РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.24 «Декоративная пластика в ДПИ»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая скульптура

Курс 2,3
Семестр 3,4,5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 3,4,5 сем Экзамен.: 6 сем.	27	0,75
Всего	288	8,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Е.Н. Черапкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от «____» _____ 20___ г. №____.

Зав. кафедрой _____ А.Н. Ковальчук

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» являются:

1) подготовка обучающегося к решению профессиональных задач в сфере декоративно-прикладного искусства;

2) развитие правдивого и глубокого постижения действительности, художественного видения;

3) воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

1) развитие трёхмерного восприятия объёмной формы путем практической работы;

2) формирование объёмно-пространственного восприятия и конструктивно-пластического мышления, способности конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию

3) развитие наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.24 «Декоративная пластика в ДПИ» относится к обязательной части и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академическая скульптура»;

б) «Академический рисунок»

в) «Пропедевтика»

Дисциплина «Декоративная пластика в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»

б) «Основы производственного мастерства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной и проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры;

б) композиционное решение рельефа на плоскости;

в) моделировку большой формы, насыщение изображения необходимыми деталями;

г) приведение объёмов к целостному состоянию путём синтеза общего и деталей

Уметь:

а) создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения на плоскости, передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов, выполнять художественное моделирование и эскизирование;

Владеть:

а) навыками композиционного формообразования и объемного макетирования, способностью сводить формы к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.

4. Структура и содержание дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Построение фигуры человека с опорой на одну ногу (с классического образца).	3		36		Просмотр работ №1- №3,
					36	Просмотр домашней работы ДЗ-1
2	Построение фигуры человека.	4		36		Просмотр работ №4- №6
					36	Просмотр домашней работы ДЗ-2
3	Одетая фигура с живой модели в объеме.	5		36	36	Просмотр работ №7- №9
						Просмотр домашней работы ДЗ-3
4	Двухсторонняя памятная медаль.	6		36	9	Просмотр работ №10-№12
	Итого			**144**	**117**	
Форма аттестации						Экзамен

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Декоративная пластика в ДПИ» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1 Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе (с классического образца).	12	Тема 1.1. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе. Задача: Изучить характер единого сокращения объёмов фигуры в рельефе.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3

			Требования: 1/. Композиционное расположение фигуры на плоскости. 2/. Чёткость рисунка. 3/. Закономерность сокращения объёмов. 4/. Плинт как элемент композиции.	
2	Р.1. Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу в объеме.	12	Тема1.2. Выполняется в объёме. Размер в пределах 1/4 натуральной величины. Задача: изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу. Требования: 1/. Изучить строение каркаса. 2/. Определение пропорций фигуры человека в соответствии с каноном ***«золотого сечения».*** 3/. Выявление осей таза и плечевого пояса по отношению к опорной ноге. 4/. Зависимость узловых точек и центра тяжести. 5/. Установление размера плинта и его композиционной связи с фигурой.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.1. Построение фигуры с живой натуры.	12	Тема 1.3 Построение фигуры с живой натуры. Выполняется в объёме. Размер в пределах 1/4 натуральной величины. Задача: изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу. Требования: определить положение основных конструктивных узлов натуры (таз, плечевой пояс, опорная нога); определение пропорций фигуры; прохождение пластической оси фигуры через ярёмную ямку, лобок, внутренний мыщелок опорной ноги; расположение основных объёмов фигуры в равновесии; композиционная связь и пластическая целостность фигуры и плинта; обобщённая моделировка объёмов.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 3 семестр (зачет)	**36**		Выполнение всех работ
4	Р.2 Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	12	Тема.2.1. Построение сидящей фигуры человека в рельефе. Размер щита 50 * 60 см. Задача: изучение особенностей изображения сидящей фигуры в рельефе и характер сокращения объёмов. Требования: компоновка фигуры на плоскости, чёткость рисунка, пропорций; выявление первого и второго планов рельефа; ориентация объёмов фигуры к плоскости фона, единство степени сокращения	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3

			объёмов, моделировка форм.	
5	Р.2. Стоящая фигура с дополнительной опорой	12	Тема.2.2. Стоящая фигура с дополнительной опорой. Выполняется в объёме. Размер - 1/4 натуральной величины. Натура ставится с упором на дополнительный предмет (подставка, колонна и т.п.). Задача: Изучить характер пластических изменений и смещение объёмов стоящей фигуры при упоре на дополнительный предмет. Требования: 1/. Выразить композиционное единство всех элементов, входящих в заданную постановку. 2/.Выявить перемещение центра тяжести и изменение положения центральной оси равновесия фигуры. 3/. Конструктивная ясность основных объёмов фигуры. 4/.Характер изменений плечевого сустава опорной руки. 5/.Моделировка форм.	ОПК-3.1, ОПК-3.2
6	Р.2. Построение сидящей фигуры.	12	Тема.2.3. Построение сидящей фигуры. Выполняется в объёме. Размер - 1/4 натуральной величины. Задача: изучение особенностей построения фигуры в сидящем положении. Требования: композиционная выразительность постановки, выявить центр тяжести сидящей фигуры, характер положения таза, особенности пластики торса в данном движении, конструктивная ясность плечевых суставов, моделировка форм.	
	Итого 4 семестр (зачет)	**36**		Выполнение всех работ
7	Р.2 Построение фигуры человека в движении с предметом в руках.	12	Тема 2.4. Построение фигуры человека в движении с предметом в руках. Выполняется в объёме или в рельефе. Характер постановки определяется композиционной связью с предметом (шест, геометрический объём, драпировка). Задача: найти композиционную целостность строения фигуры в движении. Требования: 1/.Выявить композиционное единство расположения объёмов фигуры с дополнительным предметом. 2/. Единство пластического ритма. 3/.Архитектоника построения. 4/. Ясно выразить композиционно-конструктивную функцию вспомогательных предметов в единой системе движения.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3

			5/.Моделировка форм.	
8	Р.2 Этюд головы человека	12	Тема 2.5. Этюд головы человека. Выполняется в объёме. Размер - натуральная величина. Задача: углубление знаний о строении головы человека. Требования: 1/.Чёткое выявление конструктивно-пластических особенностей строения головы человека. 2/.Выразительность образа. 3/.Моделировка форм.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
9	Р.2 Одетая фигура	12	Тема 2.6. Одетая фигура. Однофигурная постановка в одежде. Размер 1/4 натуральной величины. Задача: изучение складок одежды на фигуре человека. Требования: 1/.Общий композиционный замысел. 2/.Разбор и характер складок с учетом пластически-конструктивных особенностей фигуры. 3/.Моделировка форм.	
	Итого 5 семестр (зачет)	**36**		Выполнение всех работ
10	Р.2 Фигура человека, вписанная в круг	12	Тема 2.7. Фигура человека, вписанная в круг. Размер щита 50 * 50 см. Задача: композиционные особенности решения фигуры человека, вписанной в круг. Требования: 1/.Композиционное решение фигуры в круге. 2/.Пластическая связь с фоном, конструктивная выразительность фигуры. 3/.Моделировка форм.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
11	Р.2 Портрет человека в рельефе, (вписанный в круг).	12	Тема 2.8 Портрет человека в рельефе, (вписанный в круг). Задание выполняется по живой модели. Диаметр круга – 50 см. Задача: подготовить обучающихся к выполнению портретных медалей. Требования: выявление характерных особенностей портретируемого, детальная моделировка.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
12	Р.2 Двухсторонняя медаль**.**	12	Тема 2.9. Двухсторонняя памятная медаль (контрольная работа по итогу изучения дисциплины) Размер медали: 10 – 18 см в диаметре. Задача: выявление знаний и творческих возможностей обучающихся после прохождения курса академической скульптуры.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3

			Требования: глубина тематического замысла, композиционное решение, углублённая проработка.	
	Итого 6 семестр (экзамен)	**36**		Выполнение всех работ, просмотр, обсуждение
	Всего	**144**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Т.1.3.	36	Изучение литературы по теме Индивидуальные домашние творческие задания, упражнения	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.2.Т.2.2.	36	Изучение литературы по теме Индивидуальные домашние творческие задания, упражнения	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.2. Т.2.3.	36	Изучение литературы по теме Индивидуальные домашние творческие задания, упражнения	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.2. Т.2.7.	9	Финальная проработка по теме 2.7.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**127**		

Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Домашнее задание ДЗ-1 : Подготовьте краткий отзыв (по результатам просмотра обучающего видео) и направьте по адресу электронной почты: ak-skul@mghpu.ru; kimkimon@yandex.ru.
   Георгий Франгулян. О скульптуре: Youtube.com/
2. Домашнее задание ДЗ-2: Подготовьте краткий отзыв (по результатам просмотра обучающего видео) и направьте по адресу электронной почты: ak-skul@mghpu.ru; kimkimon@yandex.ru.
   Виртуальный тур по Главному зданию Пушкинского музея:
   http//:www.virtual.arts-museum.ru
3. Домашнее задание ДЗ-3: Подготовьте краткий отзыв (по результатам просмотра обучающего видео) и направьте по адресу электронной почты: ak-skul@mghpu.ru; kimkimon@yandex.ru.
   Вера Мухина :
   Vera Mukhina. /vk.com/ 2017

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины

«Декоративная пластика в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» предусмотрены практические аудиторные работы и домашние работы, посещаемость занятий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	46	90
Творческая (домашняя работа)	1	5	10
Итого 3 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	3	46	90
Творческая (домашняя работа)	1	5	10
Итого 4 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	24	65
Творческая (домашняя работа)	1	7	15
Итого 5 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	46	90
Экзамен в форме просмотра всех выполненных работ		5	10
Итого 6 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст]: учеб. Пособие / А. П. Ермолаев, Т. Шулика, М. Соколова. - М.: Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - 440 р.
2. Каратаева, Н.Ф. Академическая скульптура: учебное пособие / Н.Ф. Каратаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-28-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (08.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. -СПб. Дитон, 2011. -508с.ил. Библиогр.: с.2500.00 р.

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академический рисунок»в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Декоративная пластика в ДПИ» используются средства и оборудование кафедры:

Специализированные аудитории (скульптурные мастерские): высокие потолки и большие окна для хорошего естественного освещения.

Оборудование: станки высотой120-130 см от пола – для круглой скульптуры, табуреты различной высоты, треноги-подставки для работы с рельефами, большие поворотные станки для модели, доски для рельефов, каркасы для лепки головы, шкафы для хранения работ, лампы для освещения, реквизит для учебных постановок.

Натурный фонд (гипс):

Геометрические тела: призма, конус, шар, куб, пирамида, цилиндр; Бюст Сократа, голова Дианы, Бюст Николо да Уццано, голова Антиноя, торс Венеры, фигура Геракла, фигура Антиноя, экорше, стопа и т.д..

Во время занятий используются репродукции работ известных скульпторов разных эпох, а также наглядные пособия, выполненные преподавателями кафедры. В качестве наглядных пособий используются лучшие учебные работы студентов, слепки с образцов античных и классических скульптур, видеоматериалы, посвященные мировой скульптуре, каталоги с выставок современного искусства.