РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	280	7,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3 Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, к.н. _____ А.С. Соколова

Доцент _____ А.В. Афиногентова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от 11 апреля 2023 г. №17.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения
2. Формирование творческого подхода к проектным задачам
3. Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста
4. Изучение теории и методологии художественного проектирования
5. Освоение обучающимися техник проектной графики
6. Умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах
7. Умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе стекла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях
8. Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21 «Основы проектирования» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, академическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Полученные в ходе изучения дисциплины «Основы проектирования» знания, умения и навыки, необходимы для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Производственное мастерство», при освоении учебной практики, выполнении выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

Компетенция:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1 – Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 – Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3 – Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

Методы создания художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 – Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 – Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать,

конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
ОПК-3.3 – Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Информационно коммуникационные технологии
Компетенция:
ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Индикаторы достижения компетенции:
ОПК-5.1 – Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли.
ОПК-5.2 – Умеет работать в компьютерных программах.
ОПК-5.3 – Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства, основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели;
б) изобразительные средства и способы проектной графики;
б) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ;
г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности;

2) Уметь:

а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей;
б) последовательно проводить предпроектные изыскания;
в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне;

3) Владеть:

а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;

б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы;
в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения;
г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование. Тема 1-5	1	2	70	36	Практическая работа №1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 6-9	2	2	70	36	Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого 2 семестр		**2**	**70**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
3	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, витражная техника. Тема 10-14.	3	2	70	36	Практическая работа №6 Практическая работа №7 Практическая работа №8
	Итого 3 семестр		**2**	**70**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
4	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 15-19	4	2	70	9	Практическая работа №9 Практическая работа №10 Практическая работа №11
	Итого 4 семестр		**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**8**	**280**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» -	1	Тема 1. Введение. Методы проектирования. Плоскостное изображение в ДПИ. Основные средства создания художественной композиции:	УК-1.1. ОПК-3.1

	алмазная грань, пескоструйное декорирование.		ритм-метр, контраст-нюанс, статика-динамика	
2	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.	1	Тема 2. Способы декорирования стекла в технике алмазной грани.	УК-1.1. ОПК-3.1
3	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 4	1	Тема 6. Объемный декор на простой форме стеклянного изделия. Принципы декорирования изделия в соответствии с его функциональным назначением.	УК-1.1. ОПК-3.1
4	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 5	1	Тема 7. Приемы построения художественной композиции для детали интерьера в условной архитектурной среде. Создание ассоциативной абстрактной композиции выразительными средствами алмазной грани.	УК-1.1. ОПК-3.1
5	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 6	1	Тема 10. Принципы формообразования утилитарных изделий на основе элементарных геометрических тел вращения. Технологические приемы выдувания в форму и умение применить их в проектировании набора посуды.	УК-1.1. ОПК-3.1
6	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 8	1	Тема 11. Проектирование объекта декоративного искусства в заданную архитектурную ситуацию. Технологии и особенности декорирования плоского стекла методом росписи силикатными красками или деколирования, с учетом различных функциональных и декоративных задач перегородки.	УК-1.1. ОПК-3.1 ОПК-5.1
7	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 9-10	1	Тема 15. Декорирование изделий силикатными красками (ручная роспись, деколь, шелкография, трафарет). Деколирование. Технологические приемы росписи.	УК-1.1. ОПК-3.1 ОПК-5.1
8	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 11	1	Тема 16. Проектирование объекта декоративного искусства в общественный интерьер в соответствии с его функциональными особенностями; изучение и применение в проектировании объекта декоративного искусства традиционной техники и приемов классического витража, с учетом различных функциональных и декоративных задач объекта.	УК-1.1. ОПК-3.1 ОПК-5.1
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.1 Стилизация, трансформация,	20	Тема 3. Проектирование орнаментальной композиции на основе трансформации	УК- 1.2. УК- 1.3.

	«холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.		растительных мотивов, от натуралистического изображения к декоративной форме. Практическая работа №1.	ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.	20	Тема 4. Проектирование орнаментальной композиции на основе способов декорирования стекла в технике алмазной грани. Практическая работа №2.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.	30	Тема 5. Проектирование хрустального блюда с накладом, декорированного орнаментальной композицией в технике алмазной грани. Практическая работа №3.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка.	30	Тема 8. Проектирование набора стаканов с декором в технике алмазной грани. Практическая работа №4	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 5	40	Тема 9. Проектирование декоративного оформления двери в технике алмазной грани и пескоструйной обработки. Практическая работа №5	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
6	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 6	20	Тема 12. Формообразование утилитарных изделий. Практическая работа №6.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
7	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 7	20	Тема 13. Проектирование питьевого набора посуды/сервиза из стекла для холодных напитков в технике выдувания в форму для массового производства. Практическая работа №7.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
8	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 8	30	Тема 14. Проектирование сборной модульной перегородки из стекла в витражной технике с росписью силикатными красками или деколированием в заданную архитектурную ситуацию. Практическая работа №8.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
9	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 9	20	Тема 17. Проектирование деколей для набора изделий. Практическая работа №9.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
10	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 10	20	Тема 18. Проектирование набора посуды/сервиза, декорированного росписью силикатными красками. Практическая работа №10	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2

				ОПК-5.3
11	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 11	30	Тема 19. Проектирование монументально-декоративной композиции в технике классического витража с элементами росписи в функциональный объект (дверь, окно, потолок) общественного интерьера. Практическая работа №11.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
	Итого	**280**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1 Т.1. Проектирование орнаментальной композиции на основе трансформации растительных мотивов, от натуралистического изображения к декоративной форме.	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №1. Финальная проработка по теме.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1 Т.2. Проектирование орнаментальной композиции на основе способов декорирования стекла в технике алмазной грани.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, Подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №2. Финальная проработка по теме.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.1 Т.3. Проектирование хрустального блюда с накладом, декорированного орнаментальной композицией в технике алмазной грани.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №3. Финальная проработка по теме.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.2 Т.4. Проектирование набора стаканов с декором в технике алмазной грани.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №4. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
5	Р.2 Т.5. Проектирование декоративного оформления двери в технике алмазной грани и пескоструйной обработки.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №5. Отмывка фрагмента. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
6	Р.1 Т.6. Формообразование утилитарных изделий.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №6. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
7	Р.1 Т.7. Проектирование питьевого набора посуды/сервиза из стекла для холодных напитков в	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2

	технике выдувания в форму для массового производства.		работы №7. Выполнить конструктивный чертеж формообразования предметов сервиза (схема). Финальная проработка планшетов. Оформление планшетов.	
8	Р.1 Т.8. Проектирование сборной модульной перегородки из стекла в витражной технике с росписью силикатными красками или деколированием в заданную архитектурную ситуацию.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №8. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
9	Р.1 Т.9. Проектирование деколей для набора изделий.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы с использованием компьютерной графики №9. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
10	Р.1 Т.10. Проектирование набора посуды/сервиза, декорированного росписью силикатными красками.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №10. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
11	Р.1 Т.11. Проектирование монументально-декоративной композиции в технике классического витража с элементами росписи в функциональный объект (дверь, окно, потолок) общественного интерьера.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №11. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные технологии»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло [Текст] : Альбом / Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук; Фотогр. М.Файн. - Ленинград : Аврора, 1973. - 178 с. : ил.
3. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
4. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - Учебник для ПТУ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1989. — 223 с.: ил.
5. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. / Фидаиль Ибрагимов ; [Российская акад. художеств]. - Москва : [б. и.], 2016. - 359 с. : ил., портр., цв. ил.
2. Малинина Т. А. Соло для трубки стеклодува : каталог выставки / Т. А. Малинина; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа : Славия, 2006. - 148, [4] с. : ил., цв. ил.
3. Микитина В. Ода стеклу [Текст] / [В. Микитина, Т. Еникеева]. - Москва : А-Тритона, 2014. - 293, [2] с. : цв. ил.
4. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта

(дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.