МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
29 июня 2022 г.
МП

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21.01Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы«Монументально-декоративная живопись»

Курс 1,2,3,4,5,6

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B,C

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | **1440** | **40** |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | **360** | **10** |
| Форма аттестации<br>Экзамен: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B,C сем | **324** | **9** |
| Всего | **2124** | **59** |

Москва, 2022г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

К.иск., доцент _____ А.В.Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 26апреля 2022 г. № 7

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 18 мая 2022 г. № 2

Председатель комиссии, профессорЕ. М. Сурова_____

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

***1. Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» является:

1) изучить историю монументально-декоративной живописи;

2) расширить культурный и творческий потенциал студента;

3) сформировать художественную культуру и эстетическое мировоззрение с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области живописи;

4) изучить особенности и специфику композиции монументальной и декоративной живописи связанной с архитектурой;

5) сформировать представления о произведении искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами монументально-декоративной живописи.

***2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.О.21.01Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуреотносится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Технология материалов монументально-декоративной живописи»;

б) «Основы художественного производства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а)«История монументально-декоративной живописи»;

б) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композицияв монументально-декоративном искусстве и архитектуре», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

1. УК-2.1 - знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;

2. УК-2.3 - умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;

3. УК-2.5 - владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

4. ОПК-4.1 -знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ;

5. ОПК-4.2 - умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;

6. ОПК-4.3 - владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;

7. ОПК-5.2 - умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач;

8. ОПК-5.3 - владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий;

9. ОПК-7.2 - умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта;

10. ОПК-7.3 - владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- о возможности средствами композиции монументально-декоративной живописи организации социальных и эстетических связей;
- международный опыт научных исследований, в том числе новые концепции создания монументально-декоративной живописи;
- современную отечественную практику в области монументальной живописи, международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли монументальной живописи
- основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства;
- специфику композиции монументальной живописи для общественных зданий и сооружений;
- специфику создания композиции монументальной живописи для формирования ансамбля интерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования монументальной живописи для формирования ансамбля экстерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования городской среды средствами монументально-декоративной живописи.

Уметь:

- -в современных условиях, исходя из накопленного опыта, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований в области монументально-декоративной живописи, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы;
- подбирать необходимую информацию для анализа и оценки результатов проектной деятельности, достижений профессиональных художников, а также научных исследований в области монументально-декоративной живописи.
- оценивать архитектурную среду для композиции монументально-декоративной живописи с позиции масштаба;
- профессионально формировать масштаб произведения монументально-декоративного искусства к архитектурной среде;
- профессионально использовать масштаб при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- создавать ряд из нескольких композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды;
- пользоваться методами создания композиции монументально-декоративной живописи: колорит, цвет, тон, масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность, стилизация, обобщение.

Владеть:

- навыками проведения исследования направленных на совершенствование экономических, экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды при включении в нее монументально-декоративной живописи.
- навыками составления рецензии, заключения и отзывов по произведениям монументально-декоративной живописи;
- навыками создания композиции монументально-декоративной живописи (роспись, мозаика, граффито) для художественного решения общественных зданий и сооружений;
- современными методами создания композиции монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды крупных архитектурных ансамблей

## *4. Структура и содержание дисциплины«Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 59 зачетных единиц, 2124 часов

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Роспись в холле учебного заведения. Декоративная сюжетно-тематическая вставка – панно в интерьере (натюрморт, пейзаж, архитектура; (возможно включение фигур). Декоративная композиция (клеймо свободной конфигурации) на стене здания (экстерьер). | 1 | - | 120 | 30 | Просмотр (экзамен) |
| 2 | Решение дна декоративного бассейна.Декоративное решение обрамлениявхода (портал) в здание. | 2 | - | 120 | 30 | Просмотр (экзамен) |
| 3 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито) Сюжетно-тематическое панно в интерьере. | 3 | - | 120 | 30 | Просмотр (экзамен) |
| 4 | Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (интерьер) | 4 | - | 120 | 30 | Просмотр (экзамен) |
| 5 | Сюжетно-тематическое решение торца здания (мозаика). | 5 | - | 120 | 30 | Просмотр (экзамен) |
| 6 | Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). | 6 | - | 120 | 30 | Просмотр (экзамен) |
| 7 | Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного | 7 | - | 120 | 30 | Просмотр (экзамен) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | панно.(роспись, мозаика). | | | | | |
| 8 | Комплексное Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | 8 | - | 120 | 30 | Просмотр (экзамен) |
| 9 | Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно. | 9 | - | 120 | 30 | Просмотр (экзамен) |
| 10 | Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно. | A | - | 120 | 30 | Просмотр (экзамен) |
| 11 | Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. | B | - | 120 | 30 | Просмотр (экзамен) |
| 12 | Аналитическая записка по выбранной тематике. | C | - | | | Просмотр (экзамен) |
| | **Итого** | | **-** | **1440** | **360** | |

## *5. Содержание лекционных тем занятий* *(не предусмотрено)*

## *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Роспись в холле учебного заведения. Декоративная сюжетно-тематическая вставка – панно в интерьере (натюрморт, пейзаж, архитектура; (возможно включение фигур). Декоративная композиция (клеймо свободной конфигурации) на стене здания (интерьер). | 120 | Объект –тематическая вставка, панно в интерьере. Форма вставки - круг, квадрат. Размер – 80 см х80 см , 100 см х100 см. Этапы: формирование крупных колористических отношений стены и вставки или панно; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; выполняется рабочий эскиз 1х10 ,в нем разрабатывается композиционно-колористическое решение панно в соответствии с выбранной темы. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Решение дна декоративного бассейна.Декоративное решение обрамлениявхода (портал) в здание. | | Объект – плескательный бассейн.<br>создание серии эскизов в ситуационном макете, масштаб 1х20, глубина бассейна не более 50 см. количество вариантов эскизов - не менее 5-7 шт.;<br>- изучение различных приемов пластического мозаичного языка в контексте окружающей среды.<br>- понятие о связи масштабов внутри композиции с человеком и масштабом архитектуры ,заданного объекта;<br>- понятие о статике и динамике, вертикальных и горизонтальных связях в композиции;<br>- выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10, с детальной разработкой мозаичной структуры композиции на отдельном планшете. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 3 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито). Сюжетно-тематическое панно в интерьере. | 120 | Объект: стены интерьера общественного здания.<br>- работа над фор эскизом осуществляется в макете ,масштаб 1х50;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.;<br>- понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции;<br>контраст большой и малой формы;<br>- понятие раскрытия темы интерьера композиционой структурой;<br>- понятие осинтезе фризовой композиции и архитектуры;<br>- понятие о сомасштабности интерьера человеку;<br>- понятие о пластической связи рельефа техники сграффито со стеной здания;<br>- выполнение фрагмента фризовой композиции в рабочем эскизе;<br>-выполнение перспективы интерьера, возможно с нескольких точек. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания. | 120 | Объект – фасад здания.<br>- определение конкретной величины клейма для заданного пространства;<br>- понятие специфики геральдической композиции – расположение масс.<br>- понятие применения знаковых элементов в композиции клейма.<br>- вопрос равновесия масс при симметричной и ассиметричной композиции.<br>- контраст большой и малой формы;<br>- создание серии эскизов (темпера), количество - не менее 4-6 шт.;<br>- понятие особенностей внутренней структуры и выразительности силуэта клейма;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде;<br>-вопрос сохранения тональной целостности композиции пола;<br>-работа по изучению исторических образцов и современных материалов (напольных покрытий);<br>- выполнение рабочего эскиза в масштаб 1:5. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Сюжетно-тематическое решение торца здания (мозаика). | 120 | Объект- экстерьер здания.<br>- понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля;<br>- понятие пластической связи мозаичной части фасада с архитектурой всего здания;<br>- понятие раскрытия образа с различных точек обзора;<br>- понятие особенностей построения неглубокого декоративного пространства и выразительности силуэта;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.;<br>- определение величины изображения и степени стилизации, декоративности и обобщения для заданного пространства;<br>- выполнение форэскиза в макете в масштабе 1:50, 1:100, рабочего эскиза в масштабе 1:10 | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 6 | Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). | 120 | Объект- общественное здание.<br>- понятие специфики панно;<br>- понятие ритма;<br>- понятие равновесия масс;<br>- контраст большой и малой формы (чередование элементов);<br>- понятие особенностей многофигурной композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-5 шт.;<br>- определение величины панно для заданного пространства;<br>- выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10 или 1:5.<br>-построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно.(роспись, мозаика). | 120 | Объект - общественное здание.<br>- понятие специфики многофигурной композиции;<br>- понятие ритма;<br>- понятие равновесия масс;<br>- контраст большой и малой формы (чередование элементов);<br>- понятие особенностей построения фризовой композиции: чередование отдельных клейм или непрерывного изобразительного ряда;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов количество - не менее 3-5 шт.;<br>- определение размера относительно площади стены в заданном интерьере;<br>- выполнение развертки стены на отдельном графическом листе в масштабе 1:20 или 1:25 .<br>- выполнение форэскиза в макете 1:20 или 1:50. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 8 | Комплексное Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | 120 | Объект - фасад общественного здания и площадь центрального входа перед ним.<br>- понятие ансамбля в композиции, сочетающего мозаику, роспись и рельефа;<br>- понятие о синтезе пластических искусств и архитектуры;<br>- понятие о масштабности в ансамбле;<br>- понятие о пластической связи в ансамбле мозаики, росписи и рельефа со стеной;<br>- специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов , количество - не менее 3-7 шт.;<br>- определение количества декора (мозаики, росписи,рельефа и определение их величин для заданного пространства);<br>- выполнение фор. эскиза в макете 1:50 и рабочего эскиза в масштабе 1:10, 1:5. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно. | 120 | Объект – интерьер общественного здания.<br>- понятие специфики плоскостного плафона и его связи с пространством интерьера здания;<br>- понятие особенностей пропорционирования плафона;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- специфика поиска выразительного решения многочастной плоскостной композиции;<br>- создание серии эскизов из, количество - не менее 3-5 шт.;<br>- выполнение макета и форэскиза в масштабе 1:50.<br>-выполнение рабочего эскиза плафона в масштабе 1:10.<br>- выполнение | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 | Комплексное решение архитектурного ансамбля из нескольких интерьеров,включающих в себя, решение пола, стен, потолочного пространства, средствами стенописи. Пространственный плафон - разработка композиционного решения. | 120 | Объект - архитектурная ситуация в виде архитектурных планов,разверток, разрезов.<br>- специфика комплексного решения интерьеров архитектурного ансамбля.<br>- определения видов использования отделочных материалов в контексте современных технологий.<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-4 шт.;<br>-поиск наиболее выразительного решения на основе изучения лучших образцов мирового наследия.<br>- понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание иллюзии глубокого пространства пластическими средствами монументальной живописи;<br>- выполнение макета интерьеров всего здания в масштабе 1:50<br>-построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения.<br>-рабочий эскиз фрагмента композиции;<br>- выполнение рабочего эскиза плафона в пространственной модели (купол) | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 11 | Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. | 120 | 1. Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито);<br>2.Сюжетно-тематическое панно в интерьере;<br>3. Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись).<br>4. Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно (роспись, мозаика).<br>5. Панно-разработка композиционного решения задания.<br>Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 12 | Аналитическая записка по выбранной тематике. | 120 | -обоснование темы монументальной, монументально-декоративной композиции для заданной архитектурной ситуации;<br>- описание архитектурной ситуации;<br>- описание композиции;<br>- обоснование выбора материала;<br>- экономический расчет;<br>- самостоятельная работа выполняется в присутствии преподавателя. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| | **Всего** | 1440 | | |

## *7.Самостоятельная работа специалитета*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Роспись в холле учебного заведения.<br>Декоративная сюжетно-тематическая вставка – панно в интерьере (натюрморт, пейзаж, архитектура; (возможно включение фигур).<br>Декоративная композиция (клеймо свободной конфигурации) на стене здания (интерьер). | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 2 | Решение дна декоративного бассейна.<br>Декоративное решение обрамления входа (портал) в здание. | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 3 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито).<br>Сюжетно-тематическое панно в интерьере. | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 4 | Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания. | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 5 | Сюжетно-тематическое решение торца здания (мозаика). | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 6 | Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 7 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись). Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно (роспись, мозаика). | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 8 | Панно-разработка композиционного решения задания. Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 9 | Плоскостной плафон (роспись). Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно. | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 10 | Комплексное решение архитектурного ансамбля из нескольких интерьеров,включающих в себя, решение пола, стен, потолочного пространства, средствами стенописи. Пространственный плафон - разработка композиционного решения. | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 11 | Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 12 | Аналитическая записка по выбранной тематике. | 30 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| | **Итого** | 360 | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 1 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 2 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 3 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 4 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 5 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 6 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 7 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 8 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 9 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого A семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого B семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого C семестр** | | **51** | **100** |

***11. Информационно-методическое обеспечение дисциплины***

**Печатные издания:**

**11.1 Основная литература**

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г., 193 стр.
2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г., 256 с.
3.Ушакова, С.Г. Композиция: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

**9.2 Дополнительная литература**

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.
3. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура ( Проблемы корреляции), 1990г, 22 с.
4. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.
5. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.
6. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.
7.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
8.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

***9.3 Электронные источники информации***

При изучении дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

### *10.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CS6 Design and Web Premium | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 3 | Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian) | |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2014 | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2016 | |
| 6 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | |
| 7 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 8 | CINEMA 4D 18.020 | |
| 9 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 11 | Autodesk 3ds MaxDesign 2015 | |
| 12 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 13 | AdobeCreativeCloud для рабочих групп | |
| 14 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 15 | Офисный пакет MicrosoftOffice | |

## *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## *13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

### 13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

**13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

не предусмотрено

**13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном

процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.