МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«23» июня 2021 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21.04 «Архитектурно-декоративная пластика»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**72**	**2,0**
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	**72**	**2,0**

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 16 апреля 2021 г. № 7

Зав. кафедрой МДЖ _____ В.А. Чернорицкий

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 3 мая 2021 г. № 13

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» является ознакомление студентов с видами, техниками и спецификой монументально-декоративного искусства, освоение ими возможностей обогащения архитектурной среды изобразительными элементами, развитие креативных художественных способностей студентов, их композиционно-образного и пространственного мышления и воображения, умений композиционно оформлять архитектурное пространство средствами графики, живописи и скульптуры, художественно осмысливать и эстетизировать облик архитектурной среды

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21.04_ «Архитектурно-декоративная пластика» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусств»

б) «История монументально-декоративной живописи»;

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Композиция монументально-декоративной живописи»

б) «Основы художественного производства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения аналитической, художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3 Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-1.4. Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления, основные понятия академической скульптуры и пластического моделирования, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства, а именно:

- специфику моделирования архитектурно-декоративной пластики.

- технику создания композиции монументально-декоративной.

- специфику создания композиции архитектурно-декоративной пластики (декоративность, условность, ритмичность).

- специфику и технику создания архитектурно-декоративной пластики в заданных форматах.

- специфику формирования архитектурной среды средствами архитектурно-декоративной пластики.

- специфику трансформации растительных форм в декоративные элементы архитектурно-декоративной пластики .

- специфику формирования архитектурной среды средствами геральдической архитектурно-декоративной пластики.

2) Уметь:

Обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления, а именно:

- оценивать архитектурную среду для композиции архитектурно-декоративной пластики с позиции масштаба.

- грамотно формировать масштаб произведения архитектурно-декоративной пластики к архитектурной среде;

- грамотно использовать масштаб при создании архитектурно-декоративной пластики.

- применять знания пластического моделирования в контексте композиции монументально-декоративной скульптуры.

- предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения.

- разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта.

- предложить ряд композиционных вариантов архитектурно-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды.

- предложить ряд композиционных вариантов соединения растительных форм, трансформированных в декоративные элементы в контексте архитектурно-декоративной пластики.

- разрабатывать проект геральдической архитектурно-декоративной пластики для архитектурной среды.

3) Владеть:

визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности, а именно:

- навыками проектирования композиции архитектурно-декоративной пластики для небольших архитектурных объектов, выделенных участков зданий и сооружений

- навыками создания композиции архитектурно-декоративной пластики для архитектурного контекста общественных зданий и сооружений.

- современными методами создания произведения архитектурно-декоративной пластики для конкретного архитектурного объекта с учетом стилевого и композиционного единства

- методами создания композиции монументально-декоративной скульптуры: масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность.

- методами формирования архитектурной среды средствами композиции монументально-декоративной скульптуры

- современными методами создания композиции архитектурно-декоративной пластики.

- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции растительных форм, трансформированных в декоративные элементы с учетом культурно-исторической специфики местности.

- навыками создания геральдической архитектурно-декоративной пластики в архитектурно-пространственной среде.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.01 «Архитектурно-декоративная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Синтез архитектурно-декоративной пластики и архитектуры. Особенности и специфика архитектурно-декоративной пластики в архитектурном пространстве. Мировой опыт.	1		18		Просмотр, опрос
2	Стиль, образ современной отечественной архитектурно-декоративной пластики. Формирование навыков ведения проектной работы. включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование).	1		18		Просмотр, опрос
3	Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема «Клеймо»	1		18		Просмотр, опрос
4	Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение	1		18		Просмотр, опрос

	оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема: «Фриз»					
ИТОГО				**72**		

5. Содержание лекционных занятий по темам *не предусмотрено учебным планом*

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Синтез архитектурно-декоративной пластики и архитектуры. Особенности и специфика архитектурно-декоративной пластики в архитектурном пространстве. Мировой опыт.	18	Анализ связи монументально-декоративных композиций с функциональным назначением зданий и их помещений	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2	Стиль, образ современной отечественной архитектурно-декоративной пластики. Формирование навыков ведения проектной работы. включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование).	18	Изучение особенности и специфики архитектурно-декоративной пластики, связанной с архитектурой	ОПК-1.3; ОПК-1.4
3	Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема: «Клеймо».	18	Практическое выполнение задания. Сбор материала, оценка архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
4	Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема: «Фриз».	18	Практическое выполнение упражнения. Создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством	ОПК-1.3; ОПК-1.4
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа специалистом не предусмотрено учебным планом.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	18	30
Экзамен		20	50
Посещаемость		2	20
Итого 1 семестр:		40	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.

2. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-81-3. – Текст : электронный.

2. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.

3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки

Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (дата обращения: 05.11.2019). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

http://biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Архитектурно-декоративная пластика» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений области монументально-

декоративной пластики – памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными скульптурными материалами с учетом специфики монументально-декоративной пластики.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания скульптуры из различных материалов

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям[1]

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции но и учебную литературу;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех

видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.