МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
23 июня 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21 «Ознакомительный курс офорта»
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой –3,4	-	-
Всего	180	5,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».
По профилю «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана 2021г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2021г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор кафедры
«Искусство графики» _____ Галактионова Т.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Ознакомительный курс офорта» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере искусства глубокой гравюры на металле – офорта и его разновидностей (манер) – травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, акватинта, резерваж и др. и приобретение основных знаний и практических навыков для создания станковой графики во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.

Специфика данной учебной дисциплины предполагает возможность изучения большинства видов и способов создания станковой графики с помощью применения различных инструментов и материалов, неизвестных ранее для студентов, проходящих курс обучения.

Задачи дисциплины:

− Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт).

− Изучение законов и принципов композиции в технике печатной графики (офорт) на основе традиций и современного опыта, технологических и технических требований.

− Формирование у студента осознания, что процесс создания эстампа является процессом создания гармоничного художественного произведения.

− Формирование у студента понимания, что практические результаты работы художника-графика станковой графики, офортиста находятся в прямой зависимости от степени деятельности разработки авторского эстампа.

− Формирование у студента умения всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ознакомительный курс офорта» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Ознакомительный курс офорта» специалист по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Рисунок»

б) «Живопись»

в) «Перспектива»

г) «Основы композиции»

д) «Ознакомительный курс композиции станковой графики»

е) «Ознакомительный курс композиции искусства книги»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общий курс шрифта»

б) «Работа в графических материалах»

в) «Технология графических материалов»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Ознакомительный курс офорта» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Ознакомительный курс офорта»

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-2– Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.1. Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.2. Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.

ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Технику и технологию изготовления станковой графики для графического произведения в технике печатной графики (офорт).

- Технику и технологию процесса выполнения станковой графики.

- Сущность процесса изготовления станковой графики.

- Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, при работе на печатном станке.

- Место, роль и значение эстампа в жизни современного общества и современного изобразительного искусства.

- Основы деятельности, нацеленной на создание станковой графики.

- Виды гравюр и разновидности (манеры) техники офорта.

- Этапы изготовления офорта и его манер, их различие.

- О материалах для изготовления офорта (цинк, медь, латунь, сталь, дюраль, железо, целлулоид, оргстекло, картон и другие).

- Об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления станковой графики.

- О работе гравировальными инструментами (офортные иглы, шабер, гладилка, рулетки, качалки, пунсоны и другие).

- О кислотоупорных грунтах (лаках) и выкрывателях.

- О травящих жидкостях: азотной и серной кислоте (серное молоко), хлорном железе и других вспомогательных материалах.

- Специфику изучаемой техники.

- О приготовлении металлической доски под офорт.

- О процессе травления доски, о многократном травлении.

- Основы техники изготовления цветных печатных форм.

Уметь:

- Переводить в печатную технику офорта эскизный и подготовительный материал при создании графической серии в технике офорта.

- Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика.

- Применять на практике теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями для создания произведения в области эстампа.

- Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения станковой графики.

- Подготовить медную или цинковую форму (доску).

- Переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное изображение.

- Гравировать иглами и штихелями.

- Закатывать доски кислотоупорным лаком (валиком или «грибом»).

- Коптить подготовленные для гравирования доски.

- Травить подготовленные доски в хлорном железе или кислоте, соблюдая шкалу травления.

- Печатать оттиски с готовых форм на офортном станке.

- Исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества.

- Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов.

- Профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе.

Владеть:

- Техникой печатной графики (офорт).

- Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, гравёрными иглами и штихелями, при работе на печатных станках.

- Средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области оформления печатной продукции, станковой графики, эстампа.

- Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, эстампа.

- Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

- Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

- Техникой и технологией создания станковой графики в технике офорта для графического произведения.

- Навыками техники безопасности при создании станковой графики.

- Навыками техники безопасности при работе на офортном станке.

- Навыками работы в основных манерах офорта: травленый штрих, сухая игла, акватинта, резерваж, лавис, меццо-тинто, смешанная и комбинированная техники.

4. Структура и содержание дисциплины «Ознакомительный курс офорта»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
2	Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
3	Композиция из творческого портфеля студента.	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
4	Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
5	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
6	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
7	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	6	1	Просмотр, Защита практической работы
8	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	6	1	Просмотр, Защита практической работы
9	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	6	2	Просмотр, Защита практической работы
10	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	6	2	Просмотр, Защита практической работы
11	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы
12	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы

13	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы
14	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы
15	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы
16	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская искусства книги).	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы
	ИТОГО **Форма аттестации**		**-**	**144**	**36**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, резерваж.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	Композиция из творческого портфеля студента.	9	Печатная техника: офорт, акватинта, цветная печать.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	9	Печатная техника: офорт, смешанная и комбинированная техники.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3

5	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
6	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, мягкий лак, смешанная техника.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
7	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
8	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, смешанная техника.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
9	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
10	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
11	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, акватинта, меццо-тинто.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
12	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная техника.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
13	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2;

				ОПК-3.3
14	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
15	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: цветной офорт, травленый штрих, акватинта.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
16	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская искусства книги).	9	Печатная техника: цветной офорт, травленый штрих, акватинта.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.	2	Художественное подражание историческому стилю	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	2	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона целостности	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Композиция из творческого портфеля студента.	4	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона симметрии	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	4	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона пропорций	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3

Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Подбор текстовых и рекламных материалов с использованием сложного ритмического ряда	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Выделение композиционного центра в работах различного содержания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов классического и динамического стилистического построения.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов романтического и этнического стилистического построения.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	8	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Ознакомительный курс офорта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс офорта» предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	16	27	54
Доклад	1	8	16
Тест	1	8	15
Индивидуальное творческое задание	1	8	15
Итого		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс офорта» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гойя Ф. «Капричос». М.: «Искусство», 1969 г. – 2 экз. / Капричос – Серия офортов на причудливые сюжеты. Альбом.
2. Рембрандт. Полное собрание офортов в оригинальную величину. На нем. яз. Бельцер, 1978 г. /Офорты, 1963 г.
3. Корнилов, П.Е. Офорт в России XXV-XX веков, Краткий очерк. М. Изд-во Академии художеств СССР, 1953 г.
4. Пиранези, Джованни Батиста. Выставка офортов. Ленинград. 1959. Каталог, Л., 1959 - Избранные офорты Пиранези, 1963 г.
5. Офорты из классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица. СПб: Изд. ЦУТР барона Штиглица, 1904 г.
6. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт: Техника. История. СПБ: «Аврора», 2004 г.
7. Масютин, В.Н. Офорты В.Н. Масютина (1908-1918). Госиздат, 1920 г.
8. Пауль Кристеллер. История европейской гравюры XV-XVIII вв. М.: «Искусство», 1939 г.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Прокофьев В.Н. «Капричос» Гойи. М.: «Искусство», 1970 г.
2. Анисимов В. Гравирование цветных офортов и эстампов. Петербург: гос. изд-во, 1922 г.
3. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. Учебное пособие для художественных институтов. М.: «Искусство», 1971 г.
4. Зорин Л.Н. Алхимия офорта. Путеводитель по печатным графическим техникам М.: «Ладья», 2000 г.
5. Искусство офорта: Каталог выставки из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: «Галарт», 2003 г.
6. Советская цветная гравюра. Резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия. Из коллекции гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: Альбом. Авт. – сост. В.В. Турова, К.В. Безменова). М.: «Советский Художник», 1978 г.
7. Герштейн Ю. Новые виды гравюры. М.: «Искусство», 1959 г.
8. Очерки по истории и технике гравюры. ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1987 г.

9. Calabi A. L`incisione italiana Milano, Гравюра на металле. Офорт. На итал. яз. Treves, 1931 г
10. Рембрандт Х. Ван Рейн. Офорты (факсимильные репродукции). Л.: «Аврора», 1972 г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс офорта» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
Дополнительные электронные источники информации	− Интернет-издание о креативных индустриях LAM http://www.lookatme.ru/ − Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/ − Интернет-журнал Культурология. РФ http://www.kulturologia.ru/ − Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/

	− Сервис микро-блогов Tumblr https://www.tumblr.com/blog/202notfound − http://designet.ru/, http://videotuts.ru/, http://www.maxon.net/ − Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru) − Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки (www.rsl.ru) − Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки (www.nlr.ru) − Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/ − Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: http://www.psy.msu.ru/links/liter.html

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Мастерская печатной графики – аудит. № 106 (115)

1. Травильное помещение:

- зонты вытяжные для травления;
- зонт вытяжной для копчения загрунтованных досок;
- рабочие оцинкованные столы-верстаки;
- раковина для промывания досок;
- электроплитка для нагревания досок;
- электросушилка.

2. Оборудование:

- офортный печатный станок;
- столы для занятий (по интерьеру мастерской);
- стулья (по количеству студентов);
- светильники настольные;
- точильный станок для заточки инструментов;
- механические ножницы по металлу;
- шлифовальная машинка для полировки металла;
- шкаф металлический для хранения красок и разбавителей;
- тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок.

3. Материалы:

- медь, цинк, латунь;
- хлорное железо (FeCl3);
- разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин, ацетон;
- «Кузбасс-лак»;
- бумага офортная;
- бумага промокательная (для просушки оттисков);

- калька бумажная, калька желатиновая;
- краски офортные: черная и цветные;
- лак кислотоупорный покрывной твердый;
- лак кислотоупорный покрывной мягкий;
- марля клеёная (техническая);
- кожаный тампон «гриб» (для грунтования досок);
- валик кожаный или резиновый (для грунтования досок);
- шпатели;
- напильники;
- наждачная бумага (№№ от 1 до 000);
- халаты рабочие, перчатки резиновые, ветошь, мыло хозяйственное.

4. Инструменты:

- офортные иглы;
- резцы (штихеля) от № 6 до № 12;
- шабер;
- гладилка;
- рулетки;
- качалки-гранильники;
- кисти из стальных иголок;
- матуары, пунсоны.

5. Учебно-наглядные пособия, методический фонд печатной мастерской кафедры «Искусство графики», необходимая литература по технике и технологии офорта из фондов библиотеки МГХПА, из Интернет-источников.

6. Компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, копир, офисная бумага.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Ознакомительный курс офорта» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них

достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

Методика освоения печатной техники офорта отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка с дальнейшим переводом его на металлическую доску, созданием авторской печатной формы, травлением и дальнейшим изготовлением эстампа.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемой техники офорта и научиться использовать ее художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике печатной графики, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз – решающее условие успеха в работе.

Как можно больше внимания, усилий и времени уделять изучению основной манеры офорта – травленого штриха, без овладения которой трудно рассчитывать на успех в искусстве офорта.

При выполнении заданий по технике печатной графики необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы.

Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных манерах офорта, составляющим методический фонд мастерской. Полезно подготовить и такие наглядные пособия, как отдельные оттиски с каждой доски и совмещенные оттиски в цветном офорте.

В учебной дисциплине «Ознакомительный курс офорта (офорт)» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой гравирования различными гравировальными инструментами в различных манерах офорта.

При освоении материала учебного курса «Ознакомительный курс офорта (офорт)» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной и практической работы в печатной мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением
- студента анализировать изобразительный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою
- деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые

- знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление;
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование
- метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- использование более активных результативных методов обучения,
- позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и

специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.