РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и
воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21 «Пропедевтика»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн интерьера»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественное проектирование интерьеров

Курс 1
Семестр 1

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | 216 | 6,0 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 81 | 2,25 |
| Форма аттестации<br>Экзамен: 1 сем | 63 | 1,75 |
| Всего | 360 | 10,0 |

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»

По профилю «Дизайн интерьера» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Жернакова Н.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол от 4 мая 2023 г. № 5

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 07.07.2023 г. №6

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

## 1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» являются:

а) сформировать эстетическое мировоззрение на основе на основе лучших достижений в архитектуре и искусстве;

б) сформировать способности концептуального осмысления и моделирования среды жизнедеятельности человека;

в) выявить направление будущей проектной деятельности;

г) подготовить к проектированию и выполнению различных тематическ

их дизайн-заданий;

д) сформировать деятельностную направленность на естественность природных и экологических источников и образцов дизайндеятельности при логичном обосновании использования в проектировании последних достижений науки и техники;

е) усвоить основные средства выразительности и гармонизации в композиции и художественном проектировании в целом.

## 2. *Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»,

б) «Основы композиции»,

в) «Конструирование в художественном проектировании интерьера».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

## 3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать**:

- приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа;

- основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

**Уметь:**

- применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;

**Владеть:**

- владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач;

- способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектирровании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

***4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | Раздел 1. Вопросы терминологии. Основные типы композиции. Введение в цветоведение и колористику. | 1 | - | 108 | 45 | Защита практической работы, реферат, творческое задание |
| | **Итого 1 семестр Форма аттестации** | | | **108** | **45** | **Экзамен** |
| 2 | Раздел 2. Цвет и форма в продуктах дизайна. | 2 | - | 108 | 36 | Защита практической работы, реферат, творческое задание |
| | **Итого 2 семестр Форма аттестации** | | | **108** | **36** | **Экзамен** |

***5. Содержание лекционных занятий по темам***

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Пропедевтика» не предусмотрено

***6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.***

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Вопросы терминологии. Основные типы композиции. Введение в цветоведение и колористику | 108 | Знакомство с материалами, инструментами, техниками исполнения и формой подачи проектов, чертежей, эскизов.<br>Виды проектной графики: отмывка, растушевка, пастозное покрытие и пр.) и способы создания фактур. | УК-1;<br>ОПК-3 |
| 2 | Раздел 2. Цвет и форма в продуктах дизайна. | 108 | Изучение основных закономерностей построения архитектурных композиций(тектоника, масштабность, пропорции, ритм. Цвет, объем, пространство и др._<br>Знакомство с принципами планировки. | УК-1;<br>ОПК-3 |
| | **Итого** | **216** | | |

### *7. Самостоятельная работа бакалавра*

| Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС* | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| Раздел 1. Вопросы терминологии. Основные типы композиции. Введение в цветоведение и колористику. | 45 | Подготовка к экзамену | УК-1; ОПК-3 |
| Раздел 2. Цвет и форма в продуктах дизайна. | 36 | Подготовка к экзамену | УК-1; ОПК-3 |
| **Итого 1 семестр** | **81** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-

оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

**Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА**

***15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация***

| Российская оценка | 2 | 2+ | **3-** | **3** | **3+** | 4- | 4 | 4+ | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

***50 баллов - Итоговый Просмотр***

| Российская оценка | 2 | 2+ | **3-** | **3** | **3+** | 4- | 4 | 4+ | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы итоговой аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

**Итоговая аттестация**

***Посещаемость от 0 до 20***

| *51-100* | *Менее 50* | **До 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96-100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *зачет* | *незачет* | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
| **-** | **-** | **F** | **E** | | **D** | **C** | | **B** | **A** | | |

При изучении указанной дисциплины «Пропедевтика» в 1 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (доклад и презентация) | 4 | 7 | 15 |
| Творческое задание | 4 | 10 | 20 |
| Тест | 1 | 5 | 15 |
| Реферат | 1 | 5 | 10 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 1 семестр:** | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Пропедевтика»***

***9.1 Основная литература***

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99298.

3. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения 17.03.2023 г.)

***9.2 Дополнительная литература***

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976 (дата обращения 17.03.2023 г.)

2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил

3. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 (дата обращения: 15.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

***9.3 Электронные источники информации***

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. http://biblioclub.ru
2. http://biblioclub.ru

**Согласовано:**

Зав. Сектором ОКУФ

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Пропедевтика» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Работы студентами выполняются на бумаге в ручной технике. Рекомендуется использовать гуашь, темперу, акварель, тушь. Чертежи выполняются чертежными инструментами тушью. В процессе создания композиций используются техники аппликации, коллажа, объемного макетирования с применением различных материалов (картон, пластик, кожа, ткань, мех и т.д.). Применяются различные графические приемы передачи фактур и материальности: монотипии, процарапывания, набрызги. Оттиски рельефных поверхностей и др.

***12.*** **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Основные принципы;

1. Развитие ассоциативно-образного мышления в процессе поиска концептуальных решений в проектировании и создании композиций.
2. Формирование профессиональных компетенций в процессе комплексного проектирования, обучение правильному архитектурно-художественного мышлению проектировщика в ходе решения задач согласно принципу последовательного усложнения: от простого к сложному.

Акцент при изучении курса делается на практическое освоение студентами средств, приемов и закономерностей построения композиций, которые в будущем могут

быть использованы в проектировании интерьеров. Это освоение происходит за счет выполнения целого ряда упражнений с постановкой различных композиционных задач. Последовательность задач определяется усложнением и переходом от более простых (графическо-плоскостных) к более сложным (объемно-пространственным) композициям.

В целом устанавливаются четыре вида композиционных решений:

— графическая композиция;

— пластическая разработка плоскости;

— разработка объемной формы;

— пространственное композиционное решение.

Эти решения (условно - «графика», «плоскость», «объем», «пространство»), по мере освоения могут дополняться друг другом. Образовывая совмещенные композиционные системы, например, графическо-пластические, объемно-пространственные и т.д. Композиции строится на основе учета известных гармонических связей- контраста и нюанса, метра и ритма, статики и динамики и др. Определяющими требованиями в решении той или иной композиционной задачи являются четкое выявление характера каждой системы и достижения ее целостности, т.е. обеспечение «меры» в выборе средств и приемов построения композиции. Принимаются, в основном, простые геометрические формы — линия, квадрат, круг, куб, пирамида и т.п. В графических композициях применяются различные графические средства и приемы (заливка тушью, акварельная покраска, аппликация и др.). в пластических — элементы выклеиваются из бумаги. Перед выполнением каждого задания со студентами проводится краткая беседа, в ходе которой перед ними ставится четкие композиционные задачи, раскрываются приемы построения композиции, а также закономерности, обуславливающие достижение ее выразительности. Приводятся конкретные примеры решения этих задач из области архитектуры и дизайна.

Учебные задания выполняются в рисунках, чертежах, пластических бумажных формах и макетах.

В вышеперечисленных задачах композиционные задания могут меняться. Например: может быть поставлена задача на ритмическое построение формы — выявление напряжения и разрядки в расположении элементов Задачи могут

конкретизироваться как при построении пространственной композиции с раскрытием характера перетекающего пространства и с пользованием плоскостных н объемных форм. Меняться могут средства и техника исполнения композиции, может использоваться черно-белая графика, цвет, аппликация, макет и т.д. В композициях желательно использовать простые геометрические формы, не отвлекающие внимание студента от решения поставленной композиционной задачи. В каждом случае преподаватель ставит перед студентом определенную композиционную задачу, а не предлагает просто создать интересную композицию Принцип должен выражаться в решении конкретной узкой, понятной студентам учебной задачи, а не сводиться вообще к свободному художественному творчеству и построению какой угодно композиции.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по семестрам, образующее тематические блоки.