МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
29 июня 2022 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21.03 «Академический рисунок»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	1044	29
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	**81**	**2,25**
Форма аттестации Зачет: 123456789А сем Экзамен: В сем	**27**	**0,75**
Всего	**1152**	**32,0**

Москва, 2022г

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ В.И. Сытник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 26 апреля 2022 г. № 7

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 18 мая 2022 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.21.03 «Академический рисунок» являются:

1) в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности графическими средствами;

2) в воспитания творческого мышления;

3) в развития художественного видения;

4) в формировании профессионально-творческой психологии будущего специалиста;

5) в способствовании овладении творческими методами работы в различных видах искусств

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Академическая живопись»
2) «Основы художественного производства»
3) «Технический рисунок и начертательная геометрия»
4) «Основы композиции»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Техника росписи»
2) «Специальный рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3. Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-1.4. Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

Уметь:

- применять анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

Владеть: визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

-

4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетных единиц, 1224 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	1		96	6	опрос, обсуждение практических работ
2	Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	2		96	6	опрос, обсуждение практических работ
3	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека	3		96	6	опрос, обсуждение практических работ
4	Изучение фигуры человека в движении	4		96	6	опрос, обсуждение практических работ

5	Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	5		96	6	опрос, обсуждение практических работ
6	Обнаженная фигура человека в движении (модель)	6		96	6	опрос, обсуждение практических работ
7	Одетая фигура человека в движении (модель)	7		96	6	опрос, обсуждение практических работ
8	Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.	8		96	6	опрос, обсуждение практических работ
9	Рисунок портрета натурщика	9		96	6	опрос, обсуждение практических работ
10	Рисунок портрета натурщика	9		96	6	опрос, обсуждение практических работ
11	Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера	А		96	10	опрос, обсуждение практических работ
12	Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР	В		96	11	опрос, обсуждение практических работ
	Итого			1152	**81**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического	102	Простой натюрморт из 3-4 геометрических фигур	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2			Сложный натюрморт с гипсовой капителью/ орнаментом, геометрическими фигурам и драпировкой	
3			Череп (один ракурс). Анатомическая голова («Экорше», Ж.А. Гудон)	
4			Гипсовая «античная» голова	

5	анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)		Гипсовая «итальянская» голова с ярко выраженной портретной характеристикой	
6			Гипсовая голова с плечевым поясом в динамичном движении («Аполлон Бельведерский»)	
7			Голова с плечевым поясом (модель)	
8	Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	102	Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
9			Конечности фигуры человека – кисти	
10			Конечности фигуры человека – стопы	
11			Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – спереди	
12			Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – со спины	
13	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека	102	Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
14			Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет)	
15			Фигура человека (модель)	
16			Драпировка	
17			Одетая фигура человека с опорой на одну ногу	
18	Изучение фигуры человека в движении	102	Обнаженная фигура человека в движении (модель)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
19			Одетая фигура человека в движении (модель)	
20	Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	102	Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	
21			Одетая полуфигура с руками (модель)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
22	Обнаженная фигура человека в движении (модель)	102	Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения	ОПК-1.3; ОПК-1.4
23			Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.	
24			Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта.	
25			Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта.	

26	Одетая фигура человека в движении (модель)	102	Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
27	Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.	102	Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками	ОПК-1.3; ОПК-1.4
28	Рисунок портрета натурщика	102	Рисунок портрета натурщика с предметом в руках	ОПК-1.3; ОПК-1.4
29	Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера	102	Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков	ОПК-1.3; ОПК-1.4
30			Рисунок композиционной постановки на определенную тему из двух фигур натурщиков	
31			Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной в пространстве интерьера	
32	Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР	102	Серия портретных рисунков	ОПК-1.3; ОПК-1.4
33			Рисунки обнаженной фигуры человекав различных поворотах и ракурсах из архива кафедры и в репродукциях альбомов: «Строгановская школа рисунка», «Русский рисунок XVIII - начала XX века», Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина и т.п.	
	Итого	1044		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4

Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Изучение фигуры человека в движении	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Обнаженная фигура человека в движении (модель)	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Одетая фигура человека в движении (модель)	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Рисунок портрета натурщика	6	Индивидуальные домашние задания	ОК-3,ПК-2 ПСК-1.2
Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР	21	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Итого	**81**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого В семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
4	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то

обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и

рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.