МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"31" мая 2021 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.22 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	284	7,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 1,2,3,4 сем		
Всего	396	11,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.22 «Основы производственного мастерства» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 20___г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Доцент _____ Г.Н. Богачёва

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная керамика», протокол от 22 апреля 2021 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2021 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам прикладного бакалавриата.

Задачи:

- изучение исторических технологий, прошлого художественного и ремесленного опыта;
- изучение современных технологий, необходимых для изготовления прототипов и изделий;
- воплощение творческого замысла и результата процесса художественного проектирования в материале;
- развитие способности к анализу, синтезу материалов, к творческому подходу к технологическим процессам;
- развитие навыков конструктивного мышления;
- формирование навыков видения выразительности выбранных материалов и технологий;
- изучение техники безопасности технологических процессов;
- помощь студентам при проектировании в правильном решении вопросов конструкций, способа и технологии изготовления проектируемого изделия;
- подготовка студентов для самостоятельной работы по изготовлению образцов в материале по своему проекту;
- формирование творческого подхода к проектным и исполнительским задачам;
- освоение обучающимися навыков разработки, фиксации и презентации хода работы в материале на различных этапах, в том числе с использованием современных компьютерных программ и технологий;
- воспитание специалистов высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.22 «Основы производственного мастерства» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор основных общих профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Академическая скульптура»

б) «Пропедевтика»

в) «Технология и материаловедение в керамике»,

г) «Цветоведение и колористика»,

д) «Информационные технологии».

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

б) «Проектирование»;

в) «Моделирование и конструирование в керамике».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.1 Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работы с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– правила техники безопасности в мастерских кафедры при выполнении различных видов обработки материалов, основы технологии и материаловедения, основные приёмы формования и декорирования изделий;

Уметь:

- работать с инструментами и материалами, изготавливать макеты и шаблоны, переносить рисунок на различные поверхности, использовать способы отделки (декорирования) изделий, применять на практике полученные знания.

Владеть:

– приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий, основами мастерства изучаемых специальностей, способами и приёмами изготовления образцов в материале по шаблону и по своему проекту.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы производственного мастерства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов
Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания по темам дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Изготовление изделий из красной глины	1	-	72	18	Просмотр выполнения практических заданий по темам Т.1.1 – 1.3.
2	Р.1. Изготовление изделий из красной глины	2	-	72	18	Просмотр выполнения практических заданий по темам Т.1.4 – 1.6.
3	Р.2. Изготовление изделий из фаянса	3	-	72	36	Просмотр выполнения практических заданий по темам Т.2.1 – .2.2.
4	Р.2. Изготовление изделий из фаянса	4	-	72	36	Просмотр выполнения практических заданий по темам Т.2.3 – 2.5.
	Итого			**288**	**108**	**Зачет**

4.1.Содержание дисциплины

раздел	**Основные темы/содержание дисциплины**
Р. 1	**Т. 1.1. Изготовление изделий из красной глины.** **Изготовление фактурных керамических пластов.** Использование базовых технических приемов заготовки красной глины. Лепка пласта при помощи пресса, раскаточного станка. Продавливание контура чистовых пластов, создание на них фактур при помощи различных приспособлений, в том числе самодельных. **Задача**: Максимально аккуратно и качественно провести работу над изготовлением пластов из красной глины. Хорошо произвести все подготовительные операции: -заготовить глину правильной (средней) твердости; -подготовить рабочее пространство для проведения практической работы. В ходе работы контролировать сухость глины, при необходимости смачивать ее водой, накрывать мокрой тряпкой, следить за чистотой инструментов и не допускать захламления рабочего пространства. Для создания фактур предварительно создать клаузуры композиции, согласовать с преподавателем и приступить к работе. Использовать различные инструменты и приспособления, проявить способность создавать композицию и реализовывать ее в материале. Материал: красная глина. Техника выполнения задания: лепка, различные фактурные техники.
Р. 1	**Т.1.2. Изготовление декоративного блюда**. Изучение принципов использования гончарного формовочного станка, получение начальных знаний в области гончарного дела. Обучение переведению проектного изображения и чертежа в материал. Изучение способов декорирования ангобами. **Задача**: а) Выполнить образцы 10 видов декорирования ангобами (заливка, фляндровка, роспись рожком / калячницей, мраморизация, по трафарету, сграффито и др.) на небольших плитках; б) Используя формовочный гончарный станок, отформовать из красной глины в гипсовую форму блюдо большого размера, провести его через все стадии обработки, включая декорирование. Вариант выполнения – формование по гипсовой матрице. Материал– красная глина. Техника выполнения – формование на гончарном станке в гипсовую форму; формование по матрице; декорирование: цветные ангобы, техника сграффито; глазури, оксиды цветных металлов. Размер: натуральная величина с расчетом усадки.
Р. 1	**Т.1.3. Изготовление декоративных объектов геометрических форм.** Изучение базовых принципов выполнения объёмных объектов геометрических форм с гранями (куб, параллелепипед), способов сборки формы из деталей, выполненных из пласта, технологии медленной сушки. **Задача**: Максимально аккуратно и качественно провести работу над изготовлением геометрических объектов из красной глины. Качественно произвести все подготовительные операции: -подготовить согласно предварительно выполненному и утверждённому макету детали правильной (достаточной) твердости; -в ходе работы контролировать геометрическую правильность форм, чёткость рёбер и граней, чистоту выполнения; -контролировать постепенность и равномерность высыхания объектов. Материал: красная глина. Техника выполнения задания: сборка из пласта с использованием шликера, смешанные техники декорирования.

Р. 1	**Т.1.4. Изготовление комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, кашпо) на основе гончарной техники и техники лепки из жгута.** Понятие принципов формообразования предметов в гончарной технике на основе форм вращения. Техника лепки из жгута. Применение знаний основ эргономики функциональных предметов. Создание комплекта или серии предметов быта. **Задача**: Создать в материале набор предметов на основе принципов формообразования форм вращения, методом формования на гончарном круге, методом лепки из жгута. Грамотно произвести все стадии обработки изделий и декорировать комплект предметов. Выявить декоративные качества гончарной техники. Материал – красная глина. Техника выполнения – формовка на гончарном круге, точение, лощение; лепка из жгута; роспись цветными ангобами, полива глазурями. Размер – натуральная величина. Техника декорирования: согласно проекту.
Р.1	**Т.1.5. Изготовление копии гуцульского расписного изразца, изготовление копии рельефного изразца.** Понятие принципов изготовления и декорирования различных типов изразцов. Техники формования: «из пласта», набивка в гипсовую форму. **Задача**: а) выполнить в материале копию изразца с гуцульской росписью (приёмы заливки фона белым ангобом, процарапка контура, роспись из калячницы, кистевая роспись цветными ангобами, глазурями) б) выполнить копию рельефного изразца методом отминки в гипсовую форму (по ранее изготовленной модели) с росписью глазурями. Материал: красная глина. Техника выполнения задания: формование «из пласта», набивка в гипсовую форму; роспись ангобами, глазурями согласно выбранным образцам для копирования.
Р.1	**Т.1.6. Изготовление анималистической скульптуры из красной глины.** Понятие принципов создания анималистической скульптуры в гончарной технике и технике моделирования из пласта в соответствии с проектом. Особенности стилистической трансформации форм при создании скульптуры из глины. **Задача**: овладеть основами изготовления декоративной керамической скульптуры, опираясь на проект. Материал – красная глина. Декорирование цветными ангобами, глазурями. Размер: натуральная величина. Техника выполнения задания: формование на гончарном круге; из пласта по матрице; лепка из пласта или жгутиками, точение, лощение; фактурирование. Техника декорирования: согласно проекту.
Р.2	**Т.2.1. Изготовление изделий из фаянса/каменной массы.** **Изготовление вазы из фаянса/каменной массы.** Задача: Изготовить в материале вазу из фаянса/каменной массы; изучить принципы литьевого способа формования, освоить их; изучить особенности изготовления функционального и декоративного предмета для поточного и массового производства; изучить конструктивные свойства материалов – фаянс/каменная масса; выполнить требования по эргономике. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения –шликерное литье фаянса в гипсовую форму. Размер – натуральная величина.
Р.2	**Т.2.2 Выполнение различных типов подглазурной росписи и росписи по сырой эмали.** Освоение приёмов основных типов подглазурного декорирования и росписи по сырой эмали с использованием различных инструментов и приспособлений.

	Задача: а) Выполнить, согласно технологии, подглазурную роспись декоративных тарелок из фаянса: роспись подглазурной пастелью, кистевая роспись или смешанная техника, шрифтовая композиция пером. Композиции выполняются по мотивам произведений известных художников. б) Выполнить, согласно технологии, роспись декоративных плиток по сырой эмали в различных техниках: кистевая роспись, трафарет, штампы - по собственным эскизам и разработкам студентов. Материал – фаянс/каменная масса (тарелки, выполненные литьевым способом). Техника выполнения росписи: подглазурная роспись пастелью, кистью, пером; роспись по сырой эмали, смешанные техники.
Р.2	**Т.2.3 Изготовление камерной тематической скульптуры из фаянса/каменной массы.** Задача: изготовить, согласно технологии, камерную тематическую скульптуру методом литья в гипсовую форму; закрепить знания особенностей создания функционального и декоративного предмета для поточного и массового производства; овладеть основами стилизации, основами образного и конструктивно-пластического моделирования животного в заданном материале. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения – шликерное литье в гипсовую форму. Подглазурная роспись. Размер – натуральная величина.
Р.2	**Т.2.4. Изготовление настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей**. Задача: а) Освоить методику изготовления настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей. Подготовить цветные массы необходимых оттенков в соответствии с композицией. Выполнить декоративное панно из цветных масс по мотивам произведений известных художников. б) Изготовить декоративное панно из фаянса/каменной массы, подготовить цветные глазури необходимых оттенков, выполнить роспись цветными глазурями по собственному проекту колористической композиции. Материал – цветные массы на основе фаянса/каменной массы. Техника выполнения – набивка цветных масс в гипсовую форму. Роспись цветными глазурями (заливка кистью, заливка из резиновой груши). Размер – натуральная величина.
Р.2	**Т.2.5. Изготовление тематического сервиза из фаянса/каменной массы.*** Применение принципов функциональности, образной выразительности и эргономики в керамическом комплекте. Изучение особенностей изготовления функциональных изделий посуды для рабочего, низшего среднего класса, высшего среднего класса, высшего класса потребителей. Освоение принципов изготовления функциональных изделий посуды для поточного и массового производства. Задачи: на основе проекта создать в материале тематический сервиз (или отдельные предметы); применить принципы формообразования в соответствии с идеей-концепцией сервиза и с учетом конструктивных свойств материала – фаянс/каменная масса; выполнить требования по комплектации и эргономике. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения – создание по чертежам моделей, гипсовых форм, шликерное литье, различные способы декорирования фаянса/каменной массы. Размер – натуральная величина. *Частично задание в материале может быть выполнено во время производственной практики в условиях производства.

5. ***Содержание лекционных тем занятий*** учебным планом не предусмотрено.

6. ***Содержание практических занятий***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.1. Изготовление изделий из красной глины	24	Введение в курс. Техника безопасности Тема 1.1 Изготовление фактурных керамических пластов.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
		24	Тема 1.2 Изготовление декоративного блюда	
		24	Тема 1.3. Изготовление декоративных объектов геометрических форм.	
	Итого 1 семестр	**72**		**зачет**
2	Р.1. Изготовление изделий из красной глины	24	Тема 1.4 Изготовление комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, кашпо) на основе гончарной техники.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
		24	Тема 1.5 Изготовление копии гуцульского расписного изразца, изготовление копии рельефного изразца.	
		24	Тема 1.6 Изготовление анималистической скульптуры из красной глины.	
	Итого 2 семестр	**72**		**зачет**
3	Р.2 Изготовление изделий из фаянса	24	Техника безопасности Тема 2. 1 Изготовление вазы из фаянса/каменной массы.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
		24	Тема 2. 2 Выполнение различных типов подглазурной росписи и росписи по сырой эмали.	
		24	Тема 2. 3 Изготовление камерной тематической скульптуры из фаянса	
	Итого 3 семестр	**72**		**зачет**
4	Р.2 Изготовление изделий из фаянса	48	Тема 2.4 Изготовление настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
		24	Тема 2.5 Изготовление тематического сервиза из фаянса	
	Итого 4 семестр	**72**		**зачет**
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1.- Т.1.1-1.3.	18	Изучение рекомендуемой литературы. Сбор материала по теме. Выполнение вспомогательных эскизов, трафаретов, шаблонов.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	Р.1. - Т.1.4-1.6	18	Изучение возможностей работы в материале, используя рекомендованную литературу и интернет ресурсы. Выполнение вспомогательных эскизов, трафаретов, шаблонов.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	Р.2. - Т.2.1-2.3.	36	Изучение возможностей работы в материале, сбор материала по теме, используя рекомендованную литературу и интернет ресурсы. Индивидуальные домашние задания.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	Р.2. - Т.2.4-2.5	36	Изучение возможностей работы в материале, используя рекомендованную литературу и интернет ресурсы. Индивидуальные домашние задания	УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
	Итого	**108**		

7.1. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Р.1. - Т.1.1.Сбор материала по теме «Фактуры», разработка концепции фактурной композиции, поиск вспомогательных материалов.
2. Р.1. - Т.1.2. Сбор материала по теме «Декоративное блюдо», подготовка эскизов, выполнение вспомогательных рисунков.
3. Р.1. - Т.1.3. Подготовка эскизов, шаблонов, макетов композиции из модульных геометрических объектов.
4. Р.1. - Т.1.4. Сбор материала по теме «Предметы быта, выполненные в гончарной технике», подготовка эскизов, зарисовок, шаблонов.
5. Р.1. - Т.1.5. Сбор материала по теме «Гуцульский изразец», «Рельефный изразец», поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок, вспомогательных рисунков на кальке.
6. Р.1. - Т.1.6. Сбор материала по теме «Анималистическая скульптура», подготовка эскизов, зарисовок, шаблонов, рабочих макетов.
7. Р.2. - Т.2.1. Сбор материала по теме «Ваза», подготовка эскизов, зарисовок.
8. Р.2. - Т.2.2. Сбор материала по теме «Роспись тарелки», поиск образцов для копирования, подготовка эскизов, вспомогательных рисунков на кальке.
9. Р.2. - Т.2.3. Сбор материала по теме «Камерная керамическая скульптура», подготовка эскизов, зарисовок.
10. Р.2. - Т.2.4. Сбор материала по теме «Декоративное панно», поиск образцов для копирования, подготовка эскизов, вспомогательных рисунков на кальке.
11. Р.2. - Т.2.5. Сбор материала по теме «Сервиз».

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы производственного мастерства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, посещаемость занятий и зачет по окончании каждого семестра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Трощинская, А.В. Произведения М.А. Врубеля из собрания музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова / А.В. Трощинская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73846

2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0390-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105264

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79444

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

2. Строгановская школа композиции, Глав. Ред. О.Л. Голубева, ред. А.Н. Лаврентьев, М., 2005

3.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника. Мастерская, с хорошим освещением, столами для работы с материалом, глинами и гипсом, оборудованная гончарными кругами и станками, раскаточными столами, столом для глазуровки с вытяжкой, полками для хранения и сушки изделий, раковиной, печкой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и практическим материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с выбранным образцом, при выполнении композиций по мотивам произведений известных художников как можно точнее передавать характер, стилистические черты и колорит выбранной работы.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с различными техниками практического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо уметь использовать:

-стеки, струну для срезки, ножи, различные инструменты и приспособления для работы с глиной; бельтинг, раскаточный станок, гипсовые формы для отливки и отминки, гончарный круг;

- кальку или рисовую бумагу;

-графитные карандаши разной плотности;

- кисти: синтетика, колонок, коза, белка, в зависимости от задачи, удобные по номеру, приспособления для тамповки, заливки (резиновая груша, калячница);

- монтажную пленку, малярный скотч.

- краскопульт для задувания керамического черепка глазурями;

По возможности экспериментировать в исполнении практических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник в работе с различными материалами.

Для чистовой практической работы необходимо:

-выполнять работу в специальной одежде, с убранными волосами или работать в косынке или платке.

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;
- использовать различные материалы и оборудование, бережно к ним относиться;
-соблюдать технологические особенности работы с различными материалами;
- использовать специальные инструменты строго по назначению;
-подготавливать рабочее место, содержать его аккуратно и чисто;
- не допускать загрязнения и захламления рабочего пространства;
- работать аккуратно, избегать ошибок;
- замешивать керамические краски необходимо в отдельной емкости;
- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок;
- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.
- при сушке следить за постепенностью и равномерностью процесса усадки изделий;

В ходе выполнения чистовой работы осуществлять четкий контроль всех технологических процессов, по возможности избегать брака, предотвращать порчу изделий. Изучать дополнительно возможности работы в материале, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение технологий и материаловедения, стараться переносить полученные знания на ситуацию изготовления керамических изделий.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа по дисциплине, составленная с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю подготовки «Художественная керамика» (бакалавриат) на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г., рассмотрена и актуализирована для набора обучающихся 2022 года.

Программа рассмотрена и актуализирована на заседании:

	Наименование	№ протокола	Дата протокола
1	Кафедра «Художественная керамика»	№ 07	11.05.2022
2	Учебно-методический совет факультета «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»	№ 2	18.05.2022

Зав. кафедрой «Художественная керамика,

доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

Декан факультета МДиДПИ, профессор _____ Е.М. Сурова