МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«25» июня 2021 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21.02 «Основы художественного производства»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 1,2,3,4,5,6

Семестр 1,2, 3,4,5,6,7,8,9,А,В,С

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**756**	**21**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**297**	**8,25**
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А,В сем. Экзамен: С сем.	**27**	**0,75**
Всего	**1080**	**30,0**

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 16 апреля 2021 г. № 7

Зав. кафедрой МДЖ _____ В.А. Чернорицкий

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 3 мая 2021 г. № 13

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы художественного производства» является:

1) изучить декоративные, пластические и физико-механические свойства различных материалов, применяемых в монументально-декоративной живописи;

2) выявить выразительные свойства различных материалов для создания художественного образа монументально-декоративной живописи;

3) изучить технико-технологические свойства процесса создания скульптуры в материалах монументально-декоративной живописи;

4) сформировать навык работы с материалами монументально-декоративной живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21.02 «Основы художественного производства» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусств»;

б) «Академическая рисунок»

в) «Композиция монументально-декоративной живописи»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Специальный рисунок»;

б) «История монументально-декоративной живописи»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы художественного производства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ОПК-1.3. - анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

2. ОПК-1.4. - владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- различные способы интерпретации явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла при создании произведений изобразительного искусства;
- специфику художественного производства.
- технику безопасности работы на разных типах художественных производств.
- различные инновационные подходы в профессиональной деятельности сущность, принципы, функции, виды, средства и методы, оценка их эффективности;
- специфику различных материалов монументально-декоративного искусства;
- специфику технико-технологического процесса при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства.
- виды и типы художественного производства;
- специфику художественного производства;

2) Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства;
- применить знания техники безопасности работы на разных типах художественных производств;
- применять самостоятельно и в составе команды необходимые инновационные подходы в профессиональной деятельности, выбирать необходимые для их реализации средства и методы, оценивать их эффективность;
- выбирать наиболее оптимальные из различных материалов монументально-декоративного искусства для создания конкретных произведений;
- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для разнообразных материалов монументально-декоративного искусства;

- создавать модели для перевода в различные материалы монументально-декоративного искусства;

- выбирать наиболее оптимальные виды и типы художественного производства для решения тех или иных художественных задач;

- предложить ряд композиционных вариантов эскизов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства.

3) Владеть:

- методами подготовки творческих работ к участию в творческих мероприятиях.

- методами работы на разных типах художественных производств

- навыками демонстрировать знания основ художественного производства

- методами разработки, реализации и оценки инновационных программ в профессиональной деятельности.

- методами исследования технических особенностей различных материалов монументально-декоративного искусства;

- методами создания рабочего места работы с различными материалами монументально-декоративного искусства;

- навыками эскиза на бумаге, картоне, холсте в иные декоративные материалы монументально-декоративного искусства.

- методами исследования технических особенностей видов и типов художественного производства;

- методами работы на разных типах художественных производств.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы художественного производства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Орнаментальный мотив «розетка» - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера).	1	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
2	Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов.	2	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
3	Орнаментальный мотив или анималистика головы копии в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима.	3	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
4	Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из искусства Древней Руси или Средневековой Европы.	4	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
5	Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера) из произведений стенописи Средних веков Европы или Раннего Возрождения Италии. Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, акрил). Мозаика: авторская фигура, фигура фрагмент	5	-	108	0	Мини-опрос в ходе занятия
6	Изображение 1-2 фигур в технике римской мозаики. Фрагмент из Античности или Средних веков (Византия, Русь). (копия мозаики, исполненная в картоне). Изображение фигуры или 2-3 фигур в технике мозаики из задания по композиции МДЖ Фрагмент из панно из задания по композиции МДЖ.	6	-	108	0	Мини-опрос в ходе занятия

7	Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, фреска). Копия из стенописи Раннего Возрождения Италии (XV в.). Изображение 1-2 фигур в технике сграффито. Фрагмент из задания по композиции МДЖ.	7	-	72	0	Мини-опрос в ходе занятия
8	Изображение 1-2 фигур с орнаментом или геральдикой в кистевой технике (темпера). Копия. Декоративное изображение в уплощенной пространственной среде (темпера, акрил). Фрагмент из задания по композиции мдж) Копия фрагмента фрески Возрождения. Изображения голов, находящихся в пластическом и эмоциональном взаимодействии. Создание эскизов, прорисовка картона, выполненном в материале : левкас, темпера.	8	-	72	0	Мини-опрос в ходе занятия
9	Изображение 2-3 фигур в кистевой технике. Фрагмент из произведений стенописи эпохи Высокого Возрождения в Италии.	9	-	72	36	Мини-опрос в ходе занятия
10	Фигуры в изображенной пространственной среде (темпера). Копия произведения стенописи Высокого Возрождения Италии). Групповая работа.	A	-	72	36	Мини-опрос в ходе занятия
11	Индивидуальное задание для каждого студента в соответствии с тематикой ВКР	B	-	72	36	Мини-опрос в ходе занятия
12	Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.	C	-	36	45	Мини-опрос в ходе занятия
	Итого			**756**	**297**	Экзамен

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы работы в кистевой технике (гризайль, темпера). Основы работы в технике сграффито.	36	Отрабатываются навыки и приемы передачи объема в технике «гризайль». Уделяется внимание масштабу и ритмическому строю элементов изображения, а также методике технического исполнения. (имитация различных видов отделочного камня мрамор, гранит и т.д.) свободная копия 60х80, 80х80, специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известью, живописная плоскость отштукатурена) Изучаются свойства материалов и специальный инструментарий, необходимый для данной техники. Ознакомление с новым формально-стилевым художественным решением, продиктованным особенностями техники сграффито. свободная копия 60х80,80х80, специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известь и цветной цемент, живописная плоскость отштукатурена).	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2	Голова или полуфигура — фрагмент из стенописи Средневековой Руси или Западной Европы в кистевой технике (темпера, фреска). Голова или полуфигура — фрагмент из стенописи Средневековой Руси или Западной Европы в кистевой технике (темпера, фреска).	36	Практикуются возможности пластического языка техники сграффито и развивается исполнительское мастерство обучающегося. Исходным изобразительным материалом являются фрагменты из художественного наследия античной вазописи или древнеегипетского искусства. Свободная копия 80х80, 100х100 специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известь и цветной цемент, живописная плоскость отштукатурена). Практикуются возможности пластического языка техники стенописи (темпера, фреска) и развивается исполнительское мастерство обучающегося. Исходным изобразительным материалом являются фрагменты из художественного наследия Средневековой Руси или Западной Европы. При выполнении данного задания (копирование фрагмента средневековой стенной росписи) закрепляются полученные ранее практические навыки: компоновка изображения на плоскости, последовательность проведения работы, приемы живописной техники. Деревянная основа, левкас 30Х50 ,50х50	ОПК-1.3; ОПК-1.4

3	Орнаментальный мотив или анималистика в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима. Изображение фигуры или полуфигуры. Кистевая техника (акрил, фреска). Фрагмент из стенописи Византии, Средневековой Руси или Европы.	36	Исходным изобразительным материалом являются фрагменты римских мозаик художественного наследия Античности, Византии или Древнего Рима. Выполняется фрагмент в техники римской мозаики в материале. 40х40 (мозаика на деревянной основе, с сеткой) По мотивам изображений стенописи создается свободный копийный фрагмент полихромной росписи с изображением полуфигуры человека. При создании сложного по рисунку изображения особое внимание уделяется изучению последовательности и характера нанесения красочных слоев авторской живописи копируемого образца. Образцами для задания являются фрагменты художественного наследия раннехристианского искусства, различных школ Греции, Древней Руси и Сербии, а также памятники Византии и других стран христианского Востока. Деревянный планшет с левкасом, 80х100.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
4	Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из образцов наследия искусства Древней Руси или Средневековой Европы. Изображение фигуры или двух полуфигур в технике сграффито (из задания по композиции мдж).	36	Выполняется свободная копия фрагмента изображения головы в технике римской мозаики. Рекомендованный размер мозаичного произведения 50х50см. ил ǿ 60см. Примером служит фрагмент мозаичного произведения Древней Руси или Средневековой Европы. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию «Изображение фигуры или двух полуфигур в технике сграффито» по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполняется картон композиции в масштабе 1:1, 1:2 и фрагмент в материале в лестничном пространстве МГХПА им. Строганова.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

5	Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера) из произведений стенописи Средних веков Европы или Раннего Возрождения Италии. Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, акрил), Фрагмент из панно из задания по композиции МДЖ.	108	Создаются подготовительные картоны стенной росписи в масштабах 1:2, 1:5, 1:10, 1:20, (в зависимости от размера росписи) в кистевой технике на основе копий классического наследия монументально-декоративной живописи. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию дисциплины «композиция монументально-декоративной живописи». Последовательно выполняются этапы фрагмента картона в кистевой технике в натуральную величину, с учетом авторского решения ,с учетом колористической и структурной взаимосвязи элементов на изобразительной плоскости. Деревянный планшет с левкасом, 150х100.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
6	Изображение 1-2 фигур в технике римской мозаики. Фрагмент из Античности или Средних веков (Византия, Русь). (копия мозаики, исполненная в картоне). Изображение фигуры. или 2-3 фигур в технике мозаики из задания по композиции МДЖ	108	Копирование мозаики, исполненное в картоне. Углубление изучения пластических возможностей материала и особенностей техники. Вопросы взаимосвязей 2-х - 3-х фигур в одном композиционном «узле». Выполняется фрагмент в материале 50х50. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Производится работа по подбору мозаичного материала для исполнения фрагмента, масштабирование, детализация и распределение цвето-тоновых масс по поверхности в зависимости от авторского художественного решения. Выполняется картон в цвете, в масштабе 1:1,1:2, 1:5. Фрагмент выполняется в материале. Размер картинной плоскости 50х50.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

7	Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, фреска). Копия из стенописи Раннего Возрождения Италии (XV в.). Изображение 1-2 фигур в технике сграффито. Фрагмент из задания по композиции МДЖ.	72	Создаются авторские картоны в стилистике Раннего Возрождения Италии. (XV в.) в кистевой технике (темпера, фреска). Большое внимание уделяется передаче пластики фигур, их взаимодействию с архитектурным окружением. Планшет с левкасом 100Х160. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию дисциплина «композиция МДЖ» сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). Создается фрагмент в натуральную величину, изобразительные возможности разнообразить приемы техники сграффито, в целях большей образной и пластической выразительности. Картон в цвете, фрагмент картона 60х80	ОПК-1.3; ОПК-1.4
8	Изображение 1-2 фигур с орнаментом или геральдикой в кистевой технике (темпера). Копия. Декоративное изображение в уплощенной пространственной среде (темпера, акрил). Фрагмент из задания по композиции МДЖ)	72	Образцами для задания являются фрагменты монументально-декоративной живописи периода Раннего Возрождения в Италии. Геральдическая система настенной росписи создается на картоне 1 ,20Х1, 60 м. В материале на специально подготовленной доске с левкасом 1 ,20Х1, 60 м. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию - сюжетно-тематическое панно в интерьере (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнение фрагмента в натуральную величину, масштаб: 1, 20Х1,80, на специально подготовленной доске с левкасом.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

9	Изображение 2-3 фигур в кистевой технике. Фрагмент из произведений стенописи эпохи Высокого Возрождения в Италии. Изображение 2-3 фигур (темпера, акрил). (Характер трактовки форм и пространства в стилистике Высокого Возрождения).	72	Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию - сюжетно-тематическое панно в интерьере (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнение фрагмента в натуральную величину, 140х200см. левкас, доска.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
10	Фигуры в уплощенной пространственной среде (темпера). Копия произведения стенописи Высокого Возрождения Италии). Групповая работа. Фигуративное изображение из плафона (темпера, акрил). Характер трактовки изобразительной формы – плоскостной, в “духе” Античности или “русского классицизма”. Фрагмент из задания по композиции МДЖ	72	Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию сюжетно-тематическое панно в интерьере (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнения фрагмента в натуральную величину: 140х 200 см. левкас, доска. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию - плоскостной плафон (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнение фрагмента в натуральную величину: 140х 200 см. левкас, доска.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

11	Индивидуальное задание для каждого студента в соответствии с тематикой ВКР	72	Создание произведения в технологии монументально-декоративной живописи в соответствии с тематикой ВКР	ОПК-1.3; ОПК-1.4
12	Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.	36	Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
	Всего	**756**		

6. Самостоятельная работа специалитета

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы работы в кистевой технике (гризайль, темпера).	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2	Основы работы в технике сграффито.	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
3	Основы работы в технике сграффито.	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
4	Основы работы в технике стенопись	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
5	Стенопись.	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
6	Роспись плафона	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
7	Индивидуальное задание для каждого студента в соответствии с тематикой ВКР	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
8	Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.	45	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
	Итого	**297**		

***** финальная проработка по темам

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы художественного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы художественного производства» предусмотрены самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60

Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого В семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого С семестр (экзамен):		**51**	**100**

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

Печатные издания:

8.1 Основная литература

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

8.2 Дополнительная литература

1. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

2. Айналов, Д.В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древне-христианского искусства) / Д.В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 182 с. — ISBN 978-5-507-37941-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46391 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мирошина Е.О. Монументальная церковная живопись рубежа 19-20 столетий.Национальное своеобразие и процессы стилеобразования : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. - М., 2016. - 34 с.
4. Дмитриева С.О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года. - М. : Галарт, 2011. - 272 с. : ил.
5. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. - М. : Северный паломник, 2006. - 1087 с. : ил., цв. ил.
6. Образ Византии. Сборник статей в честь О.С. Поповой / Гос. ин-т искусствознания, Истфак МГУ им. М.В.Ломоносова; отв. ред. А.В. Захарова. - М. : Северный паломник, 2008. - 671 с. : цв. ил.

7. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133

8. Мозаика. Фрагменты истории шведской культуры. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 333 с. : ил., 2 л. цв. ил.

9. Айналов, Д.В. Мозаики древней крещальни в Альбенге / Д.В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 11 с. — ISBN 978-5-507-37942-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46392

10. Витрувий, Десять книг об архитектуре / Витрувий. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-507-37918-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46369

11. Воронец, Е.Н. Воскресение Христово в современной иконописи / Е.Н. Воронец. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 36 с. — ISBN 978-5-507-40706-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51612

12. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — ISBN 978-5-89826-331-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77169

13. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томмах / Э. Виолле-ле-Дюк. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 263 с. — ISBN 978-5-507-37912-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46363

14. Врангель, Н.Н. Старые усадьбы : Очерки русского искусства и быта / Н.Н. Врангель. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 181 с. — ISBN 978-5-507-43225-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93951

15. Георгиевский, В.Т. Фрески Ферапонтова монастыря / В.Т. Георгиевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 82 с. — ISBN 978-5-507-40736-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51642

16. Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77238

17. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; перевод с английского А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77230

18. Кириченко, Е.И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи : сборник научных трудов / Е.И. Кириченко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 393 с. — ISBN 978–5–89826-374-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77203

19. Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 376 с. — ISBN 978-5-89826-453-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77258

20. Кононенко, Е.И. Анатолийская мечеть XI–XV вв. Очерки истории архитектуры / Е.И. Кононенко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-89826- 465-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102178

21. Крашенинников, А.Ф. Архитектор Александр Кокоринов / А.Ф. Крашенинников. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 192 с. — ISBN 5-89826-205-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77094

22. Мамадназаров, М. Архитектурная Одиссея. «Сафарнама» Насира Хусрава / М. Мамадназаров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-89826-470-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95639

23. Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: Его изучение и творческая интерпретация : монография / М.В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 646 с. — ISBN 5-89826-366-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77151

24. Покровский, Н.В. Евангелие в памятнках иконографии / Н.В. Покровский. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — ISBN 5-89826-056-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77037

25. Прахов, А.В. Открытие фресок Киево-Кирилловской церкви XII века, исполненное в 1881 и 1882 гг. А.В. Праховым, действительн. Членом Русского археологического общества / А.В. Прахов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 14 с. — ISBN 978-5-507-40686-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51593

26. Редин, Е.К. Икона Недреманное око / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-40696-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51602

27. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596

28. Редин, Е.К. Мозаики равеннских церквей / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 243 с. — ISBN 978-5-507-43227-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93953

29. Редин, Е.К. Половая мозаика церкви св. Евангелиста Иоанна в Равенне / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51600

30. Ровинский, Д.А. Обозрение иконописания в России до конца XVII века / Д.А. Ровинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 333 с. — ISBN 978-5-507-40664-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51572

31. Ростиславов, А.А. Ренессанс русской церковной архитектуры / А.А. Ростиславов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — ISBN 978-5-507-31125-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32128

32. Севан, О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О.Г. Севан. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 216 с. — ISBN 5-89826-281-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77136

33. Сим, Н.М. Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля : монография / Н.М. Сим. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 408 с. — ISBN 978-5-89826-507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102187

34. Слюнькова, И.Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия / И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 616 с. — ISBN 978-5-89826-326-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77166

35. Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней : в 3 томах / Н.П. Собко. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : 425 имен — 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-507-31111-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32114

36. Сперовский, Н.А. Старинные русские иконостасы. Происхождение их и разбор иконографического содержания / Н.А. Сперовский. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Часть 1 — 2014. — 23 с. — ISBN 978-5-507-40663-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51571

37. Трацевский, В.В. Классические архитектурные формы : учебное пособие / В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65232

38. Трубецкой, Е.Н. Этюды по русской иконописи / Е.Н. Трубецкой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — ISBN 978-5-507-10733-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6509

39. Хмельницкий, Д. Архитектура Сталина. Психология и стиль / Д. Хмельницкий. — Москва : Прогресс-Традиция, 2006. — 561 с. — ISBN 5-89826-271-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77131

40. Чередина, И.С. Архитекторы Москвы. С.Е. Чернышев / И.С. Чередина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 360 с. — ISBN 978-5-89826-430-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77240

41. Шукуров, Ш.М. Образ храма / Ш.М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 496 с. — ISBN 5-89826-126-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77058

42. Шукуров, Ш.М. Архитектура современной мечети. Истоки / Ш.М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 232 с. — ISBN 978-5-89826-412-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77226

43. Этингоф, О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв : монография / О.Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77028

8.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы художественного производства» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

9. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой: мастерские скульптурные, скульптурные станки для каждого студента, щиты достчатые для рельефов, глина.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Основы художественного производства» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания произведений в области монументально-декоративной живописи – панно, фризов, порталов,

сграффито и мозаики интерьеров ,экстерьеров, монументальных и декоративных росписей и вставок.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными декоративными материалами с учетом специфики монументально-декоративной живописи.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания произведений монументально0декоративной живописи из различных материалов.

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративных композиций в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной живописи.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям[1]

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации к Разделу 1. «Орнаментальный мотив».

Задание 1. Орнаментальный мотив - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера).

Технология изготовления орнаментального мотива в технике гризайль ,темпера

В производстве архитектурных росписей широкое распространение получила кистевая техника гризайли с применением темперы. В практике обучения техника гризайли служит для отработки навыков имитации скульптурных рельефов и орнаментальных изображений на стенах и потолке. Перед обучаемыми стоит цель максимально точно нарисовать архитектурные и детали и орнаменты так, чтобы сделать изображение объемным и иллюзорным .

В интерьерах при росписи стен применяются казеино- масленые, селикатные краски, акриловые темперы, обладающие прочностью и отвечающие задачам монументальной живописи. Темпера принадлежит к числу наиболее древних способов стенной живописи: им пользовались древнерусские мастера и итальянские мастера эпохи Возрождения. Темперные краски дают очень прочные соединения со стеной, нерастворимые в воде, при высыхании светлеют ,но высохнув долго сохраняют свой тон и цвет, эти краски достаточно укрывисты и пластичны, допускается многослойное написание изображения. Курсовая работа осуществляется на специально подготовленной основе (деревянный каркас, планшет, заполненный известью, живописная плоскость отштукатурена.) Работа начинается с переноса и уточнения рисунка, перевода его на картинную плоскость и последовательным послойным написанием.

Задание 2. Основы работы в технике сграффито.

Важной составляющей учебного процесса является знакомство студентов с техникой сграффито. На занятиях большое внимание уделяется изучению технических приемов, проводится серьезная работа по компановке и отрисовки изображения. Осваиваются технические навыки процесса исполнения сграффито, а именно: изготовление рабочего

[1] При составлении методических рекомендаций использованы материалы учебного пособия Н. Одноралов. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1965» и др. авторы.

картона, подготовка поверхности стены, прием переноса изображения, подбор инструмента, колеровка цветных растворов, навыки нанесения, штукатурных слоев.

Общие рекомендации и этапы работы:

Сграффито-декоративная техника, основанная на передаче силуэтного, обобщенного изображения;

Размер фрагмента рекомендовано не превышать 1/3 м2;

Изготовление картона в цвете;

Изготовление рабочего картона (выполняется на упаковочной бумаге Крафт);

Подготовка картона к переносу (пропитывание алифой ,либо алкидно- уретановым лаком)

Перенос изображения с картона на рабочую поверхность при помощи прокалывания шилом;

Ознакомление с студентов с техникой безопасности при работе с известковыми и лакокрасочными растворами;

Подготовка рабочей поверхности, имитирующую стену;

Подготовка растворной смеси;

Подготовка известково- песчаного раствора;

Подготовка цветных растворов;

Нанесение первого слоя штукатурки (6-8 мм)

Нанесение 2 штукатурного слоя (№-5)

Нанесение третьего слоя, на необходимые участки картинной плоскости.

Перенос изображения;

Резьба штукатурных слоев.

Методические рекомендации к Разделу 2. « Изображение головы в разных техниках».

Задание 1. «Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов».

Учебная программа второго курса предполагает , выполняет одного практического задания, в рамках изучения процесса работы в технике сграффито. Перед студентом ставиться задача изготовить фрагмент свободной копии головы или полуфигуры. Выбор фрагмента проводится под руководством преподавателя. Фрагмент выполняется в материале. Размер картинной плоскости 50х50. Фрагмент может быть выполнен на стене пространства боковой лестницы академии Строганова. Тем самым ,студент получает возможность практический опят ,максимально ,приближенный к условия реального объекта.. Закрепляются, полученные навыки,: переноса изображения, подбор инструментов, изучение свойств изготовления раствора, колеровка цветных растворов ,навыки нанесения штукатурных слоев, ,последовательность работы, , правила техники безопастности с известково-цементными растворами.

Методические рекомендации к Разделу 3.« технология римской мозаики и техника фресковой живописи».

Задание 1. Орнаментальный мотив или анималистика в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима.

Виды римской мозаики.

На занятии обучаемые знакомятся с четырьмя техниками выполнения настенных и напольных рисунков древнеримской мозаики:

1. Opus tessellatum. Размер фрагментов смальты более 4 мм. Промежутки между кусочками смальты как правило заполняются либо цветными пастами в тон фрагментам, либо остается цементная основа.

2. Opus vermiculatum. Размер элементов панно менее 4 мм. Швы между тессерами также заполняются цветными пастами, либо не заполняются. Изображение становиться более реалистичным за счет уменьшения размера составляющих элементов.

4. Opus regulatum. Равные между собой элементы складываются в рисунок правильной геометрической формы наподобие шахматной доски.

Особенностями работы является то, что набор смальт ведется на лицевую сторону будущего произведения, каждый кусочек материала тщательно обрабатывался и подгоняется один к другому так, чтобы швы между отдельными смальтами были минимальными. Используются квадратные или прямоугольные фрагменты. Форма отдельных фрагментов и направление их кладки меняется при моделировке сложных элементов лица, волос, драпировок.

Задание 2. Изображение фигуры или полуфигуры. Кистевая техника (акрил, фреска). Фрагмент из стенописи Возрождения, Средневековой Руси или Европы.

Обучение искусству работы в технике фрески, является одним из важных разделов цикла обучения основам художественного производства. Фреска – является одной из самых древних техник живописи, представляющая собой рисунок на сырой штукатурке. В процессе высыхания красочного слоя , содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную пленку, которая сохраняет долговечность фрески. В настоящее время фрески создаются при помощи современных акриловых красок, однако в целом технология нанесения натурального пигмента на сырую штукатурку остается неизменной.

Создание фрески выполняется в несколько этапов:

1. Выполнение рисунка. В изображении учитываются все детали стиля, сюжета, композиции и взаимосвязи всех элементов.
2. Производство основы для фрески. На основу, подготовленную специальным шпателем наносятся тончайшие слои декоративной штукатурки. Несмотря на достаточно большое их число, толщина готового слоя не должна превышать одного миллиметра.
3. Разработка авторского эскиза. После окончательного переработки рисунка эскиза, уточняется цветовая гамма, с учетом освещения помещения, цвета стен окружения , расстояния до зрителя.
4. Нанесение готового изображения на основу. Проводится кропотливая кистевая роспись по передаче с высочайшей точностью мельчайших деталей и соблюдением цветопередачи.
5. Художественная проработка деталей - является завершающим этапом создания фрески и предполагает окончательную ручную прорисовку наиболее существенных деталей, устранение возможных неточностей и расстановку композиционных. акцентов.
6. Покрытие защитным лаком

Готовая фреска покрывается специальным защитным слоем лака, который увеличивает сохранность росписи, защищая их от контакта с влагой, возникновения царапин и воздействия ультрафиолета (солнечных лучей).

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.