МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
06 июля 2022 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1. О.24 «История литературы»
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет–3,4	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».
По профилю «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана 2022г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 06.07.2022г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Кандидат философских наук,
старший преподаватель
кафедры «Искусство графики» _____ Белошапко А.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач и проведение научно-исследовательских работ по изучению памятника культуры, связанного с атрибуцией и историко-искусствоведческим анализом, интерпретацией его содержательных аспектов, сопровождающих реставрационные процессы.

Задачи дисциплины:

− формирование представлений о популярных мифологических и литературных сюжетов, запечатлённых в живописных произведениях, что способствует развитию требуемых профессиональных компетенций;

− изучение основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии;

− формирование собственного мировоззрения и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

− практическое овладение профессиональным анализом произведений изобразительного искусства, литературы, театра и кино.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История литературы» специалист по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Рисунок»;

б) «Живопись»;

в) «Общий курс шрифта»;

г) «Перспектива»;

д) «Технология графических материалов (линогравюра)».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;

б) «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;

в) «Компьютерная графика и верстка»;

г) «Предпечатная подготовка».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История литературы» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть применены для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История литературы»

ОПК-4– Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-4.1. Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.

ОПК-4.2. Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.

ОПК-4.3. Владеет навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, базами данных, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

ОПК-5– Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию древней литературы;
- основные мифы Древнего Востока и Древней Греции в общих чертах;
- выдающихся авторов восточного эпоса, эпоса и драмы Древней Греции,
- поэтов и прозаиков античности;
- жанры античной литературы и выявлять их стилистические особенности.

Уметь:

- выявлять в сюжетах выдающихся литературных памятников Древнего Востока, Древней Греции и Рима их характерные особенности;
- систематизировать и структурировать полученную информацию для составления заданной структуры реставрационной документации, доклада, семинара, лекции;
- определяет популярные сюжеты на мифологические темы в произведениях изобразительного искусства древних литературных памятников;

Владеть:

- навыками образной интерпретации в описании характеров героев мифов Древнего Востока и Древней Греции и литературных произведений;

- навыками дискуссии на предложенные темы по мифологии Древнего Востока и Древней Греции, и литературным памятникам древности;
- навыками анализа особенностей авторской интерпретации произведений изобразительного искусства, посвящённых темам мифологии и литературным произведениям античности.

4. Структура и содержание дисциплины «История литературы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика.	3	9	-	6	реферат, творческое задание, тесты
2	Мифы народов Месопотамии.	3	9	-	6	реферат, творческое задание, тесты
3	Мифы и религиозные тексты Древнего Египта	3	9	-	3	реферат, творческое задание, тесты
4	Мифы, эпос Древней Индии	3	9	-	3	реферат, творческое задание, тесты
	Итого 3 семестр		**36**	**-**	**18**	**Зачет**
5	Мифология Древней Греции.	4	9	-	3	реферат, творческое задание, тесты
6	Эпические поэмы Древней Греции.	4	9	-	3	реферат, творческое задание, тесты
7	Древнегреческий театр	4	6	-	3	реферат, творческое задание, тесты
8	Поэзия, проза	4	3	-	3	реферат, творческое задание, тесты
9	Древнеримская мифология, Литературные жанры.	4	9	-	3	реферат, творческое задание, тесты
	Итого 3 семестр		**36**	**-**	**18**	**Зачет**
	Итого		**72**	**-**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика	9	Креацинистская доктрина творения мира. Последовательность циклов творения и сравнительная характеристика у разных этносов. Космогоническая и теогоническая тематика. Мифы времени, пространства, природы. 2. Миф как жизненно ощущаемая реальность. 3.Особенности мировоззрения в ранний период истории народов Месопотамии, Египта, Индии, Древней Греции.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Мифы народов Месопотамии	9	Важнейшие мифы Шумера, Вавилона. Параллельные мифы о творении людей и потопе в преданиях других народов. Эпос о Гильгамеше: мировоззренческая тема жизни и смерти, тема трагизма бытия человека. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	Мифы и религиозные тексты Древнего Египта	9	Религиозные центры и варианты космогонии. Знакомство с эннеадой Гелиополиса. Тексты пирамид: Истребление людей, Рождение Гора, Воскресение Осириса. Знакомство с иконографией богов и символикой в росписях Др. Египта. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

4	Мифы, эпос Древней Индии	9	Арии в Индии: особенности социума, ментальности: сложение каст, представлений о карме, душе (пуруше), аватарах, инкарнациях. Веды и главный пантеон богов. Понятие Брахмана, образ Тримурти. Знакомство с иконографией богов по памятникам индийской культуры. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями. 1. Эпос «Махабхарата», историко-социальный фон, главные темы, характеристика основного корпуса героев, философско-идеологическая основа эпоса. 2. Эпос «Рамаяна». Структура, темы, герои, значение ведийско-арийского элемента, новый этический кодекс, компромисс между метафизическим идеалом индивидуального освобождения и этическим идеалом социальной ответственности.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
5	Мифология Древней Греции.	9	Мифология в её историческом развитии: миф и религия. Общественные и личностные мифы. Происхождение мира богов. Основной пантеон: Олимпийцы и их окружение. Задания по определению сюжетов из мировой картинной «галереи», связанные с персоналиями богов.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

6	Эпические поэмы Древней Греции.	9	Боги и герои Древней Греции. Прометей. Мифы о сотворении человека. Статус героя в греческой мифологии. Тема победы смертного человека над природой. Персей. Сизиф. Беллерофонт. Тантал. Пелопс. Ниоба. Геракл. Дедал и Икар Тесей Мелеагр. Полифем. Диоскуры: Кастор и Поллукс Определение сюжетов из мировой картинной «галереи», связанных с персоналиями древнегреческих героев.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Древнегреческий театр	6	Мифологические циклы:	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8	Поэзия, проза	3	Аргонавты. Троянский цикл. Фиванский цикл. Определение сюжетов из мировой картинной «галереи», связанных с персоналиями древнегреческих героев	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Древнеримская мифология, Литературные жанры.	9	Традиционность античной литературы строгая система жанров, особенности стиля, риторика, духовные ценности, роль земной красоты. Метрика стиха: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, гекзаметр. Задание на самостоятельный подбор метрических примеров	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

7. Самостоятельная работа специалистов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Верстка и печать простого книжного издания.	18	Подготовка к зачету	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Верстка и печать сложных издании: текст пьесы с иллюстрациями, детская книга стихов с иллюстрациями	18	Подготовка к зачету	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История литературы» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История литературы» на 5 и 6 семестрах предусмотрены лекции, вопросы, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Лекции и самостоятельная работа	9	27	60
Рубежная аттестация	2	24	40
Итого 3, 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История литературы»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История литературы» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие. ISBN 2013г.978-5-87149-142-3.

2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция, ISBN 978-5-89349-306-1, 2018г.

3. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим ISBN 978-5-89349-314-6, 2018г.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Античная литература. Учебник для студентов педагогических институтов. М., 1986г.

2. Античная драма. М., 1970г.

3. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. ISBN 978-5-507-12518-0, 2013г.

4.Гомер Илиада. М. 1978, 1984,1990,2006гг.

5. Гомер Одиссея. М., 1958г.,1967, 1983г.

6. Мифы Древней Индии. СПб. 1997г.

7.Мифологический словарь. М., 1959г., 1961г., 1990г.

8. Мифы народов мира. В 2-х тт.М., 1980, 1982г., 1987г., 1988г., 1999г., 2006г.

9. Матье М.Э. Во времена Нефртити.Л.М.,1965г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История литературы» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История литературы» используются средства и оборудование кафедры, компьютеры, оргтехники и прочее оборудование рабочего помещения. Каждый компьютерный класс укомплектован в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования. Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика. Эпос Древнего Востока

Изучение дисциплины «История литературы» изучается студентами на 2 курсе параллельно с "Иконографией", где первая часть лекций посвящена изучению текстов Ветхого Завета. Такая синхронизация дисциплин позволяет более широко ознакомиться с выдающимися литературными памятниками Древнего Востока.

При изучении мифов и преданий Месопотамии на такое сопоставление требуется обратить особое внимание. Рекомендуется вычленить в канонических текстах базовые догматы. При знакомстве с монументальными эпическими памятниками древности необходимо соотносить новую информацию с имеющейся, овладеть парафразой основных сюжетных линий, заложенных в текстах; самостоятельно извлекать необходимую информацию на заданную тему

из письменных и электронных источников; уметь различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, догму; определять персонажи и сюжеты из мировой «галереи» изобразительного искусства, связанные с литературой Древнего Востока.

Для уяснения этого раздела необходимо знание особенностей мировоззрения в ранний период истории народов Месопотамии, Египта, Индии и уметь использовать сравнительный метод.

Раздел 2. Античный мир. Мифология, литература

Изучая этот раздел, необходимо познакомиться с важными мифологическими источниками, выявить главные и второстепенные мифологические ветви, развившиеся в процессе длительной истории античности.

Приступая к изучению истории античной литературы, необходимо отмечать в ней традиционность, строгую систему жанров, особенности стиля, риторику, духовные ценности, роль земной красоты.

Отдельное занятие посвящается метрике стиха, с тем, чтобы студент яснее почувствовал "певучесть" эллинской поэтики. Для этого даётся задание на самостоятельный подбор метрических примеров: ямба, хорея, дактиля, амфибрахия, гекзаметра.

При знакомстве с эпическими поэмами античности необходимо иметь предварительные представления о предшествующих событиях повествования, уметь связать их с общей канвой авторской инвенции. Следует обратить внимание на активный мифопоэтический «народный» аспект, равно как и философский, которые оба отразилось в обширном багаже гомеровского эпоса. При чтении гомеровских поэм требуется сосредоточиться на поэтических особенностях стиля и уметь аргументировать их цитатами: пышное многословие, повторения, эпитеты, метафоры.

Необходимо отметить влияние Гомера на последующее развитие литературы. Оценить вклад Гесиода в составление «Теогонии». При знакомстве с классической античной лирикой обратить внимание на её разновидности в виде декламационной и песенной. Желательно ознакомиться с различными переводами на русский язык античных авторов и сравнить их поэтические достоинства и возможные недостатки.

Опора в изучении Древнегреческого театра должна быть на сами тексты, хотя несомненную пользу принесёт первоначальное знакомство с мифологическими первоисточниками по каждому сюжету. При чтении по ролям

трагедий Эсхила, Софокла и Эврипида необходимо обсудить идейный посыл автора и особенности интерпретации сюжета. Необходимо давать характеристики «высоких» и «низких» жанров драмы и особенности их языкового стиля.

Знакомясь с античной прозой (басни, роман, биографический жанр) уметь формулировать свой дискурс по основным смысловым идеям, особенностям жанра и стиля произведений. При изучении римской литературы отметить как её преемственность с греческой, так и особенности: зрелость, универсализм, крайний индивидуализм, натурализм, насыщенный драматизм, аналитика. В героической поэме Публия Вергилия Марона "Энеида" найти параллели с гомеровскими поэмами и акцентировать драматизм отношений людей с богами.

Тема римской поэзии должна пониматься в её новых интенциях, что необходимо подкреплять соответствующими примерами из числа прослушанных на лекциях. Проходя курс дисциплины, запоминать визуальные интерпретации в современной и последующей истории искусства, выделяя значимые для каждой эпохи стилевые и семантические особенности восприятия.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.