МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«____» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.22 «Методика научного исследования в искусствознании»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения _____очная_____
Институт, факультет Искусство реставрации_____
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна_____

Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	18	0,5
КСР		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Зачет: 4 сем		
Всего	108	3

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой _____ Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

2. Курс «Методика научного исследования в искусствознании» направлен на теоретическую и методологическую подготовку студентов в части проведения научного исследования. Цель курса – сформировать у студентов общее представление о средствах и методах ведения научного исследования, структуре и инструментах НИР, современных жанрах и видах научных исследований.

Задачами дисциплины являются:

– ознакомление со структурой НИР
– формирование представлений о специфике жанров и видов научно-исследовательской работе студентов;
– ознакомление с требованиями работы с библиографическими источниками;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- терминологию, основные принципы и методы проведения НИР в сфере искусствознания;
- структуру и основные содержательно-тематические блоки НИР в сфере искусствознания;
- жанры и виды научных работ в сфере искусствознания.

Уметь:

- различать жанровые, функциональные и эстетические и стилевые особенности художественных произведений
- анализировать и классифицировать произведения в сфере художественной культуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

Владеть:

- терминологией, используемой для описания и анализа произведений в сфере художественной культуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна
- навыками организации, проведения и фиксации научно-исследовательской работы
- грамотным применением знаний истории и теории искусства и дизайна при проведении научно-исследовательской работы

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Методика научного исследования в искусствознании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История мировых религий»
б) «Философия»
в)»История отечественной и зарубежной литературы»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства»
б) «История дизайна, науки и техники»
в) « История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика научного исследования в искусствознании» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2 - способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

ОПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

Научные исследования	**ОПК-2 -** способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	
	ОПК-2.1.	ОПК-2.1. Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2.	ОПК-2.2. Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3.	ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
	ОПК-3 - способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
	ОПК-3.1	ОПК-3.1. Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	ОПК-3.2. Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	ОПК-3.3. Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основы проведения научных исследований

теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Уметь

применять современные методы при проведении научных исследований

использовать знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Владеть

навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации

базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.03 «Методика научного исследования в искусствознании»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практическая работа	КСР	СРС	
1	**Искусствознание как наука об искусстве**	4	6	6	-	24	Мини-опрос
2	**Виды и жанры научных работ**	4	6	6	-	24	доклад, опрос
3	**Структура и содержание научно-исследовательской работы**	4	6	6	-	24	доклад, опрос
ИТОГО			**18**	**18**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Искусствознание как наука об искусстве**	6	Понятие истории искусства Понятие теории искусства Понятие художественной критики Общая структура и связь искусствознания со смежными дисциплинами Источниковедческий подход к изучению искусства Проблемный подход к изучению искусства Классификация методов искусствознания Понятия «метод» и «методика» научного исследования.	ОПК-2, ОПК-3,
2	**Виды и жанры научных работ**	6	Своеобразие таких жанров, как эссе, рецензия, отчет, научная статья, курсовая работа	ОПК-2, ОПК-3,
3	**Структура и содержание**	6	Предмет, объект, цели и задачи научного исследования	ОПК-2, ОПК-3,

	научно-исследовательской работы		Основные этапы проведения научного исследования. Роль теории и практики в научном исследовании Историография в научном исследовании Библиография и принципы работы с научной литературой Методика и организация научно-исследовательской работы Язык и стиль научно-исследовательской работы Оформление научно-исследовательской работы	
	Итого	**18**		

6. Содержание практической работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Искусствознание как наука об искусстве**	11	Продемонстрировать на конкретных примерах источниковедческий и проблемный подход к изучению искусства	ОПК-2, ОПК-3,
2	**Виды и жанры научных работ**	11	Создать авторский текст в конкретном жанре научной работы	ОПК-2, ОПК-3,
3	**Структура и содержание научно-исследовательской работы**	11	На конкретном примере разработать основные этапы проведения научного исследования	ОПК-2, ОПК-3,
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Искусствознание как наука об искусстве**	24	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-3,
2	**Виды и жанры научных работ**	24	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-3,
3	**Структура и содержание научно-исследовательской работы**	24	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-3,
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в специальность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Введение в специальность» предусмотрены лабораторные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Лабораторная работа	4	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 1 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

1. Введение в научное изучение искусства: учебно-методическое пособие / составитель Е. Н. Черняева. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 47 с.

2. Родионова, Д. Д. Введение в профессию: учебное пособие / Д. Д. Родионова. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 148 с.

3. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М.: Либроком, 2010

4. Рузавин Г.И. Методология научного исследования. М., Юнити, 1999

5. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: монография. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 331 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

6. Плавская, Е.Л. Мировая культура и искусство / Е.Л. Плавская. – Новосибирск : НГТУ, 2010. – 51 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228979 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1471-2. – Текст : электронный

9.3 Электронные источники информации

1. Электронная библиотека МГХПА им.С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library

3. Арт-портал на сайте МГХПА им.С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

4. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в

формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.