МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. О.21 «Пропедевтика»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	216	6
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации, Экзамен –1, 2сем	63	1,75
Всего	360	10

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа»

Разработчик программы:

Ст. препод. кафедры «Средовой дизайн»
Иванова Е.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является знакомство с основами композиции, а также базисным понятием светового эффекта, графики и голограммы, для создания и визуального оформления различных мероприятий, а также обучение законам гармонизации, что позволяет студентам в дальнейшем успешно заниматься организацией сложной объемно-пространственной среды, насыщенной системами объектов.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ средового проектирования;
- изучение базовых приемов гармонизации проектного решения в дизайне мультимедиа;
- обучение основам формирования и развития образной составляющей проектирования в дизайне мультимедиа;
- обучение основам развития, детализации, масштабности композиционной составляющей проектного решения;
- изучение основ системного проектирования с учетом художественно-эстетических и технологических задач;
- развитие творческого потенциала и индивидуальности студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пропедевтика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал дисциплин, изучаемых параллельно:

- *«Технический рисунок»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Введение в специальность»;*
- *«Информационные технологии в дизайне».*

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Основы типографики»;*
- *«Скетчинг»;*
- *«Проектирование»;*
- *«Проектирование в дизайне среды»;*
- *«Организация проектной деятельности»;*
- *«Ивент-дизайн»;*
- «*Основы компьютерного моделирования*».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении учебно-ознакомительной, проектной, проектно-технологической и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Пропедевтика»

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

– приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа;

– основные приемы изобразительных средств проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании медиа среды;

– базовые профессиональные термины и понятия дизайна, в частности дизайн мультимедиа;

– основные законы композиции применительно к дизайну мультимедиа;

– фундаментальные законы колористики и возможности применения их при проектировании медиа среды;

– приемы развития композиционного решения;

– о понятии «образность» как содержательной основе проектируемого светового шоу и инсталляции для различных мероприятий;

– способы и методы решения проектных задач с учетом композиционно-образных требований.

2) Уметь:

– применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

– использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций

и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;

– решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры, связанной с созданием визуального оформления;

– уметь применять в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений;

– находить «образное» решение проектируемого визуального оформления различных модных показов, музеев, арт-галерей, фестивалей, их яркие выразительные характеристики;

– работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной;

– пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом;

– проводить фотосессии объектов средового дизайна;

– создавать видеопрезентацию проекта в режиме гиф анимации.

3) Владеть:

– навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач;

– способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании медиа среды;

– приемами формирования планировочных решений, на основе формальной композиционной структуры;

– основами метода функционального зонирования и предметного наполнения средового пространства;

– приемами проектной графики и цветового решения объемно-пространственной среды;

– принципами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей средовых объектов.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Композиция из геометрических фигур в формате 20х20 см (трансформация линейно-плоскостной композиции в	1	-	72	25	*защита практической работы.*

	объемно-пространственную)					
2	Объемно-пространственная композиция из геометрических форм на ограниченной плоскости	1	-	36	20	
					27	**экзамен**
	Итого 1 семестр **Форма аттестации**		**-**	**108**	**45**	
3	Средовая композиция в ограниченном пространстве.	2	-	108	36	*защита практической работы.*
					36	**экзамен**
	Итого 2 семестр **Форма аттестации**		**-**	**108**	**36**	
	Всего		**-**	**216**	**144**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Пропедевтика»

Лекционные занятия по дисциплине не предусмотрены.

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Пропедевтика»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
			1 семестр	
1	Композиция из геометрических фигур в формате 20х20 см (трансформация линейно-плоскостной композиции в объемно-пространственную)	72	Овладеть навыками и приемами создания уравновешенной линейно-плоскостной композиции в квадрате 200х200 мм из 5-ти спропорционированных по модульной сетке геометрических фигур (круг или половина круга, квадрат или прямоугольник, и равнобедренные или равносторонние треугольники и треугольники с углами: 90, 60 и 30 градусов) с пересечением выбранных фигур на плоскости. Изучить приемы выделения и акцентирования композиционного центра композиции; соподчинения элементов композиции по массам (размеру) и группирование их вокруг композиционного центра. Отработать эскизы (не менее 5-хи) на листах формата А4 в любом графическом материале	*УК-1, ОПК-3*
2	Объемно-пространственная композиция из геометрических форм на ограниченной плоскости	36	Освоить приемы выделения и акцентирования композиционного центра композиции на планшете заданного размера 60х60 см: расположением объектов в пространстве и графическими средствами гармонизации композиции. Освоить приемы соподчинения элементов композиции по массам (размеру) и группирования их вокруг композиционного центра. Определить основные направления движения в	*УК-1, ОПК-3*

			созданном средовом пространстве и выражение их графическими средствами гармонизации композиции	
	Итого 1 семестр	**108**		
			2 семестр	
3	Средовая композиция в ограниченном пространстве.	108	Изучить приемы нанесения масштабной сетки на план, выбрать размерный модуль сетки. Выполнить эскизы композиционных решений в плане, привязать элементы композиции к масштабному и размерному модулю. Выбрать оптимальное решение на основе модульной сетки. Изучить принципы вертикального подъема плана. «Поднять» элементы плана (в графике, по ортогональным чертежам), сообразуясь с объемно-планировочной схемой пространства. Выполнить поисковые макеты – не менее 4-х, на основе утвержденных графических композиций. Выбрать цветовое решение чистового макета с учетом масштаба цвета	*УК-1, ОПК-3*
	Итого 2 семестр	**108**		
	ИТОГО	**216**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Задания и темы выносимые на СРС	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Композиция из геометрических фигур в формате 20х20 см (трансформация линейно-плоскостной композиции в объемно-пространственную)	20	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	*УК-1, ОПК-3*
2	Объемно-пространственная композиция из геометрических форм на ограниченной плоскости	25	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	*УК-1, ОПК-3*
3	Средовая композиция в ограниченном пространстве	36	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	*УК-1, ОПК-3*
	Итого	**81**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Пропедевтика» студентами очной формы обучения с 1 и 2 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания и экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	30	60
Экзамен		21	40
Итого 1 семестр:	**1**	**51**	**100**
Практическая работа	1	30	60
Экзамен		21	40
Итого 2 семестр:	**1**	**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Пропедевтика»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи.: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил.Библиогр.: с.ISBN 978-5-9647-0294-8: 660,00 р.

3. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00 р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен , Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. - М.: Аронов, 2008. - 95 с.: ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пропедевтика» рекомендуется использовать следующие электронные источники информации:

1. biblioclub.ru

2.https://e.lanbook.com.

9.4 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и

распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1.	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2.	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3.	CINEMA 4D 18.020	
4.	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
5.	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
6.	Autodesk 3ds Max Design 2019	
7.	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
8.	Офисный пакет Microsoft Office 365	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа. Учебная мебель: парты, стулья.

Для использования инвалидами не приспособлены.

Помещение для самостоятельной работы. Учебная мебель: парты; стулья, стационарные компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методология курса «Пропедевтика» для дизайнеров среды базируется на целостном системном подходе к решению проектной темы, используя традиционные инновационные технически прогрессивные методы проектирования. Задание составляется с учетом целей и задач курса «Пропедевтик», основывается на требованиях и нормах, предъявляемым к проектам дизайна среды, с учетом новейших тенденций в теории и практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Итогом любого проектного задания является создание целостной средовой композиции, способной к функционированию, учитывающей комплекс требований к проектному решению.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических занятий, практических занятий, работой в фондах ВУЗа и кафедры, на профессиональных выставках и мастер-классах, проходящих в рамках выставок-конкурсов под руководством ведущего преподавателя.

Методически знакомство студента со спецификой дисциплины «Дизайн среды», как проектной дисциплины начинается с базовых понятия «среды», «пространства», «комплексного и системного средового проектирования».

Спецификой методической стратегии курса «Пропедевтика» является средовой подход, прием образного раскрытия темы с разработкой сценарной средовой модели на материале композиции из геометрических тел. Особенности пропедевтического знакомства с проектированием средовых объектов влечет за собой своеобразие методики поэтапного выполнения проектов (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в область проектируемой тематики: привлечение материалов Методического Фонда кафедры графика, макеты, видеопрезентации); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по выполнению задания. В процессе работы над проектным заданием студенты посещают профессиональные выставки и мастер-классы, проходящие в рамках выставок-конкурсов;

- погружение в процесс проектирования в первичном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостном графическом упражнении. Материалы – без ограничений;

- поиск композиционного и образного решений, материалы – без ограничений;

- этап утверждения общей концепции и образной идеи проекта;

- эскизирование и поиск объемно-пространственного решения на основе планировочной структуры. Утверждение плана в соответствующем масштабе.

Свободная техника эскизной подачи с использованием трехмерного аксонометрического изображения и плоскостного ортогонального представления объектов и фрагментов создания светового шоу и различных инсталляций.

Объемно-пространственное представление проекта в поисковых макетах.

- отбор образного решения, утверждение плана, чертежей разверток и ортогональных проекций наиболее значимых фрагментов в технике ручной графики;

- этап утверждения объемно-пространственного и планировочного решения будущего проекта;

- заключительный этап: композиционное решение графической части, разработка в макете заданного масштаба основной объемно-пространственной структуры проектируемой среды, подготовка электронной презентации проекта и пояснительной записки.