РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.23 «История декоративно-прикладного искусства»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарных наук

Курс 2,
Семестр 3, 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	64	1,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 3, 4 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент кафедры Истории искусства и гуманитарных наук _____ С.Л.Аристова

Заведующий кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «____» _____ 20___ г. №____.

Заведующий кафедрой, профессор _____ К.Н.Гаврилин

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....2

2. Место дисциплины в структуре ООП……..…4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).....4

4. Структура и содержание дисциплины (модуля).....8

5.Фонд оценочных средств…… 63

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..68

7. Перечень программного обеспечения……..73

8. Локальные информационные технологии……73

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины…….74

10. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья……..76

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения модуля «История ДПИ» является изучение и систематизация знаний по истории декоративно-прикладного искусства, изучение вопросов стилеобразования. Обращение к теме сложения художественного образа произведения искусства в определенные периоды истории и понимание художественного образа как особой семиотической целостности в пространстве декоративного искусства разных стран и народов. Декор интерьера, мебели, керамики, стекла, металла и ткани. Мотив орнамента и форма предмета, техника исполнения и новые материалы. Понятие художественного стиля как фундаментальной категории искусствознания. Стиль как прием пластической организации формы в ее вариативном развитии. Стиль и стилизация.
Программа по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предполагает развитие у студентов методологического подхода в изучении материала курса, аналитического метода в исследовании явлений и проблем искусства. Программа предусматривает углубленное изучение связей и явлений с историческим развитием общества, раскрытие идейно-образного содержания произведений искусства в контексте общих устремлений эпохи. В программе выражены требования в отношении знания тектоники изделий, технологии, свойств материалов, современного уровня развития декоративно-прикладного искусства как необходимых условий высокого профессионального уровня подготовки специалистов.

Изучение дисциплины «История декоративно – прикладного искусства» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения. Введение курса «История декоративно – прикладного искусства» в профессиональную подготовку специалиста обусловлено необходимостью взаимодействия будущей профессии с мировым культурным процессом, сохранением культурных традиций.

На современном этапе, когда особенно значима интеллектуальная составляющая искусства, эти знания позволят на высоком профессиональном уровне решать поставленные задачи.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами курса и предусматривает использование в работе знаний, полученных студентами при освоении гуманитарных дисциплин.

Цели:

- Дать представление о декоративно-прикладном искусстве как уникальной и важнейшей части исторического культурного процесса развития цивилизации.
- Познакомить студентов с особенностями специфики декоративно – прикладного искусства. Обучить умению формально-стилистического, искусствоведческого и технико-технологического анализа произведений декоративно - прикладного искусства.
- Дать представление об основных исторических периодах развития декоративно – прикладного искусства в контексте основных художественных стилей и направлений;
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

- Познакомить с творчеством выдающихся художников – представителей истории декоративно – прикладного искусства. Сформировать культурные ориентиры.
- Художественная керамика, художественное стекло, художественный металл и другие важнейшие виды декоративно-прикладного искусства, формирующие «вторую природу» - предметно-пространственную среду жизни человека. Проблемы синтеза формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства. Своеобразие приемов художественного синтеза прикладных видов искусства, их развитие в соответствии со стилевыми закономерностями. Значение прикладных видов искусства на современном этапе, новые формы художественного синтеза.

Предполагаемые компетенции:
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК- 1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Задачи:

- Сформировать у студентов представления о стилях в декоративном искусстве.
- Развить навыки формально-стилистического, искусствоведческого, технико-технологического анализа произведений предметной культуры.
- Способствовать пониманию и закреплению знаний об исторических эпохах в связи с определенным декоративным стилем.
- Познакомить студентов с работами известных художников-оформителей, представителей важнейших стилей в декоративно – прикладном искусстве.

Научить грамотному отбору дополнительной литературы по изучаемому курсу, работе с энциклопедиями, умению самостоятельной работы над вопросами по изучаемой дисциплине.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Табл. 1 – Место дисциплину в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.0.23
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:** Модули бакалавриата: «История искусства», «История»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых**

	освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: «История искусства»; «Проектирование в реставрации изделий ДПИ»; «История орнамента и стили в искусства»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикаторы достижения компетенции:
УК-5.1- Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
УК-5.2- У*меет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества,* уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
УК-5.3 -Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Индикаторы достижения компетенции:
ОПК-1.1 - Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
ОПК-1.2 - *Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность*
ОПК-1.3 - *Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и декоративно- прикладного искусства и народных промыслов*
Компетенция:
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
Индикаторы достижения компетенции:
ОПК-2.1 - Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
ОПК-2.2 - *Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию*
ОПК-2.3 - *Владеет навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-*

практических конференциях	
Уровень 1	Знать: межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Уровень 2	Уметь: применять основные социально-философские подходы в трактовке исторических явлений, уметь понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уметь уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
Уровень 3	Владеть: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; владеть навыками ведения межкультурного и межнационального диалога в процессе самореализации, оценки концепций в сфере создания самостоятельных проектов декоративно-прикладного искусства
Уровень 1	Знать: принципы применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности Уметь: использовать знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности при создании поисковых эскизов, композиционных решений и пластических образов концептуальных проектов декоративно-прикладного искусства Владеть: знаниями по истории культуры и искусства, истории ДПИ и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте, с применением этих знаний в профессиональной деятельности
Уровень 2	Знать: как ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, знать как анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте с определением их эстетической ценности Уметь ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, уметь анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте с определением их эстетической ценности Владеть: умением ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, владеть умением анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте с определением их эстетической ценности

Уровень 3	Знать: как применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Уметь: применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выполнить зарисовки исторических орнаментов и предметов ДПИ с необходимым уровнем художественной выразительности Владеть: способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уровень 1	Знать: как работать с научной литературой, как собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, как оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов Уметь: работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, уметь оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, уметь участвовать в научно-практических конференциях Владеть: умением работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, владеть умением оценивать полученную информацию, умением выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов
Уровень 2	Знать: методы работы с научной литературой информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов исследования Уметь: применять методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, уметь осуществлять способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований Владеть: методами работы с научной литературой, а также с информационными ресурсами, способами сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
Уровень 3	Знать: навыки выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований Уметь: выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований Владеть: навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований, владеть способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; Владеть навыками участия в научно-практических конференциях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:** Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах. Знать историю культуры и искусства, историю ДПИ в

	широком культурно-историческом контексте, их значение для профессиональной деятельности. Знать методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.
3.2	**Уметь:** Применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности. Уметь рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Уметь ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность.
3.3	**Владеть:** Способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

4. Структура и содержание дисциплины История ДПИ

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Кол-во часов	Компетенции	Аудиторная/ самостоятельная
Раздел 1	**История декоративно-прикладного искусства в истории мировой художественной культуры. Предмет и задачи декоративно-прикладного искусства Декор и орнамент**	3 семестр/2 курс			Аудиторная – лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Самостоятельная 3 семестр- Беседа по вопросам лекции. Зарисовки произведений ДПИ по темам курса. Тестирование 4 семестр – Письменная работ-эссе-

					формально-стилевой анализ предмета ДПИ. Зарисовки произведений ДПИ по темам курса. Тестирование
Вводная лекция. **Раздел 2 Искусство кочевников** **Раздел 3 ДПИ Древней Америки**	Художественная керамика – ее определение как вида декоративно-прикладного искусства, классификация по материалу, технике и художественной обработке, сфере применения. Искусство художественного стекла. Специфика и характеристика. Художественный металл как вид декоративно-прикладного искусства. Его специфика, место и роль в синтезе с архитектурой. Художественный текстиль и мебель в пространстве интерьера различных эпох и стилей. Искусство кочевников Скифы. Золотые и бронзовые украшения т.н. «звериного стиля». Культурные связи и влияния. Находки ученых. Лучшие достижения в сфере керамики. Ювелирное дело Древней Америки. Ткани Древней Америки VII в. до н.э.-VIII в. в до н.э.		2 2	УК-5; ОПК-1; ОПК-1.1 и далее ОПК-2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3	

Раздел 4 ДПИ Китая	Декоративно-прикладное искусство Китая Древнейшие гончарные изделия Китая Фарфоровые изделия Керамика периода различных исторических династий Китая Стекло в китайском искусстве Ювелирное дело. Искусство шелка		2 2 2		
Раздел 5 ДПИ Японии	Декоративно-прикладное искусство Японии Японская керамика Чайная посуда Посуда Арита Эмаль на японском фарфоре Стили японской керамики Стекло Японии Ювелирное дело. Формы и декор Дерево. Техника производства лаковых изделий Традиции искусства ткачества Японии. Декор и мотивы		2		
Раздел 6 ДПИ Исламского мира	Декоративно-прикладное искусство исламского мира Керамика. Ювелирное дело. Дерево. Ткани		2		
Раздел 7 ДПИ Древнего Египта	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта Керамика Египта. Фаянс. Художественное стекло различных периодов в истории ДПИ Египта Формы, орнамент Ювелирное дело Известные работы ювелиров Египта		2 2		

	Мебель, ткани, произведения из кожи мастеров Египта				
Раздел 8 **ДПИ Крито-Микен**	Декоративно-прикладное искусство Крито-Микен Керамика Крита Формы, орнамент Ювелирное дело		2		
Раздел 9 ДПИ Греции	Декоративно-прикладное искусство Греции Художественная керамика Формы греческих керамических изделий Стили греческой керамики Чернофигурный стиль Классический краснофигурный стиль Декоративные мотивы Художественное стекло Формы изделий, оформление Ювелирное дело Ткани, мебель		2 2		
Раздел 10 ДПИ Этрусков	Декоративно-прикладное искусство этрусков Керамика «буккеро» Ювелирное дело Дерево, ткани		2		
Раздел 11 ДПИ Италии	Декоративно-прикладное искусство Италии Художественная керамика Расцвет художественного стекла Изобретение техники дутья 1 век до н.э. Ювелирное дело Разнообразие форм и технических приемов. Декоративные элементы Дерево		2		

	Римские ткани				
Раздел 12 ДПИ Византии	Декоративно-прикладное искусство Византии Художественная керамика Византии Художественное стекло Ювелирное дело		2		
Раздел 13 Романский стиль в ДПИ Европы	Византийские эмали Художественная керамика Плитки для мощения пола Художественное стекло Сосуды из выдувного стекла, стеклянные лампады Техника изготовления витража Ювелирное дело Дерево Ткани		2		
Раздел 14 ДПИ Готики	Декоративно-прикладное искусство готики Художественная керамика Плитки для мощения пола, коньковая черепица, гончарная посуда Художественное стекло Витражи XII-XV вв. Ювелирное дело Драгоценные металлы Ювелирная пластика Золотые монеты Золотая и серебряная посуда Бронза в готическую эпоху Разнообразие форм и предметов XIII века Дерево и ткани Франции, Германии, Италии, Испании эпохи готики		2		

Раздел 15 Ренессанс. 1400-1600	Интерьер эпохи Возрождения Декорирование интерьера, мебели, предметов из керамики, стекла и металлов Орнаменты с геометрическим узором, плетенками, со стилизованным лиственным мотивом при оформлении книжных переплетов, металлических изделий и росписи тканей в Венеции. Изучение принципов классического рисунка архитекторами Возрождения Декоративно-прикладное искусство Италии. Фламандское и французское декоративное искусство – источник подражания для художников Англии Художественные принципы майолики Италии, школы, крупнейшие мастера Источники декора Керамика Сент-Поршера и Бернара Палисси Германия Гафнеркерамика XV – XVI вв. Виды и формы изделий, художественные центры и известные мастера «Каменная посуда». Фаянсовое производство Моравии – Словакии XVI в. Расцвет искусства стекла в период Ренессанса.				

-	Художественное стекло Венеции Влияние Венеции на развитие искусства изготовления художественного стекла Художественное стекло стран Западной Европы Стекло Франции, Испании, Нидерландов и Англии Германия и Центральная Европа. Формы немецких стеклянных изделий. Развитие искусства гравировки Художественный металл эпохи Возрождения Виды и приемы применения, художественные центры Изделия из золота, серебра, драгоценных камней Формы изделий и источники декора, оригинальные художественные решения европейских мастеров (бытовые изделия, ювелирные украшения и т.д.) Расцвет часового дела в Германии История появления часов, их формы и мотивы украшения Ранняя европейская мебель Сундуки, кровати, мебель для сидения, столы, буфеты и зеркала				

Раздел 16 Барокко - 1600 – 1730 гг.	Мебель Голландии и Бельгии, Италии и Германии, Англии, Испании и Португалии Гобелены в эпоху Возрождения - Интерьер барокко. Скульптурные и архитектурные детали, связанные с античностью. Четкие, массивные формы, богатые цветовые контрасты, дорогие экзотические материалы Мощь, роскошь и театральность интерьеров барокко Великолепие, уравновешенность и упорядоченность интерьеров итальянского барокко. Эффекты освещения – особенность декоративного искусства барокко. Нелинейные формы и игра света на волнообразной поверхности предметов интерьеров барокко, тема движения в художественных решениях изделий декоративного искусства барокко, фантастический орнамент Новые декоративные мотивы. Акант – доминирующий мотив стиля барокко,		2		

	гротескный орнамент декораторов Франции Фаянс Дельфтские изделия Фаянс Руана Гончарные изделия английских мастеров этого времени Распространение стеклоделия в страны Европы Усовершенствование технологии производства стекла. Подъем чешского (Богемского) стеклоделия Открытие хрусталя, появление «алмазной грани» Английский хрусталь Художественное стекло Франции, Германии, Испании Художественные центры, своеобразие форм и орнаментальных решений Мебель Италии, Франции, Англии Голландская и фламандская мебель Немецкая и испано-португальская мебель Мебель Америки, новые формы, картинные рамы, техника декорирования мебели барокко Изделия из серебра и металла Скульптурные формы барокко, цветочный стиль XVII в., барочная				

Раздел 17 Рококо 1715-1760 гг.	гравировка, французский архитектурный стиль, британское гугенотское серебро, стиль королевы Анны, германский регентский стиль произведений мастеров художественного металла .Формы изделий и их образная характеристика. Светское и культовое златоделие.. Разнообразие художественных решений мастеров в оформлении сосудов, часов, осветительных приборов. Работы из олова и меди, кузнечные изделия Художественный текстиль XVII в. Ткани и обои барокко Изделия из обычного и набивного ситца Европейские хлопчатобумажные ткани, узоры тканей барокко Кружево. Ранние кружева Возрождения. Кружева XVII в. Италия, Франция, Англия Интерьер рококо Гротескные рисунки Жана Берена (1640-1711) Асимметрия и несимметричность декора. Выразительные формы декора Жюст Орель Мейсонье (1695-1750). Скульптурная динамика и возможность полной асимметрии на основе		2		

	натуралистичного декора. Никола Пино (1684-1754) – автор облегченных декоров интерьеров рококо. Изображения побегов, мотивы волн, нагромождений камней, свободно распределенных в пространстве резных деревянных панно элегантных пропорций Работы Франсуа Буше (1703-1770) как часть интерьеров рококо Восточная экзотика элементов декора Фарфоровые комнаты и чайные павильоны дворцов аристократов Европы. Итальянский декор. Рококо интерьеров Испании и Германии Открытие фарфора в Европе. Франция Творческие поиски на пути к твердому фарфору. Сен-Клу, Шантильи, Страсбург, Венсенн – Севр Немецкий фарфор Мейсен. Периоды становления и развития, известные мастера и их работы. Произведения мастеров Вены, Хехста и других центров Германии по производству фарфора Фарфор фабрик Англии, Скандинавии и Италии Английская глиняная				

	посуда. Появление кремовых гончарных изделий Художественные центры и мастера Художественное стекло XVIII в. Англия, Голландия, Венеция, новые формы и интересные художественные решения расцвета граненого стекла Художественный металл XVIII в. Изделия из серебра и металла. Эстетика плавных завитков и форм ракушек, определившая в основном стиль рококо в изделиях художественного металла Рококо в изделиях Франции, Германии. Англии. Поль Ламери и английское рококо. Гравировка по серебру. Чеканка по золоту и серебру в стиле британского рококо. Искусство эмальеров Европы Раннее французское рококо Жюст Орель Мейсонье Тома и Франсуа Тома Жермен Поздние декоры изделий мастеров Франции Рококо изделий				

Раздел 18 Неоклассицизм 1760-1830	мастеров Германии, форма изделий и их образная характеристика Мебель Европы XVIII в. Формы мебели и приемы декорирования Маркетри в стиле «Буль» Франция , мастера по изготовлению мебели Мебель Англии и Голландии в стилистике рококо Ткани и обои Японское и китайское влияние , использование восточных элементов в декоре, натуралистичные мотивы, индийсие черты и аранжировка узоров. «Индийский мотив» Меандры Вышивка. Одежда Вышитые домашние принадлежности Вышивка шерстью в Англии и Северной Америке Вышивка бисером. Вышивка картин Значение идеалов античности в период утверждения неоклассики Формы раннего неоклассического французского декора Мотивы этрусского стиля Подражание римской архитектуре и декору Роберт Адам (1728-92). Комбинация классических мотивов	4 семестр 2 курс	4		

	римской архитектуры с элегантностью и легкостью пропорций Развитие неоклассического стиля Германии Ампир Европейская керамика 1820 Британская керамика до 1820 г. Творчество Д.Веджвуда Неоклассические мотивы и формы Фарфор и фаянс европейских стран Американский фаянс неоклассицизма Зарубежное влияние и американский декор Художественное стеклоделие Европы, России и Америки неоклассицизма Франко – английский ампир Англо – ирландское стекло, граненое стекло Франции, Бельгии, Богемии, России и Америки Художественный металл неоклассицизма. Европейское серебро Технология и дизайн Олово и латунь Декор из позолоченной бронзы Американское серебро.				

	Рифление и фантазия, простота и величие форм Мебель и текстиль неоклассицизма Декоративная элегантность мебели Франции - Новые формы Этрусский стиль. Применение экзотических материалов Наиболее известные мастера Франции этого времени Британская мебель Мастерство краснодеревщиков Разнообразие мебели Германии, Австрии. Мебель Испании и Португалии Неоклассицизм мебели Италии Мебель Скандинавии Мебель США неоклассицизма Новые линии и формы. Особая выразительность стиля ампир Экзотические материалы и новые опытные мастера Художественный текстиль Архитектурный орнамент в узоре неоклассического		4		

Раздел 19 Возвращение прошлого 1840-1890	текстиля. Гирлянды, решетки, ветви и другие мотивы узоров текстиля этого времени Кружева XVIII – XIX вв. Новые тенденции в костюме XVIII – XIX вв. Стилистическое разнообразие – влияние эклектичных стилей на формы и декор произведений декоративно – прикладного искусства Керамика Англии, Франции и других стран Европы Возрождение стилей, новая техника Керамика Америки Резное стекло Англии Новая технология Стекло других европейских стран и Америки, новые достижения и открытия Особая методика в производстве резного стекла Техника травления стекла Прессованное стекло Возрождение различных исторических техник в производстве стекла Старые стили в изделиях из серебра и металла Искусство златокузнецов и новые технологии		2		
Раздел					

20 «Эстетическое направление» **Раздел 21 «Искусства и Ремесла»** **Раздел 22 Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, Америки**	Новые тенденции в производстве ковров Мотивы узоров прошлого в дизайне тканей Европы Мебель этого времени «Эстетическое направление» декоративно – прикладного искусства - 1870 – 1890 гг. Движение « Искусства и ремесла» - 1880- 1920 гг. Стиль модерн в ДПИ Западной Европы и США 1890 – 1914 гг. Краткая характеристика основных тенденций Керамика и стекло Европы, России и Америки этого времени Новый дизайн изделий Эксперименты в сфере художественного стеклоделия, известные мастера Изделия из серебра и металла Новые принципы в развитии форм изделий. Необычная обработка поверхности предметов ,		4		

	геометрические формы , изысканные материалы в изделиях из серебра дизайнеров Австрии Ювелирные изделия Британии Американские металлические изделия, исполненные в новой стилистике Новые тенденции декоративного оформления тканей и гобеленов Работы мастеров Финляндии, Дании. Ткани в стиле Арт Нуво художников Великобритании Декоративные ткани Шотландии Мебель Франции, Бельгии и Голландии Мебель Австрии, Испании, Италии Поиски новых форм и развитие национальных традиций в работах дизайнеров Скандинавии и России		6		
Раздел 23 Русское декоративное искусство	Декоративное искусство Древней Руси Традиции и новации русского декоративно-прикладного искусства Мебель и предметы				

	обихода из дерева Деревянные бытовые изделия, детские игрушки Резной орнамент предметов из дерева Основные типы и виды народной мебели XVI в. Деревянный декор XVII века Художественно-стилистические приемы украшения предметов из дерева Деревянная скульптура Памятники деревянной древнерусской скульптуры XVI века Светские тенденции в произведениях XVII в., отражение идеалов народного творчества Роспись по дереву XVI-XVII вв. Резьба покамню Белокаменная резьба XII-XIII вв. Белокаменная резьба русского зодчества XV-XVI вв. Гончарные изделия Древней Руси Архитектурно-художественная керамика Древней Руси X-XII вв.				

	Художественные центры по производству изразцов XVII в. Архитектурная керамика XVII века Изделия из цветного и черного металла XVII века Изделия из драгоценных металлов XVII века Эмаль в истории русского декоративного искусства Художественные доспехи и оружие XII-XVII вв. Художественное стеклоделие в истории декоративного искусства Древней Руси Первые русские стекольные заводы Набойка Набивные ткани Древней Руси Русская народная набойка XVI-XVII вв. Шитье Русское декоративное искусство XVIII века Исторические стили – барокко, классицизм в произведениях русского декоративного искусства Бытовые изделия из дерева				

	Монументально-декоративная резьба по дереву Мебель Паркет Декоративная скульптура архитектурных сооружений Роспись по дереву Осветительные приборы Изделия из черных и цветных металлов Изделия из драгоценных металлов Эмаль Традиции и новации искусства эмали XVIII века Художественное оружие Русское изразцовое искусство Достижения русских мастеров в истории керамики XVIII века Фарфор История открытия фарфора в России Творческие достижения мастеров искусства фарфора Художественное стеклоделие				

	Работы М.В.Ломоносова Значение открытий М.В.Ломоносова в развитии художественного стеклоделия Новые художественные центры стеклоделия в России Известные проекты стекольных заводов Народное творчество и художественное стекло Набойка Традиции и новации русской набойки XVIII века Узорные ткани Русские шпалеры XVIII века Вышивка Народная вышивка в истории русского декоративного искусства Кружево Художественные центры русского кружевоплетения Традиции, своеобразие технических приемов, мотивы орнамента Русское декоративное искусство XIX –XX вв. Декоративная скульптура архитектурных		4		

	сооружений XIX века Русская декоративная скульптура XX века Мебель XIX века Образцы мебельного искусства классицизма Черты эклектики в русской мебели второй половины XIX века Стиль модерн и русское мебельное искусство рубежа веков XIX-XX вв. Монументально-декоративная резьба по дереву XIX века Предметы интерьера народного жилища из дерева X1X века Производство деревянных бытовых изделий в XIX веке Роспись по дереву XIX века Художественные центры и виды народной росписи Деревянная пластика XIX века Деревянная крестьянская игрушка XIX века Миниатюрная лаковая живопись XIX века Искусство лаковой миниатюры в России Роспись по металлу XIX				

	века Изделия из черного и цветного металла XIX века Изделия из драгоценных металлов XIX века Изменения в приемах обработки драгоценных металлов XIX века Ювелирные мастерские и фирмы XIX-начала XX вв. Эмаль Развитие искусства эмали в XIX-начале XX вв. Фарфоровая и фаянсовая посуда XIX века Фарфоровая и фаянсовая скульптура XIX века Гончарное искусство и майолика XIX века Традиции русского гончарного промысла XIX века Художники-керамисты Императорского Строгановского Центрального художественно-промышленного училища 1825-1918 Изразцы Традиции применения и использования изразцов в архитектуре XIX века Майолика				

	Строгановского училища Художественная керамика и известные проекты художников «Абрамцево» и «Талашкино» в истории развития художественной керамики рубежа XIX-XX вв. Художественное стеклоделие XIX века Расцвет искусства стекла в XIX веке Шитье бисером и стеклярусом XIX в. Витраж Искусство витража XIX-начала XX веков Ковры XIX века Традиции изготовления ковров как одного из видов узорного ткачества в России Узорные ткани XIX века Известные художественные центры и мануфактуры XIX века Художественное оформление тканей XIX века Набойка XIX века Традиции производства набойки в крестьянском быту России Ручное ткачество XIX века		6		

	Традиции, изделия, история русского костюма XIX века Вышивка XIX века Крестьянская вышивка XIX столетия Произведения народного вышивального искусства XIX века Кружево XIX века Традиции кружевоплетения на Руси Развитие производства кружева в XIX века История стилей в русском прикладном искусстве XVIII-XX вв. Русские художественные промыслы Уникальные художественные центры народного искусства Раздел 24 Значение Строгановского училища в истории декоративно-прикладного искусства Выдающиеся представители Строгановской школы – художники, ученые, педагоги в истории декоративно-прикладного искусства Зачет-опрос по контрольным вопросам		6		

	Итого: 72 час.				

Основные разделы и темы курса:

Раздел 1

История декоративно-прикладного искусства в истории мировой художественной культуры
Предмет и задачи дисциплины
Декор и орнамент

Раздел 2

Искусство кочевников

Скифы. Золотые и бронзовые украшения т.н. «звериного стиля»
Культурные связи и влияния. Находки ученых

Раздел 3

Искусство Древней Америки
Лучшие достижения в сфере керамики
Ювелирное дело Древней Америки
Ткани Древней Америки VII в. до н.э.-VIII в. в до н.э.

Раздел 4

Декоративно-прикладное искусство Китая
Древнейшие гончарные изделия Китая. Фарфоровые изделия
Керамика периода различных исторических династий Китая
Стекло в китайском искусстве
Ювелирное дело. Искусство шелка

Раздел 5

Декоративно-прикладное искусство Японии
Японская керамика. Чайная посуда. Посуда Арита. Эмаль на японском фарфоре
Стили японской керамики
Стекло Японии
Ювелирное дело. Формы и декор
Дерево. Техника производства лаковых изделий
Традиции искусства ткачества Японии. Декор и мотивы

Раздел 6

Декоративно-прикладное искусство исламского мира
Керамика. Ювелирное дело. Дерево, ткани

Раздел 7

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта

Керамика Египта. Фаянс
Художественное стекло различных периодов в истории Египта. Формы, орнамент
Ювелирное дело. Известные работы ювелиров Египта
Мебель, ткани, произведения из кожи мастеров Египта

Раздел 8

Декоративно-прикладное искусство Крито-Микен

Керамика Крита. Формы, орнамент
Ювелирное дело

Раздел 9

Декоративно-прикладное искусство Греции

Художественная керамика. Формы греческих керамических изделий
Стили греческой керамики
Чернофигурный стиль
Классический краснофигурный стиль
Декоративные мотивы
Художественное стекло
Формы, оформление
Ювелирное дело
Ткани, мебель

Раздел 10

Декоративно-прикладное искусство этрусков

Керамика «буккеро»
Ювелирное дело
Дерево, ткани

Раздел 11

Декоративно-прикладное искусство Италии

Художественная керамика
Расцвет художественного стекла
Изобретение техники дутья I век до н.э.
Ювелирное дело.
Разнообразие форм и технических приемов
Декоративные элементы
Дерево
Римские ткани

Раздел 12

Декоративно-прикладное искусство Византии

Художественная керамика Византии
Художественное стекло
Ювелирное дело
Византийские эмали

Раздел 13

Романский стиль в истории декоративного искусства

Художественная керамика. Плитки для мощения пола
Художественное стекло. Сосуды из выдувного стекла, стеклянные лампады
Техника изготовления витража
Ювелирное дело. Произведения романского стиля
Дерево и ткани романского стиля

Раздел 14

Декоративно-прикладное искусство готики

Художественная керамика
Плитки для мощения пола, коньковая черепица, гончарная посуда
Художественное стекло
Витражи XII-XV вв.
Ювелирное дело
Драгоценные металлы. Ювелирная пластика. Золотые монеты Золотая и серебряная посуда. Драгоценные металлы в культовых изделиях из серебра. Бронза в готическую эпоху. Разнообразие форм и предметов XIII века
Дерево и ткани в декоративно-прикладном искусстве Франции, Германии, Италии, Испании эпохи готики

Раздел 15

Ренессанс 1400-1600

Интерьер эпохи Возрождения, орнамент

Декоративное искусство Европы этого времени
Майолика Италии, формы изделий, роспись
Художественные центры
Стиль декора французских глазурованных изделий и творчество Бернара Палисси
Изделия Сент-Поршер
Германская керамика с солевой глазурью
Ренессанс в Венеции
Расцвет художественного стеклоделия, формы изделий, декор
Венецианский стиль и художественное стекло Европы этого времени
Изделия из серебра и металла
Ганс Гольбейн (проекты в сфере декоративно-прикладного искусства) и английский Ренессанс
Альбрехт Дюрер и другие мастера (проекты в сфере декоративно-прикладного искусства) и немецкий Ренессанс
Творчество Бенвенутто Челлини и других художников (проекты в сфере декоративно-прикладного искусства) Италии
Ювелирные изделия
Металлы
Бронза, художественная обработка железа, обработка олова
Изделия мастеров Италии, Германии, Франции
Предметы мебели, классические мотивы декора, развитие новых форм
Мебель европейского двора. Формы, декорирование. Германия, Англия и другие
Ткани Возрождения
Ренессансный орнамент

Раздел 16

Барокко 1600-1730

Интерьер барокко. Работы декораторов, орнамент
Гончарное искусство мастеров Франции, Голландии, Англии
Фаянс Дельфта
Опыты по изготовлению мягкого фарфора
Франция. Художественные центры, формы, декор
Художественное стекло Европы. Нидерланды, Англия, Испания, Германия
Эмаль для росписи стекла в Германии
Лесное стекло, формы немецких стеклянных изделий, развитие искусства гравировки
Свинцовое стекло в Британии. Открытие Георга Равенскрофта и получение нового стекла. Свинцовое английское стекло, алмазное гравирование нового материала, гравированные изделия Нидерландов
Изделия из серебра и металла
Скульптурные формы барокко, цветочный стиль, барочная гравировка, французский архитектурный стиль (деятельность Даниеля Маро)

Ювелирное искусство барокко
Металлы
Художественные изделия мастеров Европы. Бронзолитейное искусство Франции, художественные центры бронзового литья Германии
Латунь и олово в изделиях мастеров Голландии и других стран Европы
Мебель барокко
Известные европейские мастера художественной мебели

Формы, орнамент, ткани в мебели
Резные деревянные панели, резные двери
Ткани барокко
Текстильное искусство Франции
Производство стенных ковров
Мануфактура Гобеленов и другие мастерские Европы
Известные циклы шпалер
Барочные узоры

Раздел 17

Рококо 1715-1760

Интерьер рококо, источники декора, известные мастера
Расцвет форм рококо. Жюст Орель Мейсонье и выразительные формы декора рококо
Немецкий фарфор, история открытия фарфора, изделия мануфактуры в Мейсене
Известные мастера
Фарфор заводов в Бау, Челси, Дерби в Англии
Работы Венсенской, Севрской мануфактур по производству фарфора во Франции
Богатство французского рококо
Английская глиняная посуда
Появление кремовых гончарных изделий
Художественное стекло Франции, Англии, Голландии,
Германии, Испании
Богемское стекло, гравировка по стеклу в стиле рококо
Декор британского рококо в художественном стеклоделии
Украшения в технике эмали и золочения
Молочно-белое стекло
Оригинальность форм стекла испанских мастеров
Изделия из серебра и металла. Франция
Проекты Жюста Ореля Мейсонье, Тома и Франсуа-Тома Жермена
Изделия из серебра и металла немецких мастеров
Поль Ламери и английское рококо, гравировка по серебру, чеканка
по золоту и серебру
Искусство эмальеров Европы
Ювелирные украшения стиля рококо
Бронза в интерьере рококо, изделия из кованого железа, чугунные изделия
Ткани и обои
Японское и китайское влияние, легкий цветочный рисунок, «индийские мотивы», меандры, древообразные декоры и другие узоры стиля рококо
Художественный текстиль Франции
Ткани, кружево, шпалерное ткачество
Художественная обработка дерева, украшения из золоченой бронзы, типы декора
Предметы обстановки эпохи рококо
Мебель Франции, Англии, Германии, Испании, Португалии, Америки
Декор высокого рококо, оригинальное мастерство
Выдающиеся мастера-мебельщики, роль художника-декоратора

Раздел 18

Неоклассицизм 1760-1830

Интерьер неоклассицизма, возвращение к истории, роль античности, декор, расцвет неоклассического стиля. Ампир
Неоклассические мотивы фарфора континентальной Европы, античные формы, сдержанный декор немецкого фарфора, натуралистичная живопись, богатство цвета и позолоты, элегантность стиля и простота форм
Английский фаянс и фарфор, лепной и прорезной неоклассический декор, сдержанность керамической формы, фигурки, вдохновленные классикой
Творчество Джозайя Веджвуда, примеры оригинальных проектов, известные работы
Фаянс и фарфор неоклассицизма Северной Европы
Фаянс и фарфор неоклассицизма керамистов Италии, формы изделий, элементы неоклассического стиля
Американский фаянс, зарубежное влияние и американский декор
Стиль Ампир 1800-1830
Европейская керамика
Работы мастеров Франции
Произведения из терракоты
Художественное стеклоделие
Британское стекло
Влияние творчества Роберта Адама на британское стеклоделие неоклассицизма
Формы и орнамент изделий. Британское резное стекло
Богемский стиль изделий мастеров Франции, резной хрусталь
Стеклоделие Германии, Голландии, Венеции
Американское стекло
Классические формы и декор
Изделия из серебра и металла
Перемены в английском серебре
Мастер неоклассического стиля Роберт Адам и серебряные изделия как часть интерьера неоклассики
Ювелирное дело Франции, работы Роберта-Жозефа Огюста, Анри Огюста, оригинальность и техническое совершенство проектов, изделия Клода Одио
Американские серебряные изделия
Поль Ревер – представитель американских ювелиров
Ювелирные изделия эпохи неоклассицизма
Изобретение Шеффилдской пластины в 1742 году резчиком Томасом Болсовером из Шеффилда, изделия из шеффилдской пластины, разнообразие форм
Золоченые металлы
Высококачественные изделия тонкой работы с применением ормолу
Пактонг – сплав меди, никеля и цинка. Изделия из резной полированной стали, декор из золоченной бронзы, раскрашенный металл
П.Гутьер и П-Ф.Томир – французские авторы произведений из бронзы
Медальерное искусство
Декоративная элегантность мебели Франции, новые формы, этрусский стиль
Известные мастера и стиль ампир в мебели Франции
Римские формы дизайна мебели
Имперский орнамент, элементы орнамента
Британская мебель, «дух древности» в интерпретации братьев Адам проектов мебели британских мастеров, золоченые рамы и другие изделия
Мебель Германии, Испании, Португалии, Италии
Американская мебель
Выразительность стиля ампир, экзотически е материалы и технологии
Ткани и обои

Архитектурные мотивы, гротески, гирлянды и другие узоры художественного текстиля

Раздел 19

Возвращение прошлого 1840-1990

Стремление к стилистическому разнообразию, Серьезный подход к возрождению стилей
Британская керамика, влияния, идущие из прошлого
Керамика Франции, возрождение стилей, новая техника
Керамика других стран Европы и Америки
Британское стекло, резное стекло и новая технология
Стекло других стран Европы и Америки
Прессованное стекло, возрождение исторических техник производства стекла, декоративные материалы и техники
Изделия из серебра и металла
Изготовление предметов в стиле рококо, готики, классики и Ренессанса
Влияние новых технологий на искусство златокузнецов
Мебель возрожденной готики, архитектурные влияния, формы европейской мебели
Мебель Америки
Мебель возвращенного Ренессанса, рококо, выставочная мебель, техника и материалы
Художественный текстиль
Производство ковров, вышитые шерстью предметы
Мебель, драпировка и узоры
Обои
Натуралистичные сцены и готические декорации, цветы, бордюры и документальные события в дизайне обоев

Раздел 20

«Эстетическое направление» 1870-1890

Эстетическое направление Британии и Америки, основные идеи
Всемирные выставки в Европе и Америке, распространение новых концепций творческой деятельности
Керамика Эстетического направления
Британская керамика, изразцы и плиты
Керамика мастеров Америки
Художественное стеклоделие
Британия, Франция, Соединенные Штаты
Изделия из серебра и металла
Натурализм, геометрия узоров и форм, влияние японского и мавританского дизайна
Изделия мастеров Франции и Англии, американский дизайн
Мебель реформированной готики, узоры и мотивы готики
Британская мебель, влияние стилей различных эпох, интерес к искусству Японии и его влияние на создаваемые предметы мебели
Мебель США

Раздел 21

«Искусства и Ремесла» 1880-1920

Движение «Искусства и Ремесла»
Джон Раскин, Уильям Моррис и другие
Идеи, события
Значение направления для развития декоративного искусства, преподавание искусства, дизайна
Керамика, изделия, лепной декор и глазурование
Стекло, форма и декор, декоративные изделия
Изделия из серебра и металла
Техника и декор, кузнечные работы
Мебель Англии
Классика дизайна, различные влияния, сельская мебель
Американская мебель
Ткани и обои
Вышивки, ковры и узоры для вышивания, узоры для детей

Раздел 22

Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, Америки 1890-1914

Возникновение Арт Нуво, источники нового стиля
Влияние искусства Японии, Северной Африки, Ближнего Востока
Мотивы природы в форме и декоре произведений, символическое значение природных мотивов
Стилизация как доминирующий эстетический метод Арт Нуво
Распространение Арт Нуво в странах Европы и США
Значение периодических изданий, международных выставок для утверждения нового в искусстве
Художественная керамика
Эксперименты французских дизайнеров
Изделия немецких мастеров и художников скандинавских стран
Керамика США
Стекло Франции и Бельгии
Эксперименты по изготовлению изделий из стекла
Эмиль Галле и его открытия, другие известные мастера Европы
Льюис Комфорт Тиффани – известный американский мастер по изготовлению изделий из стекла
Изделия из серебра и металла
Французские изделия, изделия Бельгии и Нидерландов
Произведения мастеров Германии, Англии. Шотландии
Мебель Франции, Нанси – известный художественный центр декоративно-прикладного искусства, мастерские по производству мебели, известные мастера
Мебель Голландии, Германии, Шотландии
Школа Глазго, выставка произведений Макинтоша на Восьмой Венской выставке (1900)

Мебель Италии и Испании
Мебель США
Ткани и обои
Франция, Бельгия, Австрия, Германия, Нидерланды
Поиски современного стиля

Художественные и декоративные ткани и обои Англии

Раздел 23

Русское декоративное искусство

Декоративное искусство Древней Руси

Традиции и новации русского декоративно-прикладного искусства
Художник-творец и исполнитель своего замысла, индивидуальная неповторимость, совершенство ручных художественных изделий произведений народных мастеров Древней Руси
Ритм, пропорциональность, цветовой и линейный строй орнамента
Единство-синтетичность древнерусского декоративного искусства
Художественная ценность творений древнерусских мастеров
Величайшее художественное значение их творчества

Мебель и предметы обихода из дерева

Деревянные бытовые изделия, детские игрушки
Резной орнамент предметов из дерева
Памятники народной мебели XVI века, производство точеной и резной художественной посуды
Деревянный декор XVII века
Предметы мебели, их связь с архитектурой
Деревянные подсвечники и светцы XVII века, деревянные точеные шандалы
Старинные пряничные доски, их связь с образным строем народного искусства XVII века
Основные типы и виды народной мебели, художественно-стилистические принципы и приемы ее украшения, преобладание архитектурного начала в построении формы и размещении декора, декоративно-архитектурная роль геометрического орнамента

Монументально-декоративная резьба по дереву

Крупная рельефная резьба в отделке зданий, судов, предметов обстановки
Церковные интерьеры XV-XVII веков, резное убранство древнерусских зданий
«Флемская резьба» высокого рельефа XVII века
Неповторимый национальный характер своеобразных форм «флемской» резьбы

Деревянная скульптура

Памятники деревянной древнерусской скульптуры XIV – XVI вв.
Светские тенденции в произведениях XVII века, отражение идеалов народного творчества

Роспись по дереву

Памятники домашнего и церковного убранства из дерева с росписью XVI-XVII вв.
Художественные центры бытования определенных видов росписи

Резьба по камню

Каменная резьба XI-XII вв. в русском декоративном искусстве
Белокаменная резьба XII-XIII вв. Образцы
Связь с народным творчеством в образном строе и ритме резного декора, композиционном размещении, технике выполнения и т.д.
Традиции резьбы по камню и народная резьба по дереву
Резной декор Успенского собора во Владимире 1158-1161 гг.
Резной декор храма Покрова на Нерли 1165 г.
Декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире 1193-1197 гг.
Тенденции развития белокаменной резьбы в декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском 1230-1234 гг.
Белокаменная резьба русского зодчества второй половины XV-XVI веков
Орнаментальные мотивы
Белокаменная резьба Архангельского и Благовещенского соборов Московского Кремля
Декоративные формы белокаменной резьбы внутренних порталов собора Василия Блаженного 1555-1560 гг.
Кремлевский Теремной дворец 1635-1636 гг.
Архитектурные и декоративные формы здания, характерные для древнерусских деревянных хором
Церковь Рождества богородицы в Нижнем Новгороде – конец XVII-начала XVIII вв.
Близость к «флемской» резьбе иконостасов декора многих зданий конца XVII века,
Органичная связь белокаменной резьбы конца XVII века с художественными традициями декоративного искусства Древней Руси

Гончарные изделия

Глазурование гончарных изделий Древней Руси IX-XIII вв.
Разнообразие форм, развитие орнаментики
Появление техники мореной (копченой) черной керамики – начало XVI века
Изобретение техники лощения древнерусской керамики – 30-40 годы XVI столетия
Техника белого ангоба на красном черепке
Черная лощеная керамика XVI-XVII вв. Формы изделий
Муравленая, т.е. глазурованная посуда, чернильницы, фляги XVII века
Керамическая скульптура Древней Руси
Глиняные игрушки XIV-XVII вв.
Художественные центры развития русской керамики

Изразцы

Архитектурно-художественная керамика Древней Руси X-XII вв.
Ценинное дело и строительство Нового Иерусалима близ Истры под Москвой, творчество истринских мастеров
Художественные центры по производству изразцов XVII века
Известные памятники архитектуры и архитектурная керамика XVII века
«Изразцовый стиль»-«узорочье» архитектуры зданий XVII века

Изделия из цветного и черного металла

Развитие кузнечного производства на Руси в X веке
Богатое убранство металлом храмов Владимиро-Суздальской Руси XII века
Формы изделий в декоративном оформлении церковного интерьера

Художественное творчество русских мастеров пушечного и колокольного дела XУI века
Царь-пушка 1596 года в Московском Кремле – мастер Андрей Чохов
Колокол, отлитый в 1686 году московским мастером Дмитрием Моториным для подмосковной Медведковской вотчины князя В.В.Голицына
Памятник литейного дела XVII века меднолитой «решетчатый» шатер 1625 года в московском Успенском соборе работы мастера Дмитрия Сверчкова
Медные подвесные чернильницы XУII века и другие изделия русских мастеров
Железнокованные изделия (оконные решетки, кованные кронштейны, дверные петли и другие) XVII века
Олово в русском декоративно-прикладном искусстве XVI-XVII вв.

Изделия из драгоценных металлов

Древнерусские золотые и серебряные изделия X-XI веков
Драгоценные изделия XVI века
Черневые изображения и орнамент на золотых предметах Древней Руси XVI века
Развитие золотого и серебряного дела в Москве в XVII веке
Эмаль и чеканка в золотом и серебряном деле Москвы XVII века
Орнаментация древнерусских золотых и серебряных изделий

Э м а л ь

Эмаль в истории русского декоративного искусства
Русская эмаль XI-XII веков – выемчатая и перегородчатая
Ювелирное дело и искусство эмали XVI века в декоративном искусстве Древней Руси
Москва и Сольвычегодск – художественные центры развития искусства эмали XVII века
Эмаль по скани в художественном оформлении золотых и серебряных изделий московских мастеров второй половины XVII века
Декоративная роспись по эмали при производстве золотых и серебряных изделий в Сольвычегодске

Художественные доспехи и оружие

Художественные техники при украшении оружия мастерами Древней Руси XII-XIII веков
Искусство мастеров-оружейников XVI века
Художественное оружие XVI-XVII веков, Московская Оружейная палата
Орнаментация русского художественного оружия XVII века

Художественное стеклоделие

Изделия из стекла IX-X веков в истории древнерусского стеклоделия
Произведения древнерусских мастеров художественного стекла XII-XIII веков
Находки археологов, экспонаты известных музеев страны
Достижения русского художественного стеклоделия XVII века
Первые русские стекольные заводы

Н а б о й к а

Набивные ткани Древней Руси
Русская народная набойка XVI-XVII вв.
Узоры набивных тканей XVII века
Высокое орнаментальное мастерство русских народных мастеров XVII века по созданию набивных тканей

Кружево

Украшение богатых русских одежд XVII века золото-серебряным кружевом
Кружево «итальянского» типа и «фламандского» в костюме XVII века
Русское кружево XVII века
Материал, характер плетения, узоры
Золотное плетеное кружево в русском дворцовом интерьере XVII века
Развитие орнаментальных мотивов русского золотного кружева XVII века в русском нитяном кружеве

Ш и т ь е

«Живопись иглою» произведений древнерусского декоративного искусства
Произведения искусства древнерусских мастериц XV-XVII вв.
Орнаментальные мотивы и композиции
Декоративное убранство древних одеяний на Руси
Высокая художественная ценность исполнения древнерусского шитья
Древнейшие памятники шитья XII века Древней Руси
Традиции народного творчества и произведения древнерусского шитья XVII века
Русская народная вышивка и орнаментальные композиции декоративного шитья
Разнообразие композиционных решений в декорировании священных одежд, оформлении икон XVI-XVII вв.
Произведения шитья XVII века, обладающие качествами произведений ювелирного искусства

Русское декоративное искусство XVIII века

Реалистические устремления эпохи и русское декоративное искусство XVIII века
Исторические стили – барокко, рококо и классицизм в произведениях декоративного искусства XVIII века

Бытовые изделия из дерева

Типы и виды предметов, формы, приемы украшения
Усложнение и развитие объемной формы, обогащение геометрического орнамента
Рельефный орнамент в бытовой резьбе XVIII века
Мотивы аллегорических, лубочных изображений на деревянных изделиях
Пряничные доски
Образцы деревянной утвари, хранящие традиции самостоятельного творчества народных мастеров

Монументально-декоративная резьба по дереву

Монументально-декоративная резьба по дереву в убранстве светских и церковных интерьеров, кораблей, триумфальных арок, фонтанов, беседок
Мастера-резчики по дереву и известные произведения этих мастеров

Высокое художественное качество резного декора дворцовых зданий, традиции русского декоративного искусства и неповторимой самобытности в проектах русских мастеров
Развитие новых декоративных форм
Растрелли – архитектор и декоратор XVIII века, другие известные мастера
Художественные центры обучения резьбе по дереву
Корабельная резьба середины XVIII века
Русская рельефная резьба по дереву и отражение в ней стилистических направлений эпохи XVIII века
Многообразие и новизна художественных решений декоративной резьбы по дереву и черты декоративности исполненных образцов русскими мастерами

М е б е л ь

Новый образ жизни и изменение форм отечественной мебели XVIII века
Барочные, рокайльные орнаментальные мотивы
Орнамент, подчеркивающий конструкцию и форму украшенной мебели
Резьба, роспись, инкрустация в украшении мебели XVIII века
Металл и мебель XVIII века
Мебель тульских мастеров
Техническое выполнение, орнаментика
Классицистические формы тульской мебели из стали
Бархат и цветные кожи, гобеленовые ткани, орнаментированные шелковые ткани в мебели середины XVIII века
Строгие классицистические формы мебели на рубеже XVIII-XIX вв.
Резной декор мебели классицизма
Образец дворцовой резной мебели конца XVIII-начала XIX века – гостиный гарнитур Павловского дворца, исполненный по эскизам А.Н.Воронихина
Декор из наборного дерева мебели последней трети XVIII века
Шедевры русского искусства наборной мебели мастера М.Я.Веретенникова
Мебель из полированного дерева рубежа XVIII-XIX веков
Высокая культура русской художественной мебели XVIII века

П а р к е т

Первые паркеты сороковых-шестидесятых годов XVIII века
Творчество Растрелли и декоративные приемы по созданию паркетов парадных интерьеров
Орнамент
Поиск новых композиционных решений в 1760-1780 годах
Создание нового декора
Творчество архитекторов А.Ринальди, М.Ф.Казакова, Дж. Кваренги и созданные ими паркеты

Деревянная скульптура

Деревянная монументально-декоративная скульптура
Памятники статуарной, деревянной пластики
Скульптурные фрагменты корабельной резьбы
Церковная скульптура ХУШ века
Скульптурный убор деревянных иконостасов

Деревянная скульптура дворцов и усадеб
Скульптурная декорация архитектуры
Творчество И.Зарудного, Д.Ухтомского, В.Растрелли
Деревянная скульптура деревенских церквей и часовен
Малая деревянная пластика конца XVIII века
Собрание деревянной скульптуры Пермской художественной галереи

Декоративная скульптура архитектурных сооружений

Скульптурное убранство церкви Знамения в Дубровицах (1690-1704),
Храма архангела Гавриила в Москве, более известного под названием «Меньшикова башня» (1701-1707)
Декоративные произведения А.Шлютера и К.Растрелли
Художественный синтез архитектуры и скульптуры.
Главные ворота Арсенала в Московском Кремле (1702-1736)
Петровские ворота Петропавловской крепости (1707-1708) по проекту архитектора Д.Трезини
Расцвет декоративной скульптуры в середине XVIII века
Шедевры синтеза архитектуры и скульптуры в творениях архитектора Растрелли
Декоративное оформление других известных произведений архитектуры XVIII века
Творчество архитекторов В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова, Д.Кваренги – авторов декоративной и монументально-декоративной скульптуры сооружений XVIII века

Роспись по дереву

Роспись по дереву и глубокие национальные традиции художественной культуры Древней Руси
Художественные центры росписи по дереву в XVIII веке
Приемы росписи по дереву
Элементы орнамента и композиция
Декоративная роспись по дереву на Севере России, в других регионах нашей страны
Памятники декоративной росписи по дереву XVIII века

Осветительные приборы

История создания осветительных приборов в русском декоративном искусстве
Художественный образ интерьера барокко. Осветильные приборы первой половины XVIII столетия
Осветительные приборы классицизма в русском декоративном искусстве

Изделия из цветного и черного металла

Формы изделий, приемы оформления
Осветительные приборы, решетки, кронштейны и другие предметы народного кузнечного мастерства
Искусство просечного железа
Литейное мастерство русских исполнителей выдающихся проектов XVIII века
Мастера М. и Д. Моторины и другие
Царь-колокол в Москве 1735 г.

Стальные изделия тульских мастеров в истории русского декоративного искусства XVIII века. Предметы металлической меблировки и другие изделия. Образцы «высокой насечки», отделка изделий «гранными камнями», то есть выполненной из стали имитацией алмазов. Техническое мастерство и художественное творчество тульских мастеров-оружейников
Медная посуда – медь-латунь (сплав меди с цинком). Формы изделий, орнаментация
Создание монументальных оград из чугуна. Участие известных архитекторов, проекты
Оловянные предметы второй половины XVIII века
Бронза в русском декоративном искусстве XVIII века

Изделия из драгоценных металлов

Перемены во всех сферах русской жизни в начале XVIII века и новые формы изделий из золота и серебра. Орнамент
Монументальная гробница Александра Невского – образец серебряного дела середины XVIII века (1750-1753 гг.), серебряная рака Сергия Радонежского, 1737
Серебряные ковши, блюда, золотые табакерки середины XVIII века
Ювелирное дело
Творчество Иеремия Позье. Примеры известных произведений мастера
Образцы классицизма в ювелирных изделиях второй половины XVIII века
Изделия, украшенные чернью, второй половины XVIII века
Москва и Великий Устюг – художественные центры черневого дела во второй половине XVIII века

Э м а л ь

Традиции искусства эмали XVII века.
Новые виды исполнения эмали в XVIII веке – живописная миниатюра на эмали и эмаль с серебряными накладными украшениями
Художественные центры создания живописных миниатюр на эмали
Ювелирные изделия, в украшении которых применялись миниатюры на эмали
Известные русские мастера живописцы-эмальеры
Эмаль с серебряными накладками во второй половине XVIII века
Великий Устюг. Техника исполнения эмали с серебряными накладками на изделиях из меди, декоративные композиции
Собрание эмалевых изделий в Государственном Историческом музее и других музеях

Художественное оружие

Тула – центр производства художественного оружия XVIII века
Техника исполнения тульского художественного оружия, орнамент
Оружейное производство в Москве XVIII века
Известные памятники художественного оружия московской работы

Русское изразцовое искусство

Новое отношение к архитектуре в русском искусстве в начале XVIII века и изменения в русском изразцовом деле
Изразцовые печи
Традиции создания изразцов в русском декоративном искусстве
Изразцовое дело Москвы и Петербурга XVIII века

Изразцовое искусство мастеров Калуги, Тулы, Великого Устюга, Ярославля, Вологды
Изменения в оформлении изразцов – начало XVIII века. Исчезновение рельефа и появление гладкой белой поверхности с яркой сочной росписью. Изображения, сюжеты
Производство белых кафельных плиток с синей росписью, напоминающей голландские кафели – первая половина XVIII века
Появление изразцов с орнаментальной росписью – конец XVIII века

Гончарное искусство и майолика

Достижения русских мастеров в истории керамики XVIII века
Появление отечественного фарфорового и майоликового производства
Формы изделий, приемы их украшения, высокий уровень техники исполнения
Распространение черных и муравленых гончарных изделий художественно оформленных – первая половина XVIII века
Освоение майоликового производства, известного в то время под названием ценинного, создание русской тонкой майолики
Завод А.К.Гребенщикова – первый керамический завод в России
Выпуск тонкой майолики. Посуда, столовые сервизы. Формы изделий
Технические и художественные достижения завода Гребенщикова
Народное гончарное искусство. Самобытное творчество гончаров Гжели XVIII века в истории русского декоративного искусства
Формы изделий мастеров Гжели, декоративная роспись
Декоративная скульптура гжельских мастеров
Гжель – высший расцвет русской народной керамики XVIII века

Ф а р ф о р

История открытия фарфора в России. Дмитрий Иванович Виноградов – труд по технологии производства фарфора. Первые экспериментальные работы Виноградова.
Императорский фарфоровый завод
Виды, формы изделий, декоративная роспись
Новые достижения в искусстве изготовления фарфора на Императорском заводе в последней трети XVIII века. Выпуск сервизов. Художественное значение парадных дворцовых сервизов
Серии скульптур «Народы России» Императорского фарфорового завода
Открытие частных фарфоровых заводов в России XVIII века
Частный фарфоровый завод Ф.Я.Гарднера
Высокий художественный уровень фарфора завода Гарднера
Формы изделий, декоративная роспись фарфора завода Гарднера
Знаменитые сервизы фарфорового завода Гарднера
Творческие достижения мастеров искусства фарфора XVIII века в истории русского декоративного искусства

Художественное стеклоделие

Русское художественное стеклоделие XVIII века. Традиции и новации
Художественные центры стеклоделия в России
Открытие государственных - казенных стекольных заводов и частных предприятий

Работы Усть-Рудицкой фабрики М.В.Ломоносова, фабрики В.Мальцева, Николо-Бахметьевского завода – вторая половина XVIII века
Значение открытий М.В.Ломоносова в развитии художественного стеклоделия
Новые рецепты цветного стекла, восстановление производства мозаичных смальт на фабрике М.В.Ломоносова. Смальты фабрики М.В.Ломоносова для создания мозаичных картин, мебели. Смальты фабрики М.В.Ломоносова в интерьерах Китайского дворца в Ориенбауме. Выпуск бус, стекляруса, бисера, стеклянной посуды фабрикой М.В.Ломоносова. Известное бисерное панно середины XVIII века с изображением помещечьей усадьбы (Государственный Эрмитаж), исполненное из бисера Усть-Рудицкой фабрики
Императорский завод в Петербурге – художественный центр художественного стеклоделия в России XVIII века
Выпуск парадной посуды, формы, декор, изготовление цветного стекла и хрусталя
Проекты изделий для Императорского завода известных архитекторов
Изделия Николо-Бахметьевского стекольного завода – из цветного прозрачного стекла (золотого рубина, кобальтового, фиолетового), глушенного стекла(молочного и голубого) и изделия из филигранного стекла (с витью). Творчество мастера А.Вершинина
Знаменитое «потешное» стекло первой половины XVIII века
Роспись густыми эмалевыми красками сосудов из простого бесцветного или зеленого стекла. Народное творчество и искусство русского художественного стеклоделия
Молочное стекло с росписью эмалевыми красками второй половины XVIII века

Н а б о й к а

Традиции искусства русской набойки
Традиционная крестьянская набойка масляной краской по холсту XVIII века
Художественная связь с наследием искусства XVII века и народным искусством
Фабричные набивные ткани (ситцы, выбойки) второй половины XVIII века
Народная ручная набойка XVIII века, древнейшие изображения и новые мотивы, пришедшие из лубка, гравюры
«Лицевые» набойки начала XVIII века
Выпуск новых сортов набивных тканей – ситцы, полуситцы, выбойки по хлопчатобумажной основе – вторая половина XVIII века
Специальные сорта выбойки, так называемые уборные полотна (обивка стен в дворянских особняках, мебели)
Узорные холщовые набойки крестьянского быта, появление фабричных ситцев и набоек в крестьянском обиходе в конце XVIII века
Художественные центры по производству узорчатых набоек в России XVIII века
Техника исполнения тканей на ситцепечатных фабриках XVIII века
Разнообразие рисунков и сортов тканей, выпускавшихся ивановскими фабриками XVIII века
Узоры набивных тканей и декоративные мотивы искусства XVIII века в орнаменте изделий
Набивные платки. Специальные рисунки для платков

Узорные ткани

История возникновения многочисленных шелковых, суконных, полотняных мануфактур, развитие льноткацкой промышленности в России XVIII века
Художественное оформление тканей первой половины XVIII века, орнамент
Штоф – шелковые узорные ткани ХУШ века. Предназначение этой ткани

Орнаментация. Штофы «золотные»
«Гризет» - вид «золотной» ткани, изготовлявшейся в России XVIII века, атлас, тафта, производство бархата на русских фабриках, шерстяные ткани, сукно, байка, шерстяной бархат, «суконный штоф»,ткацкие изделия из льна. Виды льняной ткани
Русская парча – новый тип золотной ткани в середине XVIII столетия
История появления ситцевых тканей в фабричном производстве России этого времени. Особое развитие в конце 1780-1790 годах отечественной ситценабивной промышленности. История терминов в названии выпускавшихся тканей русских фабрик XVIII века. Одноцветные ткани: кумач, киндяк, китайка. Их предназначение.
Главные текстильные центры последней трети XVIII века в России. Их значение в истории развития русской текстильной промышленности

Ш п а л е р ы

История создания тканых безворсовых ковров из шерсти или шелка в России
Возникновение производства шпалер в России в начале XVIII века
Русские шпалеры XVIII века, известные произведения

В ы ш и в к а

Народная вышивка XVIII века в истории русского декоративного искусства
Многообразие узоров и богатство технических приемов русской вышивки
Виды вышивальной техники, узоры
Орнамент народного золотного шитья
Строчевые работы, узоры строчевых работ
Архитектурные пейзажи в русской вышивке XVIII века. Подзор, выполненный строчкой по плетеной сетке. Разнообразие пейзажных изображений в строчевых подзорах
Бытовые сюжеты в вышивке XVIII столетия
Шитье и гладь ХУП века.
Русская вышивка XVIII века, богатство применяемой техники, национальный характер узоров.

К р у ж е в о

История кружева Древней Руси
Льняное и шелковое кружево XVIII века
Разновидности кружева по форме – прошва, край, аграмант
Применение кружева в костюме XVIII века
Растительные узоры русского кружева XVIII столетия
Геометрические узоры, изображение фантастических образов, животных, птиц в композиции кружевных изделий
Художественные центры русского кружевоплетения. Традиции изготовления кружевных изделий, своеобразие технических приемов, мотивов орнамента, национальный характер

Русское декоративное искусство XIX – начала XX вв.

Декоративная скульптура архитектурных сооружений

Расцвет русской архитектуры. Творчество архитекторов А.Н.Воронихина, А.Д. Захарова, Росси, Стасова, О.И.Бове, А.Г.Григорьева, Д.И.Жилярди и других
Патриотическая тематика произведений декоративной скульптуры первой трети XIX века, синтез архитектуры и монументально-декоративной пластики
Декоративно-пластическое оформление Казанского собора, построенного по проекту А.Н.Воронихина
Ансамбль Биржи в Петербурге по проекту архитектора Тома де Томона – пример синтеза скульптуры и архитектуры первой трети XIX века
Архитектурно- скульптурный комплекс Адмиралтейства по проекту архитектора А.Д.Захарова. Скульптура Адмиралтейства
Синтез архитектуры и скульптуры в произведениях архитектора К.И.Росси
Здание Главного штаба в Петербурге и другие работы
Значение творчества О.И.Бове в создании новых ансамблей Москвы, расположенных вокруг древнего Кремля, – первая треть XIX века. Известные произведения архитектора, роль скульптуры в архитектуре О.И.Бове
Декоративная скульптура и архитектура А.Г.Григорьева и Д.И.Жилярди
Скульптурное оформление улиц, площадей, мостов, набережных
Декоративная пластика в садово-парковых ансамблях
Скульптурное оформление Исаакиевского собора по проекту архитектора О.Монферрана в Петербурге и Храма Христа Спасителя по проекту архитектора К.Тона в Москве
Обращение к традициям народного деревянного зодчества в творчестве архитекторов второй половины XIX века - И.П.Ропет и В.А.Гартман
Стиль модерн и декоративное оформление московских сооружений
Здание гостиницы «Метрополь» (архитектор В.Ф.Валькотт), особняк Рябушинского и Ярославский вокзал (архитектор Ф.О.Шехтель) и другие

Русская декоративная скульптура начала XX века

Сооружения А.В.Щусева в Москве. Декор Марфо-Мариинской обители
Фасад Третьяковской галереи в Москве художника В.М.Васнецова

М е б е л ь

Формы и пропорции мебели первой трети XIX века, стройность композиции, изысканность деталей. Расписное стекло с мотивами и орнаментами классики в декорировке мебели начала XIX века
Замечательные образцы русского мебельного искусства классики X1X века
Разнообразие форм, техника обработки материала, приемы декорировки
Дворцовая мебель дворцовых парадных интерьеров
Проекты А.Н.Воронихина для дворца в Павловске
Отделка русской мебели второго и третьего десятилетия XIX века
Мебельные дворцовые ансамбли по рисункам архитектора К.И.Росси
Мебель Гамбса – 50-е годы XIX века
Черты эклектики в русской мебели второй половины XIX века

Стиль модерн и русское мебельное искусство конца XIX- начала XX века

Новые формы предметов мебели, новые материалы, резьба, матовая полировка в отделочных работах, штампованный металл и мозаика из цветного стекла на латунном каркасе

Обивочные ткани и мебель
Проектирование новой мебели, близкой древним национальным формам и предметам народного быта
«Абрамцево» – центр художественной и культурной жизни России 1870-1890 годов
Кустарная мастерская в подмосковном имении Мамонтовых Абрамцево по обработке дерева, руководимая Е.Д.Поленовой
Виктор и Аполлинарий Васнецовы – проекты мебели, формы и орнамент
Н.К.Рерих, С.В.Малютин, В.Д.Поленов, Е.Д. Поленова, М.Ф.Якунчикова, М.В.Врубель – новые поиски и проекты
Художественные мастерские М.К.Тенишевой в «Талашкино» Смоленской губернии
Мастерская по обработке дерева под руководством художника С.В.Малютина
Формы мебели, декор, народные традиции
Создание русской неоклассической мебели.
Роль известных архитекторов начала XX столетия И.А.Фомина, В.А.Щуко в создании проектов интерьеров зданий, неотъемлемой частью которых была мебель в духе неоклассицизма

Монументально-декоративная резьба по дереву

Памятники народной монументально-декоративной резьбы по дереву XIX века
Резное убранство народного жилища. «Глухая» или «долбленая» рельефная резьба – «корабельная резь». Иконографические мотивы и художественные традиции
Древние образы и резное убранство народного жилища XIX века
Синтез архитектурных и декоративных форм, связь их с природным окружением, цветовая гамма. Резной декор
Памятники монументально-декоративной резьбы крестьянского жилища Поволжья XVIII-XIX веков

Предметы интерьера народного жилища из дерева

Производство деревянных бытовых изделий в XIX веке
Традиционные резные изделия. Влияние городской и усадебной культуры

Р о с п и с ь п о д е р е в у

Художественные центры и виды народной росписи по дереву
Крестьянское творчество Севера. Пермогорская роспись по дереву
Борецкая роспись по дереву. Орнамент рукописных поморских книг XVIII-XIX вв., лубок. Поморский орнамент в изделиях крестьянского быта народных мастеров
Северодвинская роспись, Мезенская и Нижегородская
Костромская роспись по дереву
Соединение росписи по дереву с резьбой в единый декоративный узор
Городец и Семенов – художественные центры росписи по дереву Заволжья
Расцвет стиля городецкой росписи в жанровых «городских» сюжетах. Сцены «столований», «пиров». Интерес к изображению человека
Хохломская роспись. Геометрический и растительный орнамент

Деревянная пластика

Деревянная крестьянская игрушка. Черты подлинного крестьянского искусства
Игрушки Вологодской и Архангельской, Владимирской губернии XIX века
Городецкие игрушки. Производство деревянной игрушки в Подмосковье

Художественные центры – Сергиев Посад, село Богородское Владимирской губернии
Игрушки мастеров этих художественных центров
Искусство народной игрушки – глубокие традиции и подлинное чувство жизни, декоративность.

Миниатюрная лаковая живопись

Искусство лаковой миниатюры в России
Традиции русской национальной школы
Живописные приемы и художественно-стилевые черты лукутинской миниатюры XIX века, изделия

Р о с п и с ь п о м е т а л л у

Декоративная роспись по металлу (лакированному железу)
Расписные железные изделия
Уральский крестьянский промысел, крестьянский промысел Московской губернии, Городские фабрики Петербурга, Москвы
Производство на Урале лакированных предметов. Нижний Тагил и Невьянск – родина расписных жестяных (не лакированных) «вещей к употреблению домашнему» - XVIII век. Виды изделий
Заводы Демидовых и развитие лакировального дела на Урале – начало XIX века
Расписные лакированные железные подносы
Сюжетная роспись и цветочно-орнаментальные композиции
Производство расписных лакированных изделий из железа в Московской губернии- Осташково, Жостово, Троицкое, Хлебниково, Новосильцево и другие села и деревни Московского уезда, развивающие подмосковный промысел расписных лакированных изделий. Связь подмосковного промысла с производством изделий из лакированного папье-маше. Изготовление из папье-маше табакерок и более крупных предметов с росписью подносы, тарелки, корзинки для хлеба и т.д.) в мастерских и на Лукутинской фабрике (производство возникло в конце XVIII века в селе Данилкове – ныне Федоскино)
Расписные железные подносы подмосковных мастерских
Влияние городского искусства XIX века на творчество подмосковных мастеров
Цветочная роспись и сюжетные композиции расписных железных подносов народных художников Подмосковья
Лубочная декоративность некоторых изделий

Изделия из черного и цветного металла

Художественная обработка металла в первой половине XIX века
Чугунное литье и бронза в архитектурных ансамблях Москвы и Петербурга, в архитектуре Калуги, Костромы, Ярославля и других городов России
Произведения чугунного художественного литья Москвы и Петербурга по проектам известных архитекторов этого времени
Кованый металл XIX века
Художественное оформление интерьеров первой половины XIX века
Изделия из металла в интерьере
Бронза в отделке декоративных изделий

Изделия из драгоценных металлов

Изменения в приемах обработки драгоценных металлов
Перемены в технике изготовления изделий из драгоценных металлов, в форме и орнаментации предметов, новый ассортимент вещей
Отражение исторических событий, победы в Отечественной войне 1812 года в декоративном искусстве и в произведениях из художественного металла
Чернь и скань в художественном металле XIX века
Черневые изделия русских мастеров
Искусство скани мастеров русского Севера первой половины XIX века
Серебряные с эмалью изделия фабрики П.Овчинникова, литые и чеканные работы предприятия И.Хлебникова
Произведения фабрики И.Сазикова XIX столетия
Развитие камерной серебряной скульптуры малых форм
Ювелирные мастерские и фабрики Москвы и Петербурга
Ювелирная мастерская Ф.Я.Мишукова начала XX века
Ювелирная фирма Фаберже XIX- нач.XX века

Э м а л ь

Развитие искусства эмали в XIX веке
Искусные золотые и серебряные изделия с эмалью мастеров Петербурга, Москвы и Ростова
Ростовская школа миниатюрной живописи по эмали
Художественные традиции в творчестве ростовских эмальеров
Жанр светского портрета и пейзажа в творчестве ростовских мастеров русской живописной эмали
Серебряные и золотые изделия с эмалью ювелирных фирм Москвы и Петербурга второй половины XIX-начала XX века. Фирмы Овчинникова, Хлебникова, Грачева, Фаберже, выпускавшие драгоценные предметы с эмалью
Эмалевые изделия ювелирной мастерской Ф.Я.Мишукова

Фарфоровая и фаянсовая посуда

Стиль «ампир» и русский фарфор
Известные произведения Императорского завода
«Гурьевский» сервиз и работы С.С.Пименова к этому известному проекту Императорского завода
Фарфор частных заводов Гарднера, Попова, Батенина
Фарфоро-фаянсовые заводы Гжели и художественная отделка изделий
Формы изделий, орнамент
Развитие русского фаянсового производства в первой половине Х1Х века
Межигорская государственная фабрика под Киевом и частный фаянсовый завод Ауэрбаха в Тверской губернии
Фаянсовые изделия фабрики Поскочина в Петербургской губернии и завода Тереховых и Киселева в Гжели
Изделия предприятия Товарищества М.С.Кузнецова – последняя треть XIX века
Фарфор фабрики братьев Корниловых
Деятельность талантливого химика и технолога Н.Н.Качалова и художника Е.Е.Лансере на Императорском заводе в начале XX века
Открытия и достижения

Фарфоровая и фаянсовая скульптура

Русская фарфоровая пластика С.С.Пименова и фарфор начала XIX века
Серия фигурок торговцев и ремесленников, созданных заводом Гарднера
Своеобразие фарфоровой пластики завода Гарднера
Фарфоровые статуэтки завода Попова
Интерес к народным темам и фарфор
Фарфоровая пластика предприятий Гжели
Фаянсовая скульптура киевской Межигорской фабрики и фаянсового завода
Аэрбаха первой половины XIX века
Работы В.А.Серова и К.А.Сомова в начале XX века на Императорском заводе

Гончарное искусство и майолика

Традиции русского гончарного промысла в XIX веке
Черная томленая керамика, гончарные сосуды, фигурки с цветной глазурью и другие изделия
Виды изделий, формы, художественный образ
Гончарное искусство XIX-начала XX века
Вяткая гончарная посуда
Декоративная керамика города Скопин Рязанской губернии
Полуфаянс и «бронзовый товар» мастеров Гжели XIX века
Производство глиняных игрушек в истории русского декоративно-прикладного искусства XIX века
Игрушки с. Дымково Вятской губернии
Глиняные игрушки Тульской и Новгородской губернии
Каргопольская игрушка XIX-XX веков
Керамическая мастерская в Абрамцево в конце XIX-начале XX века
Творчество М.А.Врубеля, В.М.Васнецова, В.А.Серова, А.Я.Головина в Абрамцево
Керамика художников мастерской в Талашкино
Керамическая мастерская Строгановского училища
История и достижения
Художники-керамисты Императорского Строгановского Центрального художественно-промышленного училища 1825-1918

Изразцы

Традиции применения и исполнения изразцов в архитектуре XIX века
Печи, облицованные изразцами
Декор печных изразцов
Майолика Строгановского училища и архитектура Москвы
Архитектурная и декоративная керамика в «русском стиле» в конце XIX века
Производство архитектурной керамики в конце XIX-начале XX века
Вклад в развитие художественного керамического производства известных русских художников абрамцевского кружка на рубеже XIX-XX веков
Значение творческой деятельности М.А.Врубеля для развития декоративного искусства и его известные произведения, созданные в Абрамцево
Известные московские проекты В.М.Васнецова в истории архитектуры и декоративного искусства
Проекты Ф.О.Шехтеля и архитектурная керамика
Артель художников «Мурава» в Москве (1904), известные работы
Керамическая фабрика Гельдвейн-Ваулин в Кикерино под Петербургом

Майоликовые панно (автор проекта панно художник Ф.Ф.Федоровский) для доходного дома Строгановского училища в Москве, построенного по проекту архитектора Ф.О.Шехтеля

Художественное стеклоделие

Расцвет искусства стекла в XIX веке
Хрустальные бесцветные и цветные изделия русских заводов
Императорский стекольный завод в Петербурге, Бахметьевский (с.Пестровка Пензенской губернии), Орловский (с.Милятино Калужской губернии). Мальцовские (г.Гусь-Хрустальный Владимирской губернии), Дядьковский (Орловской губернии)
Высокая художественная культура производства стекла в начале XIX века
Проекты известных русских архитекторов в области художественного стеклоделия
Классический стиль и произведения А.Н.Воронихина в начале XIX века
Предметы для дворцовых интерьеров, созданные на Петербургском заводе по проектам архитектора К.И.Росси
Творческая деятельность архитектора И.А.Иванова на Императорском стекольном заводе
Хрустальные и стеклянные изделия с портретами героев 1812 года Императорского стекольного завода
Успехи Бахметьевского хрустального производства
Работы талантливого мастера этого завода А.П.Вершинина
Политические карикатуры И.И.Теребенева и И.И.Иванова на французов в росписи по фарфору и стеклу изделий Бахметьевского завода
Стеклянные изделия заводов Мальцовых
Милятинская хрустальная фабрика декабриста М.Ф.Орлова и высококачественный хрусталь с гранью, шлифовкой, с росписью этой фабрики
Раскрытие новых возможностей стекла как материала для создания больших монументально-декоративных изделий
Модернизация стекольного производства, обогащение палитры смальт во второй половине XIX века на Императорском заводе
Открытия технологов С.П.Петухова и В.И.Селезнева
Влияние творчества французского художника Э. Галле на русское художественное стеклоделие в начале XX века
Производство многослойного стекла на Императорском заводе в начале XX столетия

Шитье бисером и стеклярусом

Бисер в декоративном искусстве древней Руси
Творческая и научная деятельность М.В.Ломоносова в Усть-Рудице в развитии производства бисера и стекляруса
Бисер в украшении одежды
Изделия из бисера культового предназначения
Произведения бисерного шитья в декоративном убранстве интерьера
Опыты М.В.Ломоносова по возрождению мозаичного искусства в XVIII веке и развитие шитья бисером во второй половине XVШ столетия
Декоративные шитые бисером и стеклярусом панно и оплетенные бисером предметы быта
Народные мотивы в работах мастериц шитья бисером XVIII века
Декоративные полотна начала XIX века, близкие бисерному шитью XVIII столетия
Бисерные картины и панно, эпопея 1812 года в бисерном шитье

Бисер и стеклярус в украшении одежды рубежа XIX – начала XX века

В и т р а ж

Архитектурные витражи XIX века
Витражное искусство конца XIX-начала XX века
Новый этап в развитии русского витража
Проекты архитектора Ф.О.Шехтеля и М.А.Врубеля
Здание гостиницы «Метрополь» в Москве (1899-1903) по проекту архитектора В.Ф.Валькотт и витражи интерьеров этого здания
Организация «класса живописи по стеклу» в Училище барона Штиглица в Петербурге (1899) и стекольной мастерской Строгановского училища в Москве (1901)

К о в р ы

Традиции изготовления ковров как одного из видов узорного ткачества в России
Русское ковроделие начала XIX века
Настенные ковры-шпалеры
Домашнее производство ковров и ковровый промысел первой половины XIX века
Расцвет народного ковроделия во второй половине XIX века

Узорные ткани

Художественное оформление тканей в XIX веке.
Развитие узорного ткачества
Главные центры производства узорных тканей в России XIX века
Шелкоткацкие крестьянские промыслы Подмосковья конца XVIII-XIX века
Москва и Московская губерния в истории ситценабивного производства начала XIX века
Известные мануфактуры и фабрики: Мануфактуры Титова, Чорокова, Грачева, Прохорова
Выпуск декоративных и плательных ситцев на фабриках Цинделя и Гюбнера
Мануфактуры и фабрики г.Серпухова и Дмитровского уезда при селе Цареве
Изготовление платков в Павловском посаде Богородского уезда
Производство ситцев в селе Иваново Шуйского уезда Владимирской губернии в начале XIX века. Производство необычных кумачовых ситцев на мануфактуре Барановой в селе Карабанове
Шлиссельбургская ситценабивная мануфактура
Александровская мануфактура в Петербурге (основана в 1798 году)
Выпуск шелковых и льняных узорных тканей. Изготовление камчатого полотна и салфеток. Создание шелковых декоративных панно и скатертей с видами Петербурга
Мотивы античной орнаментики в узорах декоративных тканей начала XIX века
Черты классицизма композиций в узорах полушелковых панно и скатертей-своеобразных тканых картинах
Русские набивные ткани конца XVIII-XIX вв.
Декоративные и плательные ткани первой половины XIX века
Оригинальные изделия русской текстильной промышленности XIX века – «сарафанные» ткани, платки, кубовые и кумачовые ситцы
«Парчовые платки и «канаваты», изготовление шалей в начале XIX века
Изделия фабрики братьев А. и В.Сапожниковых

Н а б о й к а

Традиции производство набойки в крестьянском быту России
Крестьянская набойка в России в начале XIX века
Узоры крестьянских набоек
Предметы крестьянского обихода и костюма – скатерти, занавески, юбки, сарафаны, подкладки головных уборов и многое другое, что имеет отношение к народной набойке
Кубовые набойки – подлинно художественное творчество русского народа

Ручное ткачество

Традиции ручного ткачества в России
Украшение женского костюма и народного жилища узорами ручного ткачества
Техника бранного ткачества и бранные узоры
Многоремизное мелкоузорчатое ткачество
Ткани XIX века и техника их исполнения
Пестротканые полосатые и клетчатые ткани («пестрядь», «сарпинки» или «серпянки»)
Изделия из этих тканей, их предназначение
Паласная техника узорного ткачества
Узоры, характерные для паласной техники ткачества, традиции исполнения
Сапожковские шушпаны – старинный вид женской одежды
Поневный комплекс народного женского костюма
Сарафанный комплекс одежды

Вышивка

Крестьянская русская вышивка XIX столетия
Орнаментальный строй, колорит, техника исполнения
«Роспись» - двусторонний шов, полукрест. Построение орнамента
Вышивка белой строчкой-перевитью с традиционным геометрическим или изобразительным орнаментом
Вышивка цветной перевитью
Вышивка набором и другие приемы вышивания
Северные вышивки
Вышитые оплечья рубах, бытовавших в районе Каргополья в первой половине XIX века
Орнамент строчевых вологодских и филейных белозерских подзоров
Золотошвейное искусство Севера
Русская народная вышивка других регионов страны
Тамбурная народная вышивка XIX века
Шитье белой гладью в поселке Мстера Владимирской губернии XIX века
Произведения народного вышивального искусства конца XIX- начала XX века

Кружево

Развитие производства кружева в XIX веке
Традиции и новации
Вологодское кружево XIX века
Изготовление кружева в г. Калязин Тверской губернии и в Торжке

Кружевоплетение в Московской и Нижегородской губернии
Традиции кружевоплетения в Рязанской губернии
Елецкое и Мценское кружево
«Русские гипюры», то есть сцепное русское кружево
Узоры русского кружева

Русские художественные промыслы

Уникальные художественные центры народного искусства
Русская лаковая миниатюра
Федоскино – Родина русских лаков
Мстера, Палех и Холуй – истоки и история развития русской лаковой миниатюры
Хохломская роспись по дереву в Заволжье
Мезенская роспись
Резная неокрашенная игрушка села Богородское близ Сергиева Посада
Фольклорные традиции художественной резьбы народной игрушки
«Потешный» товар из Подмосковья
Сергиево Посадская резная игрушка XVIII-XX вв.
Столярная игрушка Сергиева Посада
Игрушка из папье-маше Сергиева Посада
Русская матрешка
История создания образа и история промысла
Старинный игрушечный промысел села Полков Майдан Нижегородской области
Город Семенов Нижегородской области – художественный центр народного искусства
Семеновские матрешки
Развитие народного промысла по созданию кукольной мебели, игрушечных каруселей конца XIX- начала XX века
Разнообразные федосеевские «балясы»
Русская тряпичная кукла
Городская тряпичная кукла XVIII-XX вв.
Городецкая игрушка
Город Городец – художественный центр иконописной техники и ремесел
Городецкая игрушка XVII-XX века
Шемогодская береста XVIII-XX века
Русские крестьянские промыслы XVIII-XIX века и отделка бересты
Берестяная вязь орнамента, гармоничное сочетание крупного сквозного узора с берестяным фоном, формы изделий
Гжель – родина русской керамики
Гжельская майолика второй половины XVIII века
Оригинальные формы сосудов XVIII века, орнаментальные и изобразительные мотивы росписи, скульптурные фигурки
Полуфаянс, фаянс, фарфор гжельских мастеров начала XIX века
Произведения мастеров Гжели XX века
Игрушка Дымковской слободы
История возникновения промысла вятской глиняной игрушки
Технологии и традиции
Традиционная и выставочная игрушка Дымковской слободы
Историческая, бытовая, сказочно-былинная дымковская игрушка XX века
Глиняные игрушки села Филимоново Тульской области
Возникновение гончарного промысла, современная игрушка-новейшая история игрушки

Глиняные игрушки города Скопин Рязанской области XIX-XX вв.
Традиционные мотивы абашевской глиняной игрушки XIX-XX вв.
Самобытный промысел народной глиняной игрушки XX века, которую принято называть жбаниковской
Старинный город Каргополь – центр традиционной русской глиняной игрушки XIX-XX вв.
Русское кружево
Вологодское кружево XVIII-XX вв.
Елецкое кружево XIX-XX вв.
Михайловское кружево XIX вв.
Крестецкие гипюры конца XIX-начала XX века
Русская вышивка
Мотивы народных орнаментов
Золотное шитье Торжка XVIII-XX вв.
Узорные шали Павловского Посада XVIII-XX вв.
Оренбургский промысел по производству шалей из козьего пуха XVIII-XX вв.
Холмогорская резьба по кости XV-XX вв.
Древние традиции художественной резьбы по кости
История производства лакированных расписных подносов в России
Жостовские подносы XIX-XX вв.
Ростовская финифть
Уникальный промысел живописных миниатюр на эмали XVIII-XX вв.
Традиции украшения серебряных и золотых изделий черневыми орнаментами
Уникальный народный промысел-черневое искусство Великого Устюга XVШ-XIX вв.
«Северная чернь» Великого Устюга XX века
Русская скань
Оригинальная ювелирная техника XIX века
Красное Село – художественный центр ювелирного промысла XIX века
Возрождение старинных традиций искусства скани в Красном Селе в XX веке
Каслинское художественное литье из чугуна XVIII-XIX вв.
Чугунный павильон для Всемирной выставки 1900 г. в Париже
Скульптуры малых форм, произведения декоративно-прикладного искусства, мебель на Всемирной выставке 1900 г. в Париже
Традиции русского художественного чугунного литья и произведения Каслинского завода в XX веке

Раздел 24

Значение Строгановского училища в истории декоративно-прикладного искусства

Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам 1825-1843
Граф Сергей Григорьевич Строганов – основатель рисовальной школы
Методика обучения в Строгановской школе
Педагоги Строгановской школы

Строгановское училище технического рисования 1860- е годы

Преобразование Строгановской школы
Директор Строгановского училища Бутовский Виктор Иванович
Новые начинания в жизни училища: открытие музея декоративно-прикладного и промышленного искусства - 1868 г.

Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства РГХПУ имени С.Г.Строганова

Тенденция просветительства и изучение национальной культуры
Введение в учебный план предметов истории искусства и эстетики
Поиск и изучение древних национальных орнаментов
Значение Строгановской школы в развитии «русского стиля» 2-й половины XIX века, в развитии русской культуры

Центральное Строгановское училище технического рисования 1870 годы

Всероссийская промышленная выставка в Петербурге
Участие Строгановского училища в выставке
Печатные листы с древними орнаментами, представленные на выставке в Петербурге Строгановским училищем – подлинные образцы русского народного искусства, проекты и рисунки воспитанников училища
Начинания Строгановского училища в развитии русского декоративно-прикладного искусства. Теоретическая разработка проблем национальной культуры
Мастерские Строгановского училища
Участие Строгановского училища в Международных выставках
Достижения, влияние и авторитет Строгановского училища в обществе

Строгановское училище – 1885-1895 годы

Обновление училища. Развитие системы преподавания и изучение орнамента как первоосновы прикладного искусства
Федор Федорович Львов – новый директор Строгановского училища
Педагоги Строгановского училища: Сергей Федорович Щеголев, Михаил Васильевич Васильев, Павел Павлович Пашков и другие
Известный знаток русского искусства архитектор Сергей Устинович Соловьев
Деятельность художественных специальных мастерских Строгановской школы
Успехи в области освоения декоративной керамики
Всероссийская выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде и экспонаты Строгановской школы на этой выставке
Постоянное обращение к отечественной традиции в деятельности Строгановского училища
Разработка Устава – важное событие в жизни училища-1892 г.

Педагогическая и общественная деятельность в Строгановском училище 1895-1904 годы
Новые эстетические представления эпохи модерна в конце XIX- начале XX века и развитие декоративного искусства
Николай Васильевич Глоба – директор Строгановского училища (назначен в 1896 году). Личность нового руководителя училища и важные перемены в жизни Строгановской школы
Педагоги Строгановского училища этого времени: Михаил Александрович Врубель, Франц Осипович Шехтель, Станислав Владиславович Ноаковский и другие
Деятельность Строгановского училища в конце XIX-XX века –стремление к утверждению национального стиля
Издание «Сборника композиций учеников Строгановского училища – 1900 г.
Значение мастерских в конце XIX- начале XX века в жизни Строгановского училища

Достижения Строгановского училища на Международной Парижской выставке 1900
75 –летний юбилей Строгановского училища и присвоение титула «Императорское» -1901 г.
Издание книги, посвященной Строгановской школе «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам (1825-1860) – автор А.Ф.Гартвиг, преподаватель истории в Строгановском училище и педагог Московского университета

Новые достижения Строгановского училища
1907-1912

Принятие нового Устава Строгановской школы – 1902 г.
Участие Строгановского училища в Международных и российских выставках этого времени
Мастерские Строгановской школы. Достижения

Новый этап в развитии «строгановского стиля»
1912-1918

Всероссийская выставка 1913 года в Киеве и активное участие Строгановского училища в организации Киевской выставки
Педагоги Строгановской школы: Николай Николаевич Соболев, Алексей Васильевич Филиппов, Федор Яковлевич Мишуков, Александр Павлович Барышников и другие выдающиеся представители педагогического коллектива Строгановского училища

Выдающиеся представители Строгановской школы - художники, ученые, педагоги в истории декоративно-прикладного искусства, сохранение. Развитие традиций Строгановской школы.

5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине История ДПИ составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля(1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

5.1. Фонд оценочных средств

Табл. 2 – Фонд оценочных средств

Вид занятий: лекция, тестирование		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	
100-бальная система оценки в каждом семестре	Суммарная оценка 4-х видов учебной активности в каждом семестре:	- Промежуточная аттестация в конце 3 семестра – зачет, в конце 4 семестра – зачет с оценкой - Рубежная аттестация в течение каждого семестра
20-баллов	- рубежная аттестация -тестирование	
35-баллов	- рубежная аттестация - тестирование	
20-баллов	- текущая аттестация - посещаемость лекционных занятий	
25-баллов	- промежуточная аттестация в форме устного ответа по вопросам к зачету (3 семестр, 4 семестр)	

Аттестован/ не аттестован	51 и более баллов/менее 51 балла	

Текущая аттестация – может проводиться на каждом занятии
Промежуточная аттестация – итоговая, проводится в конце семестра.
Рубежная аттестация – после проведения половины лекционных занятий (середина семестра) и в конце семестра

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**		**3**			**4**			**5**	
	незачет					***зачет***				

Самостоятельная работа бакалавра - Темы зарисовок произведений ДПИ по темам курса для самостоятельной работы студентов – 72 час.
Блок А

1. Зарисовки мебели, костюмов и ювелирных изделий Древнего Египта.
2. Зарисовки костюмов и орнаментов Древней Греции.
3. Зарисовки посуды, одежды и орнамента Древнего Рима.
4. Зарисовки орнаментов Византии.
5. Зарисовки костюмов и форм фарфоровых и бронзовых сосудов Древнего Китая.
6. Зарисовки костюмов и форм стеклянных венецианских сосудов эпохи Возрождения.

Блок В

7. Зарисовки орнаментов и мебели эпохи барокко.
8. Зарисовки костюмов, орнаментов и мебели стиля рококо.
9. Зарисовки костюмов, мебели и орнамента стиля ампир.
10. Зарисовки изобразительных мотивов и орнаментов русской деревянной резьбы.
11. Зарисовки изобразительных мотивов русской народной вышивки.
12. Зарисовки изобразительных мотивов русского кружевоплетения.
13. Зарисовки видов русского народного костюма.
14. Зарисовки русской народной игрушки.
15. Отработка разнообразных приемов русской кистевой росписи.
16. Зарисовки изобразительных мотивов, применяемых в русской народной росписи.
17. Зарисовки видов русского костюма XVIII-XIX веков.
18. Зарисовки предметов советского декоративно-прикладного искусства 1930-1950-х гг., представлявшихся на всемирных выставках.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Самостоятельная работа	2	11	30
Зарисовки произведений ДПИ по темам курса	8	16	30
Тестирование	1	24	40

Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Письменная работа – эссе – формально-стилевой анализ предмета ДПИ	2	11	30
Зарисовки произведений ДПИ по темам курса	8	16	30
Тестирование	1	24	40
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

5.2. Контрольные вопросы и задания

Раздел 15
Ренессанс 1400-1600
ОПК-1.2 ОПК-2 – коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО

1. Примеры тестов рубежной аттестации 1

1. Декор Ренессанса…
2. Что такое майолика? Назовите известные художественные центры
3. Для чего были предназначены сосуды альбарелло?
4. Что Вы знаете о творчестве Бернара Палисси?
5. Назовите известный художественный центр Европы по производству стекла
6. Расскажите о Венецианской декоративной технике оформления изделий художественного стекла
7. Что такое «Лесное стекло»?
8. Назовите формы ренессансных немецких изделий из стекла
9. Изобразите формы и декор предметов из серебра и металла мастеров Ренессанса
10. Что такое люстр?
11. Назовите известные работы в сфере декоративного искусства и имена декораторов эпохи Ренессанса
12. Расскажите о мебели Европейского двора эпохи Возрождения
13. Что Вы знаете об орнаменте на тканях Ренессанса?
14. Расскажите о влиянии идей итальянского Ренессанса на декоративное искусство других стран Европы

Раздел 17
Неоклассицизм 1760-1830
УК-5.2 ОПК-1.2 – коды формируемых компетенций в соответствии ФГОС ВО

2. Примеры тестов рубежной аттестации 2

1. Назовите автора известных проектов в стиле неоклассики.
2. На чем основан успех Английского стеклоделия?
3. Назовите приемы, характерные для британского стекла периода неоклассики.
4. Расскажите о формах неоклассического декора
5. Что Вы знаете о европейской мебели неоклассицизма?
6. Что такое маркетри?
7. Что Вы знаете о стиле ампир ?
8. Как стиль ампир отразился в мебели Европы?
9. Расскажите о материалах и технологии при создании предметов мебели неоклассицизма

10. Неоклассические мотивы фарфора Континентальной Европы…
11. Что Вы знаете об английском фарфоре и фаянсе неоклассицизма?
12. Расскажите о самых известных мастерах и произведениях декоративного искусства неоклассицизма
13. Формы и декор американского фаянса…
14. Что такое «Богемский стиль»?
15. Классические формы и декор американского стекла…
16. Что Вы знаете о проектах архитектора Роберта Адама в декоративно-прикладном искусстве?
17. Что такое «Шеффилдская пластина»?
18. Что такое «ормолу»?
19. Что такое «Пактонг»?
20. Расскажите об оформлении тканей неоклассицизма Краткая характеристика неоклассицизма

Примеры вопросов к зачету (3 семестр)

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
   А. искусство проектировать и строить
   Б. искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
   В. искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

2. К какому виду искусств относится декоративно-прикладное искусство?
   А. Пространственные (пластические)
   Б. Временные
   В. Пространственно - временные

3. Когда появилось декоративно-прикладное искусство?
   А. В Древности
   Б. В Средние века
   В. В эпоху Возрождения

4. Любимым материалом ювелиров Древнего Египта был:
   А. Золото
   Б. Серебро
   В. Бронза

   Какие стили декорации керамики в Древней Греции существовали
   Б. Краснофигурная
   В. Чернофигурная
   Г. Синефигурная

5. Как называется художественный стиль в прикладном искусстве IV-VII вв.?
   А. византийский ренессанс;
   Б. неоримский;
   В. каролингское возрождение;
   Г. византийский антик.

6. Обработка каких материалов достигает апогея в Византии под влиянием классического искусства?
   А. стекла;
   Б. золота и серебра;
   В. дерева;
   Г. камня.

7. Какое направление доминирует в ювелирных изделиях Византии?
   А. языческое;
   Б. культовое, религиозное;
   В. светское;

   Г. дворцовое.

8. Чем покрывалась средневековая мебель?

   А. слоем лака;

   Б. слоем олифы;

   В. росписью;

   Г. слоем краски.

9. Какой вид прикладного искусства жанр прикладного искусства стал монополией Франции с XIII в.?

   А. финифть

   Б. резьба по дереву;

   В. резьба по кости;

   Г. чеканка по серебру.

10. Какое эстетическое кредо эпохи Ренессанса сформулировал Леон Батиста Альберти в своем трактате «О зодчестве»?

    А. утилитарность;

    Б. синтез красоты и пользы;

    В. разрушение формы;

    Г. отсутствие единства.

Примеры вопросов к зачету - (4 семестр)

1. Изобретение фарфора в Европе
2. Художественное стекло Венеции
3. Художественный металл эпохи Возрождения

4. Значение творчества В.М.Ломоносова в истории русского стеклоделия
5. Художественная стилистика классицизма в изделиях из благородных металлов.
6. Как Вы понимаете в истории ДПИ : Романский стиль…. Готика… Барокко… Рококо… Неоклассицизм… Модерн...
7. Художественный металл Западной Европы (Барокко)
8. Что Вы знаете о художественной керамике Англии неоклассицизма?
9. Керамика в архитектуре Древней Руси
10. Русское изразцовое искусство XVIII века
11. Художественные принципы майолики Возрождения
12. Роль художественного металла в интерьере, в убранстве мебели
13. Стекло в интерьере. Подъем искусства стекла в конце XVIII в начале XIX века
14. Расскажите о творчестве Э.Галле
15. Гончарное искусство Гжели XVI – XVIII вв.
16. Русский фарфор начала XIX века
17. Проблема синтеза формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства.
18. Керамика Бернара Палисси.
19. Художественный металл в русском народном искусстве.
20. Русская художественная керамика начала XX века
21. Фаянс Дельфта.
22. Художественный металл в парковом и усадебном ансамблях XVII – начала XIX вв.
23. Открытие хрусталя и его распространение в стекольном производстве. Английский хрусталь.
24. Художественный металл Западной Европы (Рококо)
25. Керамика Сен-Поршера.
26. Фаянс Германии XVII век.
27. Фаянс Франции XVII век.
28. Художественное стекло в искусстве Западной Европы XVII – XVIII вв.
29. Русская медная и серебряная утварь XVII – XVIII вв.
30. Что Вы знаете о черной лощеной керамике XVII века?
31. Назовите художественные центры по производству изразцов XVII века
32. Искусство эмали в золотом и серебряном деле Москвы XVII века
33. Назовите художественные центры развития искусства эмали XVII века
34. Изобразите образцы деревянной утвари бытовых изделий из дерева XVIII века
35. История создания стальной мебели тульских мастеров ХУШ века
36. Что Вы знаете о первом керамическом заводе в России?
37. История создания частных предприятий по производству фарфора в России
38. Русская набойка XVIII века
39. Проекты архитекторов Х1Х века в истории русского декоративного искусства
40. Центр художественной и культурной жизни России конца XIX века – Абрамцево
41. Ювелирные мастерские и фабрики Москвы и Петербурга XIX-XX вв.
42. Произведения фирмы Фаберже рубежа XIX-XX вв.
43. Декоративная керамика г.Скопин
44. Мастерские художественных промыслов в Талашкино
45. Русские художественные промыслы
46. Традиционная и выставочная игрушка Дымковской слободы
47. Выдающиеся представители Строгановской школы в истории декоративно-прикладного искусства
48. Значение Строгановского училища в истории декоративно-прикладного искусства

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Буткевич Л. М.
История орнамента: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство».М.:Владос, 2008, с-267

2. Воронов В.С. Крестьянское искусство / В.С. Воронов. – Санкт Петербург: Лань, 2014. – 137 с. – ISBN 978-5-507-37919-4/ - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : (сайт). – URL:https://e.lanbook.com/book/46370 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

3.Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Дворжак. М. История искусства как история духа / М. Дворжак. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369 с. — ISBN 978-5-507-40730-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51636 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Игнатьева Т.И.
Художественный образ в народном костюме: Учебное пособие.М.:Российский государственный университет имени А,Н.Косыгина, 2011, с.-52

6. История и теория орнамента: учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, Екатеринбург: Уральский федеральный университет им.Б.Н.Ельцина, 2018

7.Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Ремесло искусства : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 351 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45964 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

8. Кошаев В.Б.Декоративно-прикладное искусство; Понятия. Этапы развития:учебное пособие/ В.Б.Кошаев – Москва:Владос, 2014.-272 с. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: { сайт}. - IRL:https: // e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения; 09.07.2019). – Режим доступа: для авториз..пользователей.

9.Кошаев В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Крамаренко Л.Г. Художник. Форма. Материал. Отечественное декоративное искусство XX-нач. XXI века. – М.,2009 – 120 экз.

11. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В.Миненко. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 111 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/45961 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

12. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст : электронный.

13. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В.Миненко. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 111 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/45961 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

14.Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 424 с. — ISBN 5-89826-003-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77020 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Степанова А. П.
Теория орнамента. Учебное пособие для высшей школы. М.: «Лань»,«Планета музыки»(СПО), 2019

16.Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: материалы конференции / под редакцией А.Н.Лаврентьева. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2015. – 371 с. – ISBN 978-5-87627-102-0. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей

17.Теория и история народной художественной культуры: учебно-методическое пособие / сост. Н.Т.Ултургашева, И.Г.Ултургашева. – Кемерово: КемГИК, 2013. – 87 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/49485 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей

18.Угарова Е.М.
Орнамент в живописи: учебное пособие. М.: Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина, 2015, с.- 62

6.2 Дополнительная литература

Академик Императорской Академии Художеств Николай Николаевич Глоба и Строгановское училище.-М.»Индрик», 2012

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней.-М.: Издательство Шевчук, 2011

Английская керамика. Из коллекции Великобритании. Каталог выставки. М., 1988

Астраханцева Т.Л. Гжельская майолика XX века. Спб, 2006.

Аристова С.Л. Высшая художественно-иконописная мастерская Императорского Строгановского училища (страницы истории попечительства в русской иконописи) – В кн.

Академик Императорской Академии художеств Н.В.Глоба и Строгановское училище. – М.:Индрик, 2012, с.317-328
Аристова С.Л.Николай Николаевич Соболев и кафедра «Истории искусств»:особое призвание служения Строгановской школе. – Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог: коллективная монография. – М.:Жизнь и мысль, 2020, с.64-99
Баранова С.И.Москва изразцовая. – М. АНО ИЦ «МОСКОВЕДЕНИЕ» ОАО «МОСКОВСКИЕ УЧЕБНИКИ», 2006
И.А.Бартенев. В.Н.Батажкова. Русский интерьер XVIII – XIX веков. М. «СВАРОГ и К», 2000
Бартенев Н.А. Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983
Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII– XVIII вв. Л. : Искусство, 1972
Бирюкова Н.Ю. Французская фарфоровая пластика XVШ в. Л. Государственный Эрмитаж, 1962
Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага. Артия, 1986
Бутлер К.С. Мейсенская фарфоровая пластика ХУШ в. В Собрании Эрмитажа. Л. «Аврора», 1977
Вертузаев М.Г. Выработка стеклянных изделий с венецианской нитью. М. – Л., 1990
Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. Санкт – Петербург. Издательство «ЛИТА», 2000
Гжель. Керамика ХУШ – Х1Х вв. Керамика XX в. М. «Планета», 1982
Докучаева Е.Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия. Учебно-методическое пособие. - М: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019
Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси.- М.:МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019
Долгих Е.В. Русское стекло XVШ в. Собрание Государственного музея керамики «Усадьба Кусково ХУШ в.», М., «Искусство», 1985
Дулькина Т.И. Ашарина Н.А. Русская керамика и стекло XVШ – XIX веков. Собрание ГИМ . М. «Изобразительное искусство», 1978
Загорский Государственный историко – художественный музей – заповедник. Керамика и стекло. М. «Изобразительное искусство», 1985
Игошев В.В. Ярославское художественное серебро XVI – XVIII вв. М., «Модус граффити», 1997
Исаев П.Н. Керамисты Строгановской школы. Биографический словарь. М.: МГХПУ им.С.Г.Строганова, 2009
Искусство ансамбля Художественный предмет Интерьер Архитектура Среда. – М.:Изобразительное искусство, 1988
Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. М., 2007
Качалов Н.Н. Стекло. М., 1959
Керамика Веджвуда в Эрмитаже. Л., «Аврора», 1972
Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт ХУШ – Х1Х веков. М. «СЛОВО SLOVO», 2002
Колокола. История и современность. М., «Наука», 1990
Крамаренко Л.Г. Художник. Материал. Форма.Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. Учебно-методическое пособие. – М.:МГХПА им.С.Г.Строганова, 2009
Кубе А.Н. Венецианское стекло. – Пб. «Аквилон», 1923
Кубе А.Н. Французские расписные эмали ХУ – ХУП веков. М. – Л., «Искусство», 1937
Кубе А.Н. История фаянса. Берлин. РСФСР. Госиздат, 1923
Кубе А.Н. Испано – мавританская керамика. М. – Л., 1940
Кубе А.Н. Итальянская майолика XV – XVIII вв. Собрание Государственного Эрмитажа. М., «Искусство», 1976

Ледзинский В.С. Теличко А.А. Мир художественного металла Москвы XVII– XX веков. М., 2001
Ледзинский В.С. Теличко А.А. Зверев А.В. Художественная ковка и литье Москвы. - М. «Машиностроение», 1989 Марлот Д. История керамики и фарфора в 2-х томах. Симферополь, 1999
Михайлова О.Э. Испанское стекло в Собрании Эрмитажа. Л., «Аврора», 1970
Музей Декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г.Строганова.-М.:РУССКiЙ МIР, 2020
Нестеренко М.Л. Ланцетти А.Г. Изготовление художественного стекла. М.: «Высшая школа», 1987
Очерки по истории развития стекольной промышленности в России. М. – Л., 1939
Постникова – Лосева М.М. Золотое и серебряное дело М., «Искусство», 1972
Попова О.С. Русская народная керамика. Гжель. Скопин. Дымково. М., 1957
Художественная керамика Гжели и Скопина в Собрании Русского музея. Л. «Искусство», 1987
Русский фарфор XVII – ХУШ вв. Собрание Государственного Ростово-Ярославского архитектурно-художественного музея – заповедника. М. «Изобразительное искусство», 1980
Русский фарфор. 250 лет истории. М. «АВАНГАРД», 1995
Русское декоративное искусство. Под редакцией А.И.Леонова. М., 1963
Русское художественное стекло 2-й половины ХУШ – нач. XX в. Л., 1983
Русские художественные промыслы. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
Симановская Е.Д. Немецкое художественное серебро ХУ – ХУП вв. в Эрмитаже. Л., «Советский художник», 1964
Соболев Н.Н. Художественные ткани Древней Руси. М., 1911
Соболев Н.Н. Набойка в России.-М.,1912
Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: АКАДЕМИЯ, 1934
Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1939. 2-е изд.М., 1998
Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.-Л.:АКАДЕМИЯ, 1934, 2 изд.М., 2000
Соболев Н.Н. Русский орнамент. М., 1948
Соболев Н.Н. Английская художественная промышленность XVI – XVIII веков. М., 1962
Соболев Н.Н. Чугунное литье в русской архитектуре. М. Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1951
Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог: коллективная монография. – М.:Жизнь и мысль, 2020
Соловьев Н.К. История современного интерьера. М. Издательство «СВАРОГ и К», 2004
Строгановская школа композиции М. МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2005
Чарльз Мак-Коркодейл. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней.- М.:Издательство «Сварог и К».-М., 2006
Фарфор в русской усадьбе XVIII в. Из Собрания Останкинского дворца-музея. Каталог. М., 1990
Фарфор в русском искусстве XVIII – XIX веков. Завод Гарднера. Санкт – Петербург. Спб, 2003
Фёдорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2010
Французское серебро ХУШ – начала XIX века. Л., Государственный Эрмитаж, 1963
Трощинская А. Русский фарфор эпохи классицизма. М., 2007
Тельтевский П.А. Художественный металл в архитектуре Москвы. М., 1984
Чавушьян Д.М. Московская скань конца XVIII-начала XX века- Монография. – М.:МГХПА им.С.Г.Строганова, 2009
Чарльз Мак-Коркодейл Убранство жилого интерьера от античности до наших дней.- М.:Издательство «Сварог и К».-М., 2006

Шелковников Б. Русское художественное стекло. Л., «Советский Художник», 1969
Русский хрусталь. Л., «Художник РСФСР», 1970
Шульгина Е.Н.Пронина И.А. История Строгановского училища 1825 – 1918.М. «Русское слово», 2002
Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодернизма Главный редактор Ноэл Райли. Пер. с англ. М. МАГМА, 2004

7. Перечень программного обеспечения

7.1. Перечень информационных справочных систем

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Всемирная история	www.historic.ru
	www.ru.wikipedia.org
	www.bibliotekar.ru
Российская Государственная библиотека	www.rsl.ru
Российский общеобразовательный портал	www.school.edu.ru
Государственный Эрмитаж	www.hermitagemuseum.org

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

6. Лекции и тестирование проходят в актовом зале РГХПУ с использованием проектора для визуального ряда, сопровождающего текст лектора или выведение контрольных вопросов на экран. Экзамены, зачеты, консультации и обсуждения проблемных вопросов проходят по расписанию в ауд. 410, в актовом зале. Локальные цифровые технологии

8.Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн РГХПУ им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

8.1 Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1.Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» при изучении материала обращена к общенаучным и специальным искусствоведческим методам. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который способствует формированию у бакалавров мировоззренческих представлений о закономерностях общественного развития конкретной эпохи, пониманию причины формирования художественного стиля, специфики художественного образа произведений декоративно-прикладного искусства и их орнаментации в каждый исторический период, Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа произведений декоративно-прикладного искусства важно в процессе изучения искусства орнаментации, так как помогает обрести опыт выделения характерных формообразующих принципов, учит пониманию студентами процессов влияния технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений декоративно-прикладного искусства.

Сравнительно-исторический метод при изучении материала курса не только предоставляет возможность студентам видеть отличительные черты орнаментации произведений декоративно-прикладного искусства разных стран и народов. но и позволяет выделять общее и особенное при рассмотрении вопросов формирования ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства. Одним из основных методов изучения материалов курса является системный подход, с помощью которого проводится исследование вопросов, касающихся изучения орнаментики в истории декоративно-прикладного искусства, с выделением аспекта целостности и полноты научного, творческого поиска ответов и выводов студентами. Соединение общего и частного, объективного и субъективного в изучаемых материалах курса возможно с применением структурного метода. Изучение межвидовых связей в народном искусстве, единства и разнообразия орнаментальных мотивов в процессе формирования художественного образа произведения декоративно-прикладного искусства возможно с применением семиотического метода.

Художественно-стилистический анализ материалов народного искусства с привлечением данных языкознания, этнографии, фольклористики важен в понимании содержательности художественного образа произведения декоративно-прикладного искусств, структуры орнамента и образной системы ансамбля, определяющей духовно-нравственное пространство жизни.

Для лучшего понимания и усвоения материала курса «История декоративно-прикладного искусства» некоторые лекции читаются с выделением проблемной ситуации в освещении темы, что позволяет бакалаврам самостоятельно выстраивать логическую цепочку связей и событий и усиливает понимание изучаемого материала. Курс «История декоративно-прикладного искусства» изучается в контексте истории стиля различных эпох и вопросов формообразования, а также в аспекте рассмотрения научной проблемы ансамбля как содержательно-образного единства в истории декоративного искусства.

9.1 Для успешного освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» необходимо ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы при подготовке к аттестации, зачету);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в категорию зачета с русской оценкой и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (зачетной сессии) допускаются обучающиеся:

- выполнившие все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

9.2. Промежуточная аттестация:

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации; Прием зачетов проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине. Преподаватель не позднее чем за 2 дня до начала зачета проводит консультацию.

10. **Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.** Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.