единство решения учебных и творческих задач.	Во время занятий
10	Тренинг	Активное участие педагога в практической работе студентов: в форме объяснения, обучения и корректирования печатных форм и готовых эстампов.	Во время занятий
11	Методы, основанные на изучении практики (case studies)	Встречи с мастерами гравировального искусства на их персональных выставках и мастер-классах.	В свободное от занятий время
12	Проектно-организованные технологии обучения работе в команде над комплексным решением практических задач	Посещение музеев, выставок, галерей. Посещение эстампных мастерских Московского Союза художников. Посещение мастерских современных художников-граверов. Проведение производственной практики студентов в Доме Творчества «Челюскинская»	В свободное от занятий время

Методические рекомендации для преподавателей

Учебный курс «Работа в графических материалах» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы. Она связана и с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

По окончании курса студенты должны усвоить специфику изучаемых техник офорта и научиться использовать художественно-изобразительные возможности этого материала для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами-очниками в условиях занятий с преподавателем. На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Каждый семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее полной профессиональной завершенности.

Методические рекомендации для студентов

При освоении материала учебного курса «Работа в графических материалах» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике, от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы к практическим занятиям по офорту под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной работы и собеседованием с педагогом.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить:

На каждом этапе обучения работе в графических материалах, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз – решающее условие успеха в работе.

Как можно больше внимания, усилий и времени уделять изучению основной манеры офорта – травленого штриха, без овладения которой трудно рассчитывать на успех в искусстве офорта.

При выполнении заданий в графических материалах необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение процессов работы. Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в различных манерах офорта, составляющим методический фонд мастерской. Полезно подготовить и такие наглядные пособия, как отдельные оттиски с каждой доски и совмещенные оттиски в цветном офорте.

Успешная, полноценная подготовка художников-графиков, офортистов возможна лишь в том случае, если снабжение офортной мастерской материалами, оснащение оборудованием и технологический процесс будут находиться на хорошем уровне.

В учебной дисциплине «Работа в графических материалах» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой рисования и гравирования различными рисовальными и гравировальными инструментами.