МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«____» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.23 «История дизайна науки и техники»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	60	1,5
Практические занятия	12	0,5
КСР	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Зачет: 4 сем Экзамен 5 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ А.Н.Лаврентьев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История дизайна науки и техники» формирование у учащихся целостного системного представления о месте и роли профессии дизайнера в формировании предметно-пространственной среды, формирование у учащихся понимания единства и неразрывности проектной культуры дизайна в связи с развитием науки, техники и художественного творчества, понимания места и роли профессии дизайнера в системе промышленности, науки, культуры. Формирование научных представлений о закономерностях формирования предметного мира на основе методов искусствоведческого и проектного анализа дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.23 «История дизайна науки и техники» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История»
б) «История Древнего Мира»
в) «История искусства Византии»
г) «Введение в специальность»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История западноевропейского искусства 15-19в»
б) «Общая теория искусства»
в) «История интерьера»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История дизайна науки и техники» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**УК-1:** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
	УК-1.1	Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
	УК-1.2	Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3	Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
Профессиональная ориентация	**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**	
	ОПК-1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства;
- историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений,
- понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов;
- специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования
- новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы;

2) Уметь:

- формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу;
- собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию;
- собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна;
- разбираться в современных трендах в различных областях промышленного,

средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах;

3) Владеть:

- разработкой и реализацией поставленной творческой задачи;
- работой с различными типами текстовой и визуальной информации;
- основами проектирования в различных областях дизайна.
- грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации;
- применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.24 «История дизайна науки и техники»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Зарождение дизайна и подходы к изучению его истории	3	15	5		14	Мини-опрос
2	Дизайн и промышленная революция	3	15	5		14	доклад, опрос
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	3	15	5		14	доклад, опрос
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	4	15	7		14	доклад, опрос
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	4	15	5		16	доклад, опрос
ИТОГО			**60**	**12**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Зарождение дизайна и подходы к изучению его истории	6	Тема 1. Определение дизайна. Основания для построения истории дизайна, понятие об основных функциях и конструктивных структурах в эволюции дизайна. Тема 2. От протодизайна и канонических систем проектного воспроизводства к научному и изобретательскому подходу в проектировании	УК-1, ОПК-1
2	Дизайн и промышленная революция	6	Тема 1. Ранний период промышленной революции. Специфика развития изобретательства и промышленности в России в XVIII в. Тема 2. Научно-техническая сфера и теории промышленного искусства XIX века. Роль стандартизации в развитии проектной деятельности. Тема 3. История фотографии в контексте промышленной революции	УК-1, ОПК-1
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	6	Тема 1. Художественно-промышленные школы 19 века (на примере Строгановского училища) Тема 2. Историзм и зарождение стиля модерн в европейском дизайне Тема 3. Поздний модерн и создание студий художественного проектирования. От стилизации форм живой природы – к неоклассическим мотивам. (Школа искусств Глазго и Венские мастерские). Тема 4. Стиль модерн среди других стилевых направлений промышленного искусства в России конца 19 – начала 20 века	УК-1, ОПК-1
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	9	Тема 1. Футуризм как интернациональное течение художественного авангарда XX века и его влияние на формы предметного мира. Тема 2. Супрематизм как универсальная проектная	УК-1, ОПК-1

			концепция и витебский Уновис Тема 3. Голландская группа Де Стиль и ее роль в развитии дизайна Тема 4. Русский конструктивизм, сложение и особенности системы формообразования Тема 5. Российский дизайн на Международных выставках 1920-х годов (Международная выставка Декоративных искусств и художественной промышленности в Париже 1925, «Пресса», Кельн 1928) Тема 6. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – новаторская школа дизайна Тема 7. Баухауз и его роль в развитии интернационального стиля Тема 8. «Фотографический авангард» и его роль в пропаганде дизайна Тема 9. 1930-е годы в Европейском дизайне (у истоков ар-деко) Тема 10. Дизайн 1930-х годов в технике и средствах транспорта. Рождение «аэростиля». Тема 11. 1930-е годы в дизайне СССР (архитектурно-дизайнерское, агитационно-пропагандисткое и инженерно-изобретательское направления)	
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	9	Тема 1. Дизайн США – от стайлинга до поп-арта. Первое и второе поколение американских дизайнеров XX века Тема 2. Постмодернизм и хайтек в американском дизайне второй половины XX века. Школы, студии, направления Тема 3. Британский дизайн. Проблемы государственного регулирования, средовая и образно-художественная проблематика, формирование интернациональных дизайн-студий. Тема 4. Германия: от функционализма – к «новому дизайну». Проблемы экологии в дизайне Тема 5. Французский дизайн: единство техники и искусства Тема 6. Италия – лидер мирового дизайна 20 века Тема 7. Функционализм и	УК-1, ОПК-1

			Скандинавская школа дизайна Тема 8. Японский дизайн: между традицией и актуальной проектной культурой Тема 9. Проблемы возрождения дизайна в СССР (от Архитектурно-художественного бюро 1950-х гг. до Союза дизайнеров) Тема 10. Актуальные направления экспериментального дизайна	
	Итого	36		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	12	Анализ культурно-художественной ситуации появления футуризма. Анализ культурно-художественной ситуации появления супрематизма и его роли как влиятельной концепции художественного авангарда. Анализ роли культурно-художественной группы Де Стиль в развитии мирового дизайна. Знакомство с проектными идеями и творчеством русских конструктивистов Знакомство с основными направлениями отечественного дизайна 1920-х годов, представленными в 1925 году в Париже и 1928 г. В Кельне. Роль оригинальных художественных концепций в создании уникальной методики преподавания Демонстрация основополагающей роли школы Баухауза в Германии 1920-х годов в развитии функционализма и интернационального стиля. Анализ роли творческих поисков фотографов европейского авангарда в развитии дизайна. Анализ научно-технической и культурно-художественной ситуации в Европе в 1930-е годы. От исследования аэродинамики – к зарождению «аэростиля» в	УК-1, ОПК-1

			транспортном дизайне. Роль авиации как лидера в вопросах формообразования. Знакомство с основными направлениями и проблемами дизайнерской деятельности в СССР в 1930-е годы	
2	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	12	Выявление экономических и социо-культурных предпосылок развития дизайна в США. Влияние информационного общества и цифровой культуры на развитие дизайна. Проблемы государственного регулирования, средовая и образно-художественная проблематика, формирование интернациональных дизайн-студий. Проблемы экологии в дизайне Анализ основных направлений деятельности дизайнеров Франции: от разработки отдельных изделий до дизайн-программ. Анализ культурно-художественной ситуации появления постмодернизма в Италии и его влияния на проектную деятельность во всем мире. Выявление культурных предпосылок функционализма в странах Северной Европы. Знакомство с социокультурным фоном развития японского дизайна. Анализ культурно-художественной ситуации создания системы ВНИИТЭ и художественно-конструкторских бюро. Выявление связи между художественно-экспериментальной деятельностью и дизайном	УК-1, ОПК-1
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	12	Тема 1. Художественно-промышленные школы 19 века (на примере Строгановского училища) Тема 2. Историзм и зарождение стиля модерн в европейском дизайне Тема 3. Поздний модерн и	УК-1, ОПК-1

			создание студий художественного проектирования. От стилизации форм живой природы – к неоклассическим мотивам. (Школа искусств Глазго и Венские мастерские). Тема 4. Стиль модерн среди других стилевых направлений промышленного искусства в России конца 19 – начала 20 века	
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	9	Тема 1. Футуризм как интернациональное течение художественного авангарда XX века и его влияние на формы предметного мира. Тема 2. Супрематизм как универсальная проектная концепция и витебский Уновис Тема 3. Голландская группа Де Стиль и ее роль в развитии дизайна Тема 4. Русский конструктивизм, сложение и особенности системы формообразования Тема 5. Российский дизайн на Международных выставках 1920-х годов (Международная выставка Декоративных искусств и художественной промышленности в Париже 1925, «Пресса», Кельн 1928) Тема 6. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – новаторская школа дизайна Тема 7. Баухауз и его роль в развитии интернационального стиля Тема 8. «Фотографический авангард» и его роль в пропаганде дизайна Тема 9. 1930-е годы в Европейском дизайне (у истоков ар-деко) Тема 10. Дизайн 1930-х годов в технике и средствах транспорта. Рождение «аэростиля». Тема 11. 1930-е годы в дизайне СССР (архитектурно-дизайнерское, агитационно-пропагандисткое и инженерно-изобретательское направления)	УК-1, ОПК-1
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	9	Тема 1. Дизайн США – от стайлинга до поп-арта. Первое и второе поколение американских дизайнеров XX века	УК-1, ОПК-1

			Тема 2. Постмодернизм и хайтек в американском дизайне второй половины XX века. Школы, студии, направления Тема 3. Британский дизайн. Проблемы государственного регулирования, средовая и образно-художественная проблематика, формирование интернациональных дизайн-студий. Тема 4. Германия: от функционализма – к «новому дизайну». Проблемы экологии в дизайне Тема 5. Французский дизайн: единство техники и искусства Тема 6. Италия – лидер мирового дизайна 20 века Тема 7. Функционализм и Скандинавская школа дизайна Тема 8. Японский дизайн: между традицией и актуальной проектной культурой Тема 9. Проблемы возрождения дизайна в СССР (от Архитектурно-художественного бюро 1950-х гг. до Союза дизайнеров) Тема 10. Актуальные направления экспериментального дизайна	
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Зарождение дизайна и подходы к изучению его истории	14	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-5
2	Дизайн и промышленная революция	14	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	14	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	14	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	16	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История дизайна науки и техники» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История дизайна науки и техники» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	4	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История дизайна науки и техники» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Муртазина, С.А. История науки и техники / С.А. Муртазина, А.И. Салимова, Р.Р. Яманова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2018. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Текст : электронный.
2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гарадинки, 2008. - 303 с. : ил., 8 л.цв. ил.
2. Филл Шарлотта и Питер. История дизайна [Текст] / Филл Шарлотта и Питер. - М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014. - 512 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. . - ISBN 978-5-389-072 44-2
3. Твердынин, Н.М. Общество и научно-техническое развитие / Н.М. Твердынин ; под ред. Е.Н. Геворкян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2013. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448212 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02422-6. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.