РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и
воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.23 «Проектирование»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн интерьера»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,2
Практические занятия	280	7,8
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	153	4,25
Форма аттестации Экзамен:4 сем. Зачет с оценкой: 3 сем. КП: 4	27	0,75
Всего	468	13,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Дизайн интерьера» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Доцент Даутов Е.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол от 4 мая 2023 г. № 5

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21.06.2023 г. № 6

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирование» являются:

– обучение основам проектных решений; изучение способов макетирования; практическое обучение художественной проектной графики;

– создание художественного образа в интерьерах, методы научных исследований при создании дизайн- проектов; умение создания объемно-пространственной архитектуры и функциональным наполнением;

– воспитание художественно-образного мышления и вкуса, понимания синтеза архитектуры и среды в проектируемых объектах;

– овладение навыками построения и понимания рабочей документации строительных и смежных организаций;

– освоение различных видов графики, в том числе компьютерной, ручной, методом коллажа;

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектирование» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных:

1) в системе общего школьного образования по всеобщей и российской истории

2) в системе среднего и средне-профессионального образования по истории, мировой художественной культуре, изобразительному искусству, черчению

Успешное прохождение следующих вступительных испытаний по предметам:

1) Академическая живопись

2) Цветоведение и колористика

3) Академический рисунок

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

««Основы композиции»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления***;***

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и

синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

- основные графические методы и приёмы изображения, способы линейно-конструктивного построения, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
- прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли.

Уметь:

- использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;

- создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

- работать в компьютерных программах.

Владеть:

- способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

- средствами современной проектно-эскизной графики, современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

- навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Проект интерьера магазина	3	2	70	18	Защита практической работы, реферат, творческое задание
2	Разработка фрагмента торгового оборудования, подвесного потолка.	3	2	70	18	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**4**	**140**	**36**	**Зачет с оценкой**
3	Разработка композиции планов квартиры 1) с выделением центра 2) без выделенного центра 3) динамика 4) статика	4	2	40	40	Защита практической работы, реферат, творческое задание
4	Сбор материалов на образ выбранного героя. Проект квартиры-студии. Разработка деталей интерьеров	4	2	100	77	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**4**	**140**	**117**	**Экзамен**
	Итого		**8**	**180**	**153**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Разработка композиции планов квартиры 1) с выделением центра 2) без выделенного центра 3) динамика	2	Разработка композиции планов квартиры 1) с выделением центра 2) без выделенного центра 3) динамика	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
2	Сбор материалов на образ выбранного героя	2	Сбор материалов на образ выбранного героя	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
3	Проект квартиры-студии	2	Проект квартиры-студии	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
4	Разработка деталей интерьеров	2	Разработка деталей интерьеров	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
	Итого	**8**		

5. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Разработка композиции планов квартиры 1) с выделением центра 2) без выделенного центра 3) динамика 4) статика	70	Разработка композиции планов квартиры 1) с выделением центра 2) без выделенного центра 3) динамика 4) статика	Макет композиции и планов квартиры М 1:50.	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
2	Сбор материалов на образ выбранного героя	70	Сбор материалов на образ выбранного героя	Графическое изображение сбора материалов /планшет 110х75 см, коллаж/.	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
3	Проект квартиры-студии	70	Проект квартиры-студии	Графическое изображение проекта, макет М 1:50 /планшет 110х75 см, коллаж/.	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
4	Разработка деталей интерьеров	70	Разработка деталей интерьеров	Графическое изображение деталей	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6

				интерьера /планшет 55х75 см/.	
	Итого	**280**			

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Разработка композиции планов квартиры 1) с выделением центра 2) без выделенного центра3) динамика4) статика	18	Индивидуальное творческое задание	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
Сбор материалов на образ выбранного героя	18	Индивидуальное творческое задание	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
Проект квартиры-студии	40	Индивидуальное творческое задание	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
Разработка деталей интерьеров	77	Индивидуальное творческое задание	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
Итого	**153**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Проектирование» в 1-8 семестры предусмотрены практические работы, творческие задания, тесты, реферат, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	12	30
Реферат		15	30
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	12	30
Реферат		15	30
Экзамен		24	40
Итого 3 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	12	30
Презентация		15	30
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	12	30
Реферат		15	30
Экзамен		24	40

Итого 6 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**

Оценочные средства при выполнении **Курсового проекта**	Min, баллов	Max, баллов
Формальные критерии оценки	16	30
Содержательные критерии оценки	35	70
Итого 6 сем	**51**	**100**
Формальные критерии оценки	16	30
Содержательные критерии оценки	35	70
Итого 7 сем	**51**	**100**

Курсовой проект в 4 семестре, является отдельным видом учебной работы и выполняется бакалаврами индивидуально по теме, выбираемой по инициативе. Методика оценки курсового проекта включает в себя два критерия: формальный и содержательный.

- к формальным критериям относятся: соблюдение сроков сдачи законченной работы, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие ссылок и научного аппарата, наличие иллюстрационного материала, использование современной и зарубежной литературы и др.

– к содержательным критериям относятся: актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильная формулировка целей и задач исследования, соответствие содержания заявленной теме, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы, умение докладывать и защищать свою точку зрения и т.д.

Выполнение курсового проекта завершается оформлением бакалавром письменного отчета – пояснительной записки по установленной в вузе форме, а также

выполненным изделием в материале, с последующей защитой результатов работы перед комиссией в составе ППС кафедры

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Проектирование»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

2. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.

3. Немеренко, Н.Н. Проектирование : [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

2.Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил

3.Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания [Текст]: учеб.пособие / Е.В.Сысоева , С.И.Трушин , В.П.Коновалов . - М. : ИНФРА-М, 2016. - 280 с. : ил

4. Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объёмно-пространственного формообразования в архитектуре [Текст] : учебник / Ю.Г.Алонов , Д.Л.Мелодинский. - М. : Академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

5..Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий [Текст] : учебник / А.Л.Гельфонд - М. : ИНФРА-М, 2016. - 368 с. : ил.

6.Генерирование проектной идеи. [Текст] : Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы методологии: Учебное пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. http://biblioclub.ru/

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Проектирование» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Дисциплина «Проектирование» является основной дисциплиной ДИ. Курс представляет собой комплекс теоретических и практических занятий. Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу проектирования в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе бакалавриата, на примерах проектов, наиболее актуальных для нужд общественной практики и максимально приближенного к реальным возможностям дизайн-практики.

Сбор информации осуществляется в вышеуказанных источниках.

Учебные проекты выполняются в чертежах, перспективных изображениях и макетах. Состав проекта включает планы, фасады, разрезы, развертки помещений; фрагменты, перспективы и макеты. Обоснование принятого художественного и конструктивного решения, выбор отделочных материалов, технико-экономический расчет по отделочным работам приводится в аннотациях к проектам, либо в пояснительных записках.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по семестрам, образующее тематические блоки.