РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
21 июня 2023 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	280	7,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации		
Зачет: 1,2,3		
Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.21 «Основы проектирования» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. Е. А. Юдина

Профессор Н.Ю. Хлебцевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная керамика», протокол от «11» мая 2023 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к.н. Е. А. Юдина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от «17» мая 2023 № 2

Председатель комиссии:
Декан факультета МДиДПИ Е.М. Сурова

Начальник учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи:

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения.
2. Формирование творческого подхода к проектным задачам.
3. Освоение обучающимися современных компьютерных программ, помогающих при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Освоение обучающимися техник проектной графики, прототипирования.
5. Формирование умения сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах.

2. **Мес*то дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.О.21 «Основы проектирования» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, академическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Полученные в ходе изучения дисциплины «Основы проектирования» знания, умения и навыки, необходимы для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Производственное мастерство», при освоении учебной практики, выполнении выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1- Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,

УК-1.2- Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3- Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1 - Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2 - Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 - Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Информационно коммуникационные технологии

ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-5.1 - Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-5.2 - Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-5.3 - Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели;

б) изобразительные средства и способы выполнения проектной графики;

в) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ;

г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности;

2) Уметь:

а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей;

б) последовательно проводить предпроектные изыскания;

в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне;

3) Владеть:

а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;

б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы;

в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения;

г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	

1	Р.1. Проектирование изделий из красной глины. Тема 1-2	1	2	70	36	Проектное задание №1 Проектное задание №2
2	Р.1.Проектирование изделий из красной глины Тема 3-4	2	2	70	36	Проектное задание №3 Проектное задание №4
3	Р.2 Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 5-6	3	2	70	36	Проектное задание №5 Проектное задание №6
4	Р.2 Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 7-9	4	2	70	9	Проектное задание №7 Проектное задание №8 Проектное задание №9
	Итого		**8**	**280**	**117**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1 Проектирование изделий из красной глины. Тема 1	1	Введение в курс. Методы проектирования. Трансформация растительных форм. Изучение графических приемов.	УК-1.1. ОПК-3.1
2	Р.1.Проектирование изделий из красной глины. Тема 2	1	Композиция в круге. Принципы сомасштабности декоративного элемента в интерьере.	УК-1.1. ОПК-3.1
3	Р.1.Проектирование изделий из красной глины. Тема 3	1	Методология проектирования. комплекта функциональных изделий. Принципы формообразования предметов на основе форм вращения; функциональная эргономика.	УК-1.1. ОПК-3.1
4	Р.1.Проектирование изделий из красной глины. Тема 4	1	Принципы создания анималистической скульптуры в различных техниках. Зооморфный сосуд.	УК-1.1. ОПК-3.1
5	Р.2 Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 5	1	Функциональное формообразование. Методы проектирования функционального и декоративного предмета для поточного и массового производства	УК-1.1. ОПК-3.1
6	Р.2. Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 6	1	Методика проектирования камерной тематической скульптуры. Стилизация.	УК-1.1. ОПК-3.1
7	Р.2. Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 7	1	Методика проектирования настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей	УК-1.1. ОПК-3.1
8	Р.2. Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 8-9	1	Методы проектирования. Принципы проектирования функциональных изделий для поточного и массового производства.	УК-1.1. ОПК-3.1 ОПК-5.1
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины, задание	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.1. Т.1 «Трансформация растительных форм».	32	Проектное задание №1 Понятие принципов трансформации натурных изображений основе геометрических форм, крупных цветовых и тоновых отношений, стилистических особенностей объекта трансформации Задача: Проанализировать и найти грамотное соотношение пропорций элементов растительных объектов в соответствии с геометрическими формами. Выполнить: - натурную зарисовку растений; - анализ геометрической основы формы; - выявление цветовых особенностей растения; - выявление графических особенностей растения; - выявление общих стилистических особенностей растения; - декоративную трансформацию на основе выполненной работы. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Р.1. Т.2 «Проект декоративного блюда»	38	Проектное задание №2 Понятие принципов композиции в круге. Получение начальных знаний в области проектирования декоративного элемента в интерьер. Задача: Разработать декоративное изображение растительной формы в круговой композиции блюда, усвоить принципы сомасштабности декоративного элемента в интерьере. Материал – красная глина. Техника выполнения – формовка на гончарном круге, роспись цветными ангобами, полива глазурями. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 1 сем	70		Диф.зачет
2	Р.1. Т.3 «Проект комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, кашпо) на основе гончарной техники»	32	Проектное задание №3 Понятие принципов формообразования предметов на основе форм вращения. Изучение основ эргономики функциональных предметов. Понятие комплекта. Задача: Спроектировать набор предметов на основе принципов формообразования форм вращения. Грамотно скомпоновать и декорировать комплект предметов. Выявить декоративные качества гончарной техники. Материал – красная глина. Техника выполнения – формовка на гончарном круге, роспись цветными ангобами, полива глазурями. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3

3	Р.1. Т.4 «Проект зооморфного сосуда / анималистической скульптуры»	38	Проектное задание №4 Понятие принципов создания анималистической скульптуры в гончарной технике и технике моделирования из пласта в соответствии с функцией сосуда. Задача: Овладеть основами стилизации, основами образного и конструктивно-пластического изображения животных в соединении с функцией предмета/сосуда. Грамотно выбрать технику декорирования в соответствии с художественным решением работы. Материал – красная глина. Декорирование цветными ангобами, оксидами металлов, глазурями. Размер: натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 2 сем	70		Диф.зачет
4	Р.2. Т.1 «Проектирование вазы из фаянса/каменной массы»	32	Проектное задание №5 Задача: Разработать проект вазы из фаянса/каменной массы; изучить принципы формообразования предмета в соответствии с функцией; изучить особенности проектирования функционального и декоративного предмета для поточного и массового производства; освоить конструктивные свойства материалов – фаянс/каменная масса; выполнить требования по эргономике. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения – создание по чертежам моделей, гипсовых форм, шликерное литье, различные способы декорирования фаянса. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Р.2. Т.2 «Проектирование камерной тематической скульптуры из фаянса/каменной массы»	38	Проектное задание №6 Задача: освоить методику проектирования камерной тематической скульптуры; закрепить знания особенностей проектирования функционального и декоративного предмета для поточного и массового производства; овладеть основами стилизации, основами образного и конструктивно-пластического изображения животного в заданном материале. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения – шликерное литье в гипсовую форму. Подглазурная роспись. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 3 сем			Диф.зачет

	Р.2. Т.3 «Проектирование настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей»	24	Проектное задание №7 Понятие плоскостной декоративной тематической композиции в цвете. Задача: освоить методику проектирования настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей. Материал – цветные массы на основе фаянса/каменной массы. Техника выполнения – набивка цветных масс в гипсовую форму. Роспись цветными глазурями. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Р.2 . Т.4 Проектирование тематического сервиза из фаянса/каменной массы»	24	Проектное задание №8 Понятие функциональности, образной выразительности и эргономики в керамическом комплекте. Изучение особенностей проектирования функциональных изделий посуды для рабочего, низшего среднего класса, высшего среднего класса, высшего класса потребителей. Освоение принципов проектирования функциональных изделий посуды для поточного и массового производства. Задачи: на основе идеи-концепции разработать тематический сервиз; применить принципы формообразования в соответствии с идеей-концепцией сервиза и с учетом конструктивных свойств материала – фаянс/каменная масса; выполнить требования по комплектации и эргономике. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения – создание по чертежам моделей, гипсовых форм, шликерное литье, различные способы декорирования фаянса/каменной массы. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация/ 3D–моделирование.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
	Р.2. Т.5. «Дизайн-проект коллекции интерьерной облицовочной плитки для промышленного производства»	22	Проектное задание №9 Проект выполняется с учетом технического задания конкретного производства. Изучение особенностей проектирования интерьерной облицовочной плитки для рабочего, низшего среднего класса, высшего среднего класса, высшего класса потребителей. Освоение принципов проектирования интерьерной облицовочной плитки для поточного и массового производства. Задача: Создать дизайн-коллекцию интерьерной плитки, применив принцип комбинаторики, модульной структуры и композиционных акцентов; создать проект, отвечающий современным тенденциям в области дизайна интерьеров; в соответствии с тех. заданием производителя, учитывая требования по маркетингу. Техника выполнения проекта: компьютерная графика / 3D–моделирование	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
	Итого 4 сем	70		экзамен
	Всего	**280**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Т.1 «Трансформация растительных форм».	18	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1. Т.2 «Проект декоративного блюда»	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, Подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, Работа над клаузурами проектного задания №2	
3	Р.1. Т.3 «Проект комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, кашпо) на основе гончарной техники»	18	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, Работа над клаузурами проектного задания №3, финальная проработка по теме	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.1. Т.4 «Проект зооморфного сосуда / анималистической скульптуры»	18	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, Работа над клаузурами проектного задания №4. финальная проработка по теме	
5	Р.2 Т.1 «Проектирование вазы из фаянса/каменной массы»	18	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №5.финальная проработка по теме, оформление планшетов	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
6	Р.2 Т.2 «Проектирование камерной тематической скульптуры из фаянса/каменной массы»	18	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №6. финальная проработка по теме, оформление планшетов	
7	Р.2 Т.3 «Проектирование настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей»	3	Индивидуальное домашнее задание финальная проработка по теме №7 оформление планшетов	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
8	Р.2 Т.4 Проектирование тематического сервиза из фаянса/каменной массы»	6	Индивидуальное домашнее задание Работа над клаузурами проектного задания с использованием компьютерной графики №8 оформление планшетов	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
9	Р.2 .Т.5 «Дизайн-проект коллекции интерьерной облицовочной плитки для промышленного производства»		Индивидуальное домашнее задание финальная проработка по теме №9 оформление планшетов	
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации- дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Экзамен		**51**	**100**
Итого 4 семестр		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975

2. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

2. Строгановская школа композиции, Глав. Ред. О.Л. Голубева, ред. А.Н. Лаврентьев, М., 2005

3. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. илл.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
2	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
3	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;

-графитные карандаши разной плотности;

- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;

-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;

-акварель, беличьи кисти;

- тушь, перья, черные гелевые ручки;

- монтажную пленку, малярный скотч.

По возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

Для работы над чистовой подачей проекта керамических изделий необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;

- использовать графитные карандаши разной плотности;

- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.

- работать аккуратно, избегать ошибок.

- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования керамических изделий.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.