МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.06 «Академическая живопись»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | | |
| Практические занятия | **792** | **22** |
| Семинарские занятия | **-** | **-** |
| Лабораторные занятия | **-** | **-** |
| Самостоятельная работа | **189** | **5,25** |
| Форма аттестации<br>Зачетс оц.:1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,сем.<br>Экзамен: B сем. | | |
| Всего | **1008** | **28** |

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г, 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор А.Ю. Агафонова

К.иск., доцент А.В.Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ А.Ю. Агафонова

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессорЕ. М. Сурова

Начальник Учебного управления Е.Ф.Глумова

***Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины«Академическая живопись»являются:

- подготовить художника, способного на высоком художественном создать живописное произведение с натуры, с живой модели с учетом классической традиции.

- использовать полученные знания и умения при создании произведений монументально декоративного искусства.

***Задачи дисциплины:***

- используя практические занятия по Академической живописи понять и освоить приемы построения живописной композиции.

-освоить различные техники живописного письма.

-освоить владение различными живописными материалами (масло, темпера, акрил).

-освоить законы композиции в живописном произведении с использованием знаний смежных дисциплин (академический рисунок).

## *1. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовойчасти ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Академический рисунок»
2) «Основы художественного производства»
3) «Технический рисунок и начертательная геометрия»
4) «Основы композиции»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Техника росписи»
2) «Специальный рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

ОПК-1.3 – анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-1.4 – Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

-методику создания академической живописи, пластическую анатомию, тональные и цветовые отношения, специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства.

Уметь:

- писать используя различные материалы (масло, темпера, акрил), работать в рамках сформировавшейся академической традиции: создание живописного эскиза, воплощение и совершенствование эскиза в заданную величину. Создавать живописные изображения: портрет, портрет с плечевым поясом, фигуру, фигуру в динамической позе, многофигурную композицию.

Владеть:

- различными материалами академической живописи (масло, темпера, акрил) организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональных и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой.

***4.Структура и содержание дисциплины «Академическая живопись».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1008 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы(в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | Голова человека (модель) на нейтральном фоне | 1 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 2 | Голова человека (модель) на теплом фоне | 1 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 3 | Голова человека (модель)на холодном фоне | 1 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 4 | Голова человека(модель) на светлом фоне | 1 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 5 | Полуфигура (модель) человека в глубоком пространстве. | 1 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 6 | Голова человека (модель) с плечевым поясом на темном фоне | 2 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 7 | Полуфигура (модель) человека одетая на контрасных цветах в пестрой гамме | 2 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 8 | Натюрморт из предметов мастерской | 2 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 9 | Торс человека на светлом фоне | 3 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 10 | Торс человека на темном фоне | 3 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 11 | Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне | 3 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 12 | Одетая фигура человека, стоящая | 4 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 13 | Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы | 4 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 14 | Обнаженная фигура человека сидящая | 4 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Обнаженная модель лежащая | 5 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 16 | Одетая модель в декоративном окружении Этюд портрета человека | 5 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 17 | Этюд портрета человека | 5 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 18 | Обнаженная фигура человека в рост | 6 | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 19 | Пейзаж. 2 этюда в технике темпера | 6 | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 20 | Две обнаженные фигуры человека | 7 | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 21 | Одетая фигура | 7 | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 22 | Группа из двух фигур человека | 8 | - | 72 | 36 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 23 | Этюд портрета человека в рост | 9 | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 24 | Пространственная двойная постановка (художник и модель), с элементами статики. | 9 | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 25 | Сложный декоративный натюрморт в технике темпера | А | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 26 | Обнаженная фигура человека с натюрмортом | А | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 27 | Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера | В | - | 72 | 9 | просмотр, обсуждение практических работ |
| | **Итого** | | **-** | **792** | **189** | Экзамен |

## *5. Содержание лекционных занятий*

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

## *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Голова человека на нейтральном фоне | 12 | Задание должно быть простым по форме и цвету. Желательно использование ограниченной палитры | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 2 | Голова человека на теплом фоне | 12 | Обратить основное внимание на определение цветовых отношений головы к фону в условиях теплой гаммы | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Голова человека на холодном фоне | 12 | Обратить внимание на практическое значение закона дополнительных цветов | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 4 | Голова человека на светлом фоне | 12 | Обратить внимание на решение силуэта головы, что важно для задач МДЖ, желательно писать ограниченной палитрой в технике темпера | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 5 | Полуфигура человека в глубоком пространстве. | 24 | Обратить внимание на приемы создания пространственной среды средствами цвета и тона | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 6 | Голова человека с плечевым поясом на темном фоне | 24 | Обратить внимание на решение светлого силуэта на темном фоне, трудности в связи с темным фоном, сложности касания фона и формы, верность и точность цвето-тоновых отношений | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 7 | Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме | 24 | Обратить внимание на определение общего цветового колорита всего холста, а также обратить внимание на изучение формы и цветовых отношений | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 8 | Натюрморт из предметов мастерской | 24 | Решение может-быть как пространственное так и плоскостное. Это задание должно стимулировать композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 9 | Торс человека на светлом фоне | 24 | При решении силуэта на светлом фоне особое внимание должно быть уделено цельности большой формы пластической выразительности силуэта | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 10 | Торс человека на темном фоне | 24 | Обратить внимание на задачи решения цветом светлого тела на темном фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 11 | Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне | 24 | Обратить внимание на развитие орнаментальных качеств этом этюде. Свет в этой постановке прямой | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 12 | Одетая фигура человека, стоящая | 24 | Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Обратить внимание на завершенность написания головы и рук фигуры | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 13 | Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы | 24 | Решение может быть пространственным и плоскостным. Обратить внимание на композиционную соединенность элементов натюрморта | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 14 | Обнаженная фигура человека сидящая | 24 | Освещение в этой постановке боковое, поэтому особое внимание уделить касанию формы и фона, а также точному отношению света и тени фигуры | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 15 | Обнаженная модель лежащая | 24 | Обратить внимание на точную передачу формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | колористической организации холста | |
| 16 | Одетая модель в декоративном окружении | 24 | Работа выполняется в технике темпера. Обратить внимание на декоративную трактовку фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 17 | Этюд портрета человека | 24 | Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 18 | Обнаженная фигура человека в рост | 36 | Освещение по прямому свету. Добиться передачи объема небольшим колебаниям света и тени. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 19 | Пейзаж. 2 этюда в технике темпера | 36 | Обратить внимание на создание воздушной среды и реалистического пространства с учетом законов перспективы. Второй пейзаж выполнить в декоративном ключе и обратить внимание на композиционную и цветовую цельность холста | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 20 | Две обнаженные фигуры человека | 36 | Ввиду сложности этого задания необходимо сделать подготовительный композиционный этюд, отработать анатомическую точность в рисунке и цвето-тоновыми отношениями выявить главное в композиции, не нарушая цельности всего холста. Добиться пластической и колористической связи двух фигур. Холст решается в академическом ключе | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 21 | Одетая фигура | 36 | Работа выполняется в технике темпера. Решение декоративное, плоскостное. Обратить внимание на использование приемов монументально-декоративной живописи | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 22 | Группа из двух фигур человека | 72 | Для выполнения работы необходимы предварительные цветовые этюды и композиционное решение всего холста. После утверждения педагогом выполняется картон в натуральную величину выбранного холста. Обратить внимание на колористическую цельность холста и композиционную связь фигур в композиции. Возможно использование дополнительных предметов для усложнения композиции. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 23 | Этюд портрета человека в рост | 36 | Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 24 | Пространственная двойная постановка (художник и | 36 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | модель) | | индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента | |
| 25 | Сложный декоративный натюрморт в технике темпера | 36 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 26 | Обнаженная фигура человека с натюрмортом | 36 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 27 | Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера | 72 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| | **Итого** | **792** | | |

## *7. Самостоятельная работа специалиста*

| | **Темы, выносимые на самостоятельную работу** | **Часы** | **Форма СРС*** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Обнаженная фигура человека в рост | 18 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 2. | Пейзаж. 2 этюда в технике темпера | 18 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 3. | Две обнаженные фигуры человека | 18 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 4. | Одетая фигура | 18 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 5. | Группа из двух фигур человека | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 6. | Этюд портрета человека в рост | 18 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 7. | Пространственная двойная постановка (художник и модель) | 18 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 8. | Сложный декоративный натюрморт в технике темпера | 18 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 9. | Обнаженная фигура человека с натюрмортом | 18 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 10. | Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера | 9 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| **11.** | **Итого** | **189** | | |

***** финальная проработка по темам

***8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.***

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 7 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 1 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 5 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 2 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 4 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 4 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 5 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 6 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 7 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 8 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 3 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 9 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого А семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого В семестр:** | | **51** | **100** |

***9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины***

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

**9.3 Электронные источники информации**

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

**Согласовано:**

Зав. Сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 4 | Офисный пакет Microsoft Office | |

### *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

### *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Аудитории с мольбертами по количеству студентов отдельные для каждого курса, столы и стулья при необходимости, компьютер для выхода в интернет на кафедре.

### *13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Данная дисциплина дает студентам специальные знания, которые необходимы при выполнении курсовых и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения курса «академической живописи».

На занятиях проводятся практические занятия под руководством педагога.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенции, учащихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Освоение дисциплины «академическая живопись» является основой овладения профессией «художник монументально-декоративного искусства (живопись)».

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Академическая живопись», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию существа проблем перспективного формообразования, культуросообразности в современной художественной деятельности;
- формированию творческого художественного мышления и приобретению навыков работы с различными живописными материалами;
- формированию практических умений и навыков по академической живописи.
- умение трактовать объекты окружающей действительности в соответствии с композиционными задачами и целостными стилевыми решениями необходимыми для всеобъемлющего решения современных творческих задач.

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к освоению знаний в рамках курса и базируются на установке дальнейшего

совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Специалитета.

Пример по заданию программы:
Одетая модель в декоративном окружении.
1. Постановка ставится педагогом ведущим данный курс. К работе могут привлекаться другие педагоги кафедры, ведущие эту же дисциплину, а так же основной педагог курса по профилирующей дисциплине «Композиция монументально-декоративной живописи», для согласования задач смежных дисциплин.

Подготовительный этап

Тема 1. Создание этюда постановки.

Тема 2. Создание картона в натуральную величину холста.

Просмотр заданий выполненных предыдущими курсами и разбор положительных и отрицательных сторон работы.
Исследование выполняется в следующих формах: этюд, финальная работа на холсте или картоне.

Основная работа

Тема 3. Создание в живописной форме (в материале по заданию) постановки на холсте выбранного размера (в соответствии с этюдом).

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом

основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.