МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. О.21 «Пропедевтика»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 1
Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	216	6
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации, Экзамен –1, 2сем Курсовой проект – 6, 7 сем	63	1,75
Всего	360	10

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является знакомство с основами композиции, а также базисным понятием гармоничного средового объекта и его развитием от единичного, на уровне предмета, до многокомпонентного средового, а также обучение законам гармонизации, что позволяет студентам в дальнейшем успешно заниматься организацией сложной объемно-пространственной среды, насыщенной системами объектов.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ средового проектирования;
- изучение базовых приемов гармонизации проектного решения в дизайне среды;
- обучение основам формирования и развития образной составляющей проектирования в средовом дизайне;
- обучение основам развития, детализации, масштабности композиционной составляющей проектного решения;
- изучение основ системного проектирования с учетом художественно-эстетических и технологических задач;
- развитие творческого потенциала и индивидуальности студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пропедевтика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал дисциплин, изучаемых паралельно:

- «Технический рисунок»;
- «Цветоведение и колористика»;
- «Введение в специальность»;
- «Конструирование»;
- «Основы средовой композиции»;
- «Макетирование»;
- «Информационные технологии в дизайне».

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- «Основы типографики»;
- «Скетчинг»;
- «Проектирование»;
- «Проектирование в дизайне среды»;

- «Формообразование в дизайне среды»;
- «Ивент-дизайн»;
- «Основы экодизайна».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении учебно-ознакомительной, проектной, проектно-технологической и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Пропедевтика»

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа;
- основные приемы изобразительных средств проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
- базовые профессиональные термины и понятия дизайна, в частности дизайна среды;
- основные законы композиции применительно к дизайну объемно-пространственных средовых объектов;
- фундаментальные законы колористики и возможности применения их в проектировании средовых объектов;
- приемы развития композиционного решения;

• о понятии «образность» как содержательной основе проектируемой среды;

• способы и методы решения проектных задач с учетом композиционно-образных требований.

2) Уметь:

• применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

• использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;

• решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды;

• уметь применять в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений;

• находить «образное» решение проектируемого средового объекта, его яркие выразительные характеристики;

• работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной;

• пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом;

• проводить фотосессии объектов средового дизайна;

• создавать видеопрезентацию проекта в режиме гиф анимации.

3) Владеть:

• навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач;

• способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

• приемами формирования планировочных решений, на основе формальной композиционной структуры;

• основами метода функционального зонирования и предметного наполнения средового пространства;

• приемами проектной графики и цветового решения объемно-пространственной среды;

• принципами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей средовых объектов.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Композиция из геометрических фигур (трансформация линейно-плоскостной композиции в объемно-пространственную)	1	-	108	45	*защита практической работы.*
					27	**экзамен**
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**-**	**108**	**45**	
2	Средовая композиция в ограниченном пространстве. Темы: выставка, зона с водоемом, парковая зона	2	-	108	36	*защита практической работы.*
					36	**экзамен**
	Итого 2 семестр Форма аттестации		**-**	**108**	**36**	
	Всего		**-**	**216**	**144**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Пропедевтика»

Лекционные занятия по дисциплине не предусмотрены.

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Пропедевтика»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1 семестр				
1	Композиция из геометрических фигур (трансформация линейно-плоскостной композиции в объемно-пространственную)	108	Ознакомиться с понятием композиция как с элементом построения объемно-пространственной структуры. Изучить методику, технику и приемы трансформации композиции от линейно-плоскостной до объемно-пространственной. Разработать варианты развития композиции включающие следующие этапы: линейные, пятновые, иллюзорно-пространственные, рельефные композиции, а также объемную композицию (эскизы и поисковые макеты).	*УК-1, ОПК-3*

			Разработать композицию с изменением масштаба, учитывающую условно-функциональный контекст. Разработать гиф анимацию, демонстрирующую возможности освоения условного пространства. Представить предпроектные поиски в виде итоговой подачи, включающей: эскизный ряд, наиболее удачные варианты трансформации композиции, условно-функциональную средовую композицию, гиф анимацию.	
	Итого 1 семестр	**108**		
			2 семестр	
2	Средовая композиция в ограниченном пространстве. Темы: выставка, зона с водоемом, парковая зона	108	Ознакомиться с понятием ограниченное пространство в дизайне среды. Изучить методику, технику и приемы формообразования функционального средового пространства на основе композиции из геометрических фигур. Разработать варианты образного и конструктивного и цветового решений средового пространства и объектов с учетом характерных особенностей выбранного образного прототипа и эргономических требований к функционированию в проектируемом пространстве (эскизы и поисковые макеты). Разработать необходимые рабочие чертежи, демонстрирующие проектное решение. Предложить варианты графического представления (подачи) средового объекта с элементами антуража. Выполнить макет средовой композиции в ограниченном пространстве в масштабе М 1:50. Разработать видеоряд (гиф анимацию) наглядно демонстрирующий проектное решение.	*УК-1, ОПК-3*
	Итого 2 семестр	**108**		
	ИТОГО	**216**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Задания и темы выносимые на СРС	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Композиция из геометрических фигур (трансформация линейно-плоскостной композиции в объемно-пространственную)	45	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	*УК-1, ОПК-3*
2	Средовая композиция в ограниченном пространстве. Темы: выставка, зона с водоемом, парковая зона	36	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	*УК-1, ОПК-3*
	Итого	**81**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Пропедевтика» студентами очной формы обучения с 1 и 2 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания и экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	30	60
Экзамен		21	40
Итого 1 семестр:	**1**	**51**	**100**
Практическая работа	1	30	60
Экзамен		21	40
Итого 2 семестр:	**1**	**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Пропедевтика»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320 (05.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен , Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. - М.: Аронов, 2008. - 95 с.: ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	CINEMA 4D 18.020	

6	Офисный пакет Microsoft Office 365	РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа. Учебная мебель: парты, стулья.

Для использования инвалидами не приспособлены.

Помещение для самостоятельной работы. Учебная мебель: парты; стулья, стационарные компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методология курса «Пропедевтика» для дизайнеров среды базируется на целостном системном подходе к решению проектной темы, используя традиционные инновационные технически прогрессивные методы проектирования. Задание составляется с учетом целей и задач курса «Пропедевтик», основывается на требованиях и нормах, предъявляемым к проектам дизайна среды, с учетом новейших тенденций в теории и практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Итогом любого проектного задания является создание целостной средовой композиции, способной к функционированию, учитывающей комплекс требований к проектному решению.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических занятий, практических занятий, работой в фондах ВУЗа и кафедры, на профессиональных выставках и мастер-классах, проходящих в рамках выставок-конкурсов под руководством ведущего преподавателя.

Методически знакомство студента со спецификой дисциплины «Дизайн среды», как проектной дисциплины начинается с базовых понятия «среды», «пространства», «комплексного и системного средового проектирования».

Спецификой методической стратегии курса «Пропедевтика» является средовой подход, прием образного раскрытия темы с разработкой сценарной средовой модели на материале композиции из геометрических тел. Особенности пропедевтического знакомства с проектированием средовых объектов влечет за собой своеобразие методики поэтапного выполнения проектов (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в область проектируемой тематики: привлечение материалов Методического Фонда кафедры графика, макеты, видеопрезентации); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по выполнению задания. В процессе работы над проектным заданием студенты посещают профессиональные выставки и мастер-классы, проходящие в рамках выставок-конкурсов.

- погружение в процесс проектирования в первичном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостном графическом упражнении. Материалы – без ограничений

- поиск композиционного и образного решений, материалы – без ограничений

- этап утверждения общей концепции и образной идеи проекта

- эскизирование и поиск объемно-пространственного решения на основе планировочной структуры. Утверждение плана в соответствующем масштабе. Свободная техника эскизной подачи с использованием трехмерного аксонометрического изображения и плоскостного ортогонального представления объектов и фрагментов среды.

Объемно-пространственное представление проекта в поисковых макетах.

- отбор образного решения, утверждение плана, чертежей разверток и ортогональных проекций наиболее значимых фрагментов в технике ручной графики.

- этап утверждения объемно-пространственного и планировочного решения будущего проекта

- заключительный этап: композиционное решение графической подачи, разработка в макете заданного масштаба основной объемно-пространственной структуры проектируемой среды, подготовка видео презентации проекта.