МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«____» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21 «Латынь в контексте античной культуры»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем Экзамен: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.филол.н. _____ М.Н.Славятинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» дать будущим специалистам в области искусства необходимые сведения об истории и культуре Древней Греции и Древнего Рима, подготовить будущего бакалавра к пониманию диахронии в языке и искусстве, к пониманию языковых контактов и рецепции отдельных явлений в искусстве как постоянному фактору их существования и развития, показать влияние античной культуры на русскую культуру.

Задачи дисциплины:

- дать студентам четкое представление о единстве греко-латино-славянского мира;
- познакомить студентов с именами и произведениями Древней Греции;
- ознакомить студентов с искусством этрусков и проблемой расшифровки их языка;
- дать представление об огромном влиянии Древней Греции на культуру и язык Древнего Рима;
- освоить искусствоведческую лексику в основном греко-латинского происхождения;
- расширить научный кругозор студентов, привлекая к анализу фактов церковнославянского и русского языков;
- познакомить студентов с проблемами и значимостью риторики;
- познакомить студентов с проблемами рецепции античной культуры на Руси/в России.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21 «Латынь в контексте античной культуры» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История»

б) «Иностранный язык»

в) «История Древнего мира»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общая теория искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
	УК-5.1	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	.Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
Профессиональная ориентация	**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**	
	ОПК- 1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-происхождение греческого и латинского языков в результате членения праиндоевропейской языковой и культурной общности (VI-V тыс. до н.э.), что обусловило изначальное сходство этих языков и культур;

-хронологию (основные даты) социальной и политической истории греков и римлян;

-греческий и латинский алфавит и чтение текстов

-типы греческой и римской словесности и основных авторов в каждом жанре (эпос, лирика, трагедия, комедия, история, философия)

Уметь:

- читать тексты на латинском языке с объяснением ударения;

-читать тексты на древнегреческом языке;

-использовать факты древнегреческого и латинского языков для объяснения русских слов и терминологии;

-проследить историю и форму письменности греческой, латинской и русской;

-анализировать существующую терминологию и создавать при необходимости новую на основе греческого и латинского языков.

Владеть:

-определенными навыками в области латинской грамматики;

-знанием латинского лексикона (лексика, составившая основу для заимствований из латинского языка)

-знаниями латинских крылатых выражений, отражающие морально-этические нормы европейской цивилизации

-анализом прочитанных текстов (Цезарь, Цицерон, Катулл, Вергилий и др.)

-знанием наизусть определенного количества стихов с анализом их метрики в сопоставлении с русской метрикой.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.21 «Латынь в контексте античной культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в изучение античной культуры	1	3	3		4	доклад, опрос
2	Древнегреческая письменность	1	5	5		4	доклад, опрос
3	Древнегреческая и италийская мифология	1	5	5		4	доклад, опрос
4	Древнегреческая художественная словесность	1	5	5		4	доклад, опрос
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	2	3	3		4	доклад, опрос
6	Латинский язык и латинская словесность	2	5	5		4	доклад, опрос
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	2	5	5		6	доклад, опрос
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	2	5	5		4	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в изучение античной культуры	3	1. Культура греко-латинского мира как постоянная составляющая европейской культуры в искусстве, словесности, науках, образовании. 2. Индоевропейская культурная и языковая общность. 3. Не-индоевропейские племена в Восточном Средиземноморье 4. Индоевропейцы в Восточном Средиземноморье и на Балканах	УК-5, ОПК-1
2	Древнегреческая письменность	5	1. Греческое письмо в историческом развитии. 2. Этно-лингвистическая ситуация древнейшего Западного Средиземноморья. 3. Письменность, рукопись, книга.	УК-5, ОПК-1

			4. Старославянская и церковнославянская письменность как адаптация греческой письменности к славянским языкам	
3	Древнегреческая и италийская мифологии	5	1. Основные периоды развития древнегреческой мифологии 2. Основные циклы древнегреческих мифов. 3. Италийская мифология.	УК-5, ОПК-1
4	Древнегреческая художественная словесность	5	1. Метрико-музыкальная словесность. 2. Театр и драматургия. 3. Древнегреческая проза	УК-5, ОПК-1
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	3	1. Фонетика 2. Именное склонение 3. Система местоимений. 4. Глагол. 5. Числительные.	УК-5, ОПК-1
6	Латинский язык и латинская словесность	5	1. Долитературная латынь 2. История римской литературы и ее основные жанры. 3. Римский эпос. 4. Римская драма. 5. Римская поэзия. 6. Ораторское искусство. 7. Историческая проза.	УК-5, ОПК-1
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	5	1. Библиология. 2. Древнееврейский, арамейский и финикийский языки. 3. История формирования Ветхого Завета 4. Септуагинта. 5. История формирования новозаветного канона. 6. Средневековая литература на латинском языке.	УК-5, ОПК-1
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	5	1. Влияние греко-латинского мира на русскую словесность и искусство. 2. Греческие заимствования в русском языке. 3. Латинские заимствования в русском языке. 4. Рецепция античного наследия на Руси и в России нового времени.	УК-5, ОПК-1
	Итого	36		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в изучение античной культуры	3	Первоначальная локализация и последующее членение индоевропейской культурной и языковой общности. Русский, греческий, латинский языки как языки индоевропейские. Контуры праязыковой культуры. Минойская культура. Мифы о Миносе и Минотавре. Линейное письмо А. Семитская семья языков. Финикийцы. Финикийский алфавит как протооснова европейских алфавитов. Греческая письменность (крито-микенское линейное письмо Б), заимствование финикийского алфавита	УК-5, ОПК-1
2	Древнегреческая письменность	5	Два типа чтения древнегреческих текстов. Отражение этих типов чтения в заимствованных из греческого языка словах. Искусство письма и книги. Запись греческих слов в словаре. Африканская культура гарамантов. Финикийцы – пунийцы в Карфагене. Сиканы в Сицилии. Иберийская культура в Пиренеях. Этруски на Апеннинском полуострове (культура, язык, искусство, их последующее влияние на римскую культуру). Свиток, кодекс, книга, инкунабула и др. Материалы письма (писчий материал, инструменты, чернила и пр.). Буквенные сокращения. Греческие надписи на стенах Софии Киевской и на иконах	УК-5, ОПК-1
3	Древнегреческая и италийская мифология	5	Праиндоевропейская и средиземноморская мифологии. Основные периоды развития древнегреческой мифологии. Мифы как основа содержания древнегреческой литературы. Основные циклы греческих мифов. Троянская война (Гомер, Вергилий). Аргонавты (Аполлоний Родосский). Орфическая аргонавтика. Фиванский цикл. Трагедии Софокла. Цикл мифов о Геракле и трагедии Еврипида. Понятие мифологемы. Италийская мифология. Греко-римский синкретизм в мифологии. Мифология поздней античности. Греко-римская мифология в искусстве античности.	УК-5, ОПК-1

4	Древнегреческая художественная словесность	5	Основные жанры древнегреческой литературы. Древнегреческая литература и ее роль в формировании европейских духовных ценностей. Эпос и лирика. Музыкальные инструменты. Трагедия и комедия. Историческая проза. Ораторская проза. Философская проза	УК-5, ОПК-1
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	3	Основные фонетические законы. Имя существительное. Имя прилагательное. Личные и указательные местоимения. Основные формы глагола. Настоящее время. Имперфект и будущее время. Страдательный залог. Типы его образования. Система перфекта. Система инфинитивов. Винительный падеж с инфинитивом. Система причастий. Аблатив самостоятельный. Общая характеристика повелительного и сослагательного наклонений. Число – графика, грамматика, символика; измерения (вес, объем, длина). Римская «фамилия». Школа и образование. Женщины Рима. Рабы Рима. Праздники в Риме. Брак и семья. Память о предках. Похороны. Римский дом. Одежда римлян. Римская еда. Римская посуда. Транспорт и почта	УК-5, ОПК-1
6	Латинский язык и латинская словесность	5	Салические гимны, пословицы, фольклорные песни. Жанры римской литературы как развитие жанров древнегреческой литературы. Жанры римской литературы как создание и развитие собственных жанров. Эпос от Ливия Андроника до Лукана. Вергилий. Отрывки из «Энеиды». Комедия как основной жанр римской драмы. Типы комедий. Актеры. Маски. Театр. Плавт и Теренций. Рецепция римской комедии в литературе Западной Европы. Трагедия. Сенека. Латинское стихосложение. Катулл. Гораций. «Памятник» Горация. Овидий. «Метаморфозы» - мифологические сюжеты. Ювенал, Марциал. Цицерон. Речи Цицерона. Цезарь «Записки о галльской войне». Тит Ливий «История». Сюжеты из «Истории» в изобразительном искусстве. Тацит. Литература поздней империи.	УК-5, ОПК-1
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	5	Древнееврейский, древнегреческий и латинский языки как «священные языки» христианских текстов. Старославянский язык как калька с	УК-5, ОПК-1

			древнегреческих библейских текстов. Древнееврейский алфавит и письмо. Особенности грамматики как причина трудностей перевода библейских текстов. Состав Ветхого Завета. Большие и малые пророки. Псалтирь. Смысл названия «Септуагинта». Время создания древнегреческого перевода. Основные сюжеты Ветхого Завета. Отражение сюжетов Ветхого Завета в живописи, музыке, скульптуре. Состав Нового Завета. Переводы библейских текстов на латинский язык. Вульгата. Иероним. Сюжеты Нового Завета в европейском словесном и изобразительном искусстве. Тексты Нового Завета: Нагорная проповедь, Псалом 1, Отче наш (латинский текст и русский перевод). Реквием. Стабат матер. Гаудеамус. Греческая и латинская лексика эстетики и искусства	
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	5	Многогранное влияние греческого мира на русскую словесность. Влияние латинского языка и римской культуры на русскую (непосредственно и через другие европейские языки). Греческие заимствования в русском языке. Пословицы, поговорки, кальки. Латинские заимствования в русском языке. Античные традиции в истории русской литературы. Греко-римская классика и русская поэзия XIX века. Серебряный век – неоклассицизм или александринизм. Переводы греческих и латинских авторов на русский язык в настоящее время.	УК-5, ОПК-1
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы		Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в изучение античной культуры	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
2	Древнегреческая письменность	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
3	Древнегреческая и италийская мифология	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
4	Древнегреческая художественная словесность	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
6	Латинский язык и латинская словесность	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
	Итого	**36**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные вопросы		15	30
Реферат		10	30
Итого 1 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	4	12	30
Контрольные вопросы		15	30
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Ивин, А.А. Риторика / А.А. Ивин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474287 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9220-2. – DOI 10.23681/474287. – Текст : электронный.

2. Культурология / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный.

3. Древнегреческий язык: учебно-методическое пособие / составители Е. Д. Матусова [и др.]. — М.: РГГУ, 2012. — 126 с.

4. Гаева (Ковалева), Е. В. Классические языки (древнегреческий и латинский): курс лекций: учебное пособие / Е. В. Гаева (Ковалева). — Курган: КГУ, 2013. — 100 с.

5. Сергеева, Н. М. Введение в изучение древнегреческого языка: учебное пособие / Н. М. Сергеева. — Кемерово: КемГУ, 2009. — 112 с.

6. Маршалок, Н. В. Latinitas Romana: совершенствуем латынь с римскими авторами: учебное пособие / Н. В. Маршалок, И. Л. Ульянова. — М.: МГИМО, 2020. — 404 с.

7. Голосова, О. М. Читаем по латыни: хрестоматия / О. М. Голосова. — М.: РУТ (МИИТ), 2019. — 24 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Всемирное культурное наследие : [16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст : электронный.

2. Голубцов, А.П. Из истории древнерусской иконописи / А.П. Голубцов. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 28 с. — ISBN 978-5-507-37927-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46378 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа является важным компонентом учебного процесса по дисциплине «Латынь в контексте античной культуры». В рамках самостоятельной работы студент учится самостоятельно приобретать новые научные сведения, самообразовываться и саморазвиваться, а также овладевает умениями и навыками практического применения знаний, полученных в ходе учебных занятий.

Самостоятельная работа включает самостоятельный поиск необходимой информации, в рамках овладения заданными компетенциями приобретение знаний, умений и навыков и их использование для решения учебных, научных и профессиональных задач. Самостоятельная работа представляет собой систему мер по воспитанию активности и самостоятельности как черт личности, по выработке умений и навыков рационально приобретать полезную информацию, систематизировать, интерпретировать и использовать ее в соответствии с поставленными задачами. Самостоятельная работа рассматривается как выполнение различных заданий учебного, исследовательского и самообразовательного характера, выступающих как средство усвоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа включает в себя два блока учебных действий: аудиторная (выполняется на учебных занятиях по заданию и под контролем преподавателя) и внеаудиторная (выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его присутствия).

Виды заданий в рамках самостоятельной работы подразделяются на:

• обучающие – преподаватель показывает путь и характер выполнения задач;

• тренировочные – путь, показанный преподавателем, повторяется по образцу;

• поисковые – выполнение задания целиком возлагается на обучающихся;

творческие – самостоятельный поиск, выбор, оценка и проекция информации, ее трансформация с целью написания доклада, сообщения, подготовки проекта или презентации.

Преподаватель ведет учет выполнения студентом заданий на основе персональной карты выполнения заданий по самостоятельной работе, оформленной для каждого студента. Количество и качество (оценка, рецензия) работ, выполненных самостоятельно, фиксируется в электронном портфолио студента и учитывается в ходе промежуточной аттестации по дисциплине и по итогам учебного года. Максимальное количество баллов за самостоятельную работу в сочетании с прилежанием в посещении занятий и выполнении домашних заданий дает обучающемуся право на признание его успешно освоившим курс, без обязательной сдачи экзамена.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей

студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам, определяющим степень сформированности осваиваемых в процессе изучения дисциплины компетенций, перечень разделов и тем, сведения о последовательности изучения учебного материала, список рекомендованной литературы, методические указания, образцы заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации, вопросы для самоконтроля и другие материалы, необходимые для организации аудиторной и самостоятельной работы.

Одним из видов самостоятельной работы является реферат по какой-либо теме.

Реферат – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат, как правило, представляется преподавателю как результат самостоятельной работы по углублению знаний о предмете, теме.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с

учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.